附件一:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目序号** | **项目名称** | **产品** | **数量** | **单位** | **招标参数** |
| **1** | 录音棚 | 多指向电容话筒（铂金版） | 只 | 2 | 多指向大振膜电容话筒  指向性: 不少于全向性，心型，8字型  频响:不低于20Hz-20KHz  灵敏度: 不低于20/28/22mVPa  信噪比: 不低于79/82/80dB  最大声压级: 不低于127dB  表面处理：镀铑金属处理  配套原厂同色防震架和铝合金便携箱 |
| **2** | 录音棚 | 单通道话放/均衡器 | 台 | 2 | 输入阻抗  麦克风：不低于 300和1,200欧姆  线路：不低于 10,000欧姆  D.I.：不低于100,000欧姆  灵敏度：  麦克风：不低于 -80dBm至-20 dBm，输出为0 dBm。  线路：不低于-20 dBm至+10 dBm，输出为0 dBm。  噪声：不高于-136dB  最大输出电频：不低于+26 dBm  频率响应：不低于11 Hz---77.65 kHz（-3dB）  失真度：不大于0.0245％ |
| **3** | 录音棚 | 双通道压缩器 | 套 | 1 | 输入阻抗：不低于 10k 欧姆  输出阻抗：不低于 600 欧姆  输出电平： 不低于 +20dBu  增益：不低于 39 dB  频率响应：不劣于20Hz to 20 KHz （±1dB）  总谐波失真：不大于0.6％  等效输入噪声 (EIN): 不大于 -98 dBu |
| **4** | 录音棚 | 电容话筒（人声拾取） | 支 | 2 | 大振膜电容话筒  指向性：心形  频率范围：不低于20 Hz--20 kHz  灵敏度：不低于23 mV/Pa  等效噪声电平：不大于7 dB-A  最大声压级：不低于138 dB  信噪比：不低于87 dB  输出电压：不低于13 dBu  配套原厂防震架 |
| **5** | 录音棚 | 电容话筒（戏曲拾音） | 支 | 4 | 小振膜电容话筒  频率响应: 不低于40 - 20000 Hz （+/- 2.5dB）  自由场中的灵敏度: 不低于31 mV/Pa  等效噪声电平: 不高于16 dB  最大声压级: 不低于130 dB  话筒尺寸:不大于Ø 22,5 x 106 mm |
| **6** | 录音棚 | 鼓话筒套装（原声乐器拾音） | 套 | 1 | 鼓组话筒套装，包含7只话筒及相应支架和便携箱  底鼓话筒1只  类型：动圈式  尺寸: 不大于Ø 60 x 153 mm  频率响应:不低于20 - 16000 Hz  灵敏度：不低于0,9 mV/Pa    嗵鼓话筒4只  类型：动圈式  尺寸： 不大于Ø 33 x 59 mm  频率响应（话筒）: 不低于40 - 18000 Hz  灵敏度: 不低于1,8 mV/Pa  吊镲话筒2只  话筒类型：电容式，超心形  尺寸: 不大于 Ø 20 x100mm  频率响应: 不低于40 - 20000 Hz  灵敏度: 不低于3 mV/Pa  等效噪声电平: 不低于24 dB(A)  最大声压级: 不低于139 dB  /Pa  等效噪声电平: 不低于24 dB(A)  最大声压级: 不低于139 dB |
| **7** | 录音棚 | 矮话筒架 | 副 | 4 | 底座直径：不大于250毫米  动臂：2件式伸缩设计  动臂长度：从425到725毫米  高度：不大于430毫米  腿部构造：重型圆形铸铁底座  材质：钢  特殊功能：防震橡胶垫可过滤噪音  螺纹连接器：3/8“  类型：黑色  重量：不大于5.29公斤 |
| **8** | 录音棚 | 高话筒架 | 副 | 4 | 动臂：2件式伸缩设计  动臂夹紧：蝶形螺母  动臂长度：从425到725毫米  高度：900至1600毫米  腿部结构：带有可折叠脚的插座  材质：钢  杆组合：2件式折叠设计  折叠尺寸：不大于96 x 85 x 985毫米  特色：塑料底座  螺纹连接器：3/8“  类型：黑色  重量：不大于2.3公斤 |
| **9** | 录音棚 | 数字混音调音台 | 台 | 1 | 通道：不少于16 个  旋转编码器：不少于32 个  话筒/线路输入： XLR x 2  线性输入：TRS x 2  线路输出： 不少于4个（XLR接口 x 2、TRS接口 x 2）  太网接口：AVB x 2  USB接口：USB2.0 x 2  脚踏开关： 支持  尺寸：不大于71 x 36.3cm  重量：不大于6.2kg  系统要求：基于 Mac OS 或Windows 的计算机 |
| **10** | 录音棚 | 主音频工作站 | 台 | 1 | 1、不低于3.4 GHz Intel i7六核12线程，配备 8MB 三级缓存的处理器  2、不小于32GB内存  3、硬盘≥1TB固态+4TB机械  4、图形处理器： ATI Radeon R5 230 1GB，分辨率2560x1600，1xDVI，1xVGA，  5、操作系统：Windows 10系统 64bit Pro ，Intel 快速存储+快速启动，尚音自有正版软件保护系统，采取固化技术将正版软件烧录到闪存芯片，无法删除或者格式化，安全有效的保护正版软件。  6、支持：≥128个音频轨，256个MIDI轨，256个Aux，无限个Bus，128个插件，32个视频轨；  7、支持：MIDI制作、录混、打谱、创作编曲、影视后期、录音等；  8、支持的音频/MIDI软件平台包括最新版本的Pro Tools，Pyramix，Cubase/NuendoSonar Auralia/Musition，Cycling74 Max，Samplitude/Sequoia Live Studio One FL StudioDigital Performer；插件Kontakt，Waves系列等。  9、附带软件：不少于150个插件支持AU、RTAS、AAX支持Windows 32/64bit Mac OS 64bit 包含时间性的效果处理、均衡器、动态控制到噪声消除、吉他效果、经典模拟处理等等，包括母带处理、环绕声处理等插件，带外置光驱 |
| **11** | 录音棚 | 录音主机工作站 | 台 | 1 | 不低于 3.5GHz 8 核 Intel Xeon W 处理器，  不低于 32GB DDR4 ECC内存  不低于Radeon Pro W5500X 图形处理器，配备 8GB GDDR6 显存，  不少于八个 PCI Express 扩展插槽  不低于512G固态硬盘  两个 USB 3 端口  支持 USB-A (速率最高可达 5Gb/s)  两个雷雳 3 端口  支持雷雳 3 (速率最高可达 40Gb/s)  支持 USB-C (速率最高可达 10Gb/s)  支持 DisplayPort  两个 10Gb 以太网端口：  音频:内置扬声器  支持头戴式耳麦的 3.5 毫米耳机插孔  无线连接:Wi-Fi/802.11ac Wi-Fi 无线网络/兼容 IEEE 802.11a/b/g/n  蓝牙:蓝牙 5.0 无线技术  机箱:塔式 |
| **12** | 录音棚 | 数字音频卡及软件 | 台 | 1 | 运行任何基于本机处理的工业标准数字音频工作站，支持48kHz、96kHz和192kHz采样频率  使用高速的Thunderbolt接口将工作站接口连接到便携式计算机，采用最新版本中文操作软件，操作简便，界面友好利用  超过75种虚拟乐器、 效果器、声音处理、与实用插件，以及8 GB高品质音频Loop 素材库  具备高级自动化、环绕混音、输入监听、AFL/PFL独奏和破坏性穿插等其他专业功能  具备自动延迟补偿  兼容 Mac 或 Windows、Pro Tools HD或第三方软件  支持不少于64个输入输出通道  不少于256乐器轨道，1024MIDI音轨，512辅助音轨  32位浮点处理深度  64位浮点混音器深度  支持拖放声音文件，音频文件，MIDI文件，REX文件和ACID文件  高级环绕声混录，包括所有流行环绕声格式单声道，立体声，环绕声，杜比全景声，立体混响 |
| **13** | 录音棚 | 数字音频接口 | 台 | 1 | •多通道专业音频接口  •支持7.1.4和更大的Dolby Atmos混音  •支持64通道的Dante，512x512矩阵监听DADmon  •支持EUCON，可通过任何Avid控制器来控制所有的声音源、监听和路由  •2个话放  •DB25连接的16进16出模拟接口  •16通道输入和输出ADAT  •64通道输入和输出Dante  •双监听输出  •双耳机输出  •可以创建监听预制  •直接内置的SPQ音箱调校功能，16个通道带有256个滤波，延迟管理每个通道最大150ms  •BNC字时钟同步和loop，Dante时钟同步 |
| **14** | 录音棚 | 数字固态录音机 | 台 | 1 | ♦ 立体声录音/播放机  • 可代替 CD,MD,MO或录音带  • 广播声音格式(BWF)  • 使用 RC-HS20PD 的按下起动( flash-starting)功能  ♦ 44.1/48 千赫, 16/24比特的立体声录音  ♦ BWF 档桉格式.  ♦ 编辑功能, 例如 “隔分””结合”或”清除” 跟 MD 机的功能相似  ♦ 轻推转盘(JOG dial),进行调校, 能够搜寻一个媒体的某一个指定的点  ♦ 在线录音重放, 防止意外  ♦ SMPTE 时间码  ♦ USB 接口, 用于移动记忆体和小型记忆卡之间的数据複制  ♦ 并行控制端口  ♦ RS-422,RS-232C 串联端口 |
| **15** | 录音棚 | 数字效果处理器 | 台 | 1 | 1）真正双引擎数字混响器  2）内部至少256个预置效果，包括延时、混响、动态、均衡等  3）采用CORE专利混响技术  4）AES/EBU 数字输入输出及平衡模拟输入输出接口  5）频率响应：20Hz—23.9kHz +0.01/-0.1dB @48K  6）采样频率：44.1kHz, 48kHz |
| **16** | 录音棚 | 数字人声处理器 | 台 | 1 | 专业人声数字效果器  移调：使用卓越的超级移调算法，覆盖8个八度移调范围  时间：通过FlexTime技术使人声更具有人性化和创造性  特性模块：运用VoiceModeling（人声模型）技术处理和提升声音的特性  和声：４部智能化自然的和声  传感器：模拟噪声、带宽、失真、电话、广播和扩音喇叭等效果  多重效果：包括飘忽、合唱、延时、抽头节拍和多种基于经典TC算法的混合效果  均衡/动态：TC Electronic的标准滤波以及电平优化工具  模拟输入/输出接口，以及用于升级和控制的以太网口  2入8出的AES/EBU数字接口用于多种混音的选择  275 个工厂预置及275个用户预置  频率响应：12Hz—20kHz ±0.1dB  动态范围: >110dB  支持24bit/96kHz |
| **17** | 录音棚 | 监听对讲控制器 | 台 | 1 | • 专业输入源和监听选择  • 在3个输入源和2对监听器间选择  • 大旋钮音量控制  • 独立微调所有输入源和监听输出  • 单声道，静音和渐调功能  • 灵活的2X2 USB录音接口  • 两个精品质量的Onyx话筒前置功放，包含用于电容话筒的幻象电源  • 高分辨率192kHz / 24位录音和播放  • Cue混音支持直接输入与其他信号的可控混合，实现零延迟录音  • 可选的录制路径为播客等应用程序提供更多灵活性  • 灵活集成用于专业录音室/工作室  • 灵活的输入源连接，包括方便连接智能手机的1/ 8" 输入  • 双耳机输出，具有独立的电平控制以及USB和辅助源选项  • 内置对讲话筒，方便与艺术家沟通  • 16段高分辨率输入源电平表 |
| **18** | 录音棚 | 数字智能有源监听音箱 | 只 | 2 | 二分频数字智能监听音箱  木质箱体，DCWTM指向性控制，内置DSP，向前导相孔设计  通过GLM套件可以实现精准的设置，校准和监听控制(Mac、PC均可)  最大声压级：114dB  功放功率：250W+150W  驱动单元：低音单元：不小于 10英寸，高音单元：不小于1英寸  1x模拟XLR输入，1x数字AES/EBU XLR输入，1x数字AES/EBU XLR输出。  采用通用电源，自动休眠和开关功放  方形箱体便于安装，支持各种不同的安装附件 |
| **19** | 录音棚 | 音箱支架 | 对 | 1 | 高度1米，上下高密度板，中间铝通材质，可灌沙粒配重 |
| **20** | 录音棚 | 六通道耳机放大分配器 | 台 | 1 | 六路耳机分配放大器  输入接口: 1组模拟平衡（XLR）及1组非平衡（RCA）  输入灵敏度： 平衡 +4dBu ，非平衡 -10dBv  级联输出方式：平衡（XLR）及非平衡（RCA）  耳机输出：1/4” TRS (前后面板各六组)  最小负载阻抗：不低于32Ω  最大功率输出：不大于500mW  总谐波失真：优于80dB  频率响应：20Hz-20KHz（±0.2dB）  信噪比：不劣于88dB |
| **21** | 录音棚 | 监听耳机 | 副 | 6 | 颜色：黑色  频率响应（耳机）: 不低于8 - 25000 Hz  声压级: 不低于113 dB  总谐波失真: 不劣于 0,1 %  佩戴方式:包耳式  插头:3,5/6,3 mm 立体声  连接线:卷线（最短1.3米/最长3米）  换能原理:动圈封闭式  标称阻抗:不低于64 Ω  额定功率:不低于500 mW |
| **22** | 录音棚 | 显示器 | 台 | 2 | 显示：色数16.7M  亮度：300cd/㎡  规格：壁挂规格100x100mm  电源类型：内置电源  产品净重（kg）：5.2  是否内置音箱：无内置音箱  是否支持壁挂：支持壁挂  支架底座：普通  产品尺寸：长609.9mm；宽186.8mm；高453.3mm  接口：HDMI接口支持HDMI接口  DP接口：不支持DP接口  Type-C：不支持Type-C接口  DVI接口：不支持DVI接口  USB扩展/充电：不支持USB扩展/充电  VGA接口：不支持VGA接口 |
| **23** | 录音棚 | 双通道立体声压缩器 | 台 | 1 | API 2520运放  阈值在-20dBu 和 +10dBu之间可调  可选择的压缩比、启动时间和释放时间  在RMS电平探测器之前有获得专利的THRUST ®可选择高通滤波器  左右通道之间可变的关联度  老式的“反馈”式或新式的“前馈”式压缩  针对从轻松到锐利压缩的柔和、中性或强硬拐点  自动或手动补偿增益  1/4"平衡侧链输入  输出削波在+28dBu |
| **24** | 录音棚 | 动圈手持话筒 | 只 | 4 | 重量：0.645kg 商品产地：中国大陆 收音头：动圈式 传输方式：有线 连接主体：音箱 指向特征：心型指向 频率响应：50Hz-15KHz 灵敏度（dBV/Pa）:-54.5dBV/Pa 灵敏度（mV/Pa）:1.88mV/Pa 类型：KTV/演出专用麦克风使用方式：支撑式供电方式：外接供电适用场景：舞台演出 |
| **25** | 录音棚 | 双联组合控制台 | 套 | 1 | 定制 |
| **26** | 录音棚 | 线材、线缆及辅料 | 批 | 1 | 定制 |
| **27** | 录音棚 | 声学装修 | 套 | 1 | 需符合国家和行业标准，安全环保 |