

表演艺术类专业“学、演、做”一体化
红色基因育人模式探索与实践

成果总结报告

第一完成人：王业平

完成单位：南昌职业大学

2022年10月

目 录

一、背景与问题	1
二、主要做法与经验成果	3
(一) 主要做法	3
1. 成果研究阶段 (2006 年 10 月-2010 年 10 月)	3
2. 成果实践阶段 (2010 年 11 月-2022 年 10 月)	4
(二) 经验成果	5
1. 构建了表演艺术类专业“学、演、做”一体化红色基因育人的实践模式	5
2. 通过四条有效路径解决了主要存在的问题	6
三、创新与特点	10
(一) 提出了“舞台+思政”的艺术表演人才培养理念	10
(二) 构建了一个“学、演、做”一体化红色基因育人实践模式	10
(三) 创新了四条职业院校表演艺术类专业独特的培养路径	11
四、推广应用效果	12
(一) 该模式活跃了课堂、浓厚了学习氛围、激发了潜能, 育人成效显著	12
(二) 全师资教书育人能力有效提升, 改革创新氛围浓厚	13
(三) 取得了一批理论与实践研究的物化成果, 专业发展辐射效应凸显 .	14
(四) 模式实践成效显著, 引发社会各界广泛关注深入报道	15

一、背景与问题


2004年8月26日，中共中央、国务院发出《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》，《意见》强调指出加强和改进大学生思想政治教育，提高他们的思想政治素质……具有重大而深远的战略意义。2016年12月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”

南昌被誉为“中国人民解放军的摇篮”，井冈山被誉为“中国革命的摇篮”，瑞金被誉为“共和国的摇篮”。红色是革命老区江西最闪亮的颜色，红色基因育人是江西教育的第一主题。但高校存在着专业课教师思政教育能力不足、专业教学与思政教育脱节等问题，严重制约了红色基因育人成效。

依据国家政策，针对以上问题，结合高职表演艺术类专业特点和学生现状，我校2006年提出了“舞台+思政”项目教学改革思路，从总政歌剧团引进红色经典民族清唱剧《党的女儿》，作为优质教学资源纳入人才培养全过程，立项进行“舞台上的思政教育——《党的女儿》融入课堂教学的探索与实践”课题研究，开启了以“红”创课育

“红”人的探索与实践。经几轮教学汇报演出，产生了良好的育德育才“双育”效果，2008年音乐表演专业获批省级“特色专业”，促使我们更加深入探索利用系列“红色资源”进行“双育”实践的教学规律。



<p>总 监 制：章跃进 总 策 划：张志永 表演指导：王秀凡、邬姣娥 音乐制作：关意运 舞台监督：刘传利 字 幕：肖艳艳 合唱指导：高海燕 服 装：陈纪玲、魏理智 化 妆：付正花、李贞 道 具：李朋朋 灯 光：刘 华、曹畔风、王欢 音 响：王 洪、赵 越 技术监督：许海霞 导 播：邓中军 摄 像：邵 勇、李 航、夏 俊、汪 源 后期剪辑：石 军、钟 琴、胡 蓉、涂伊丽</p>	 <p>红谷秋水之韵 2008-10-2008-10 驻昌高校高雅艺术展演</p> <p>六场民族清唱剧</p> <h1 style="writing-mode: vertical-rl;">党的女儿</h1> <p>主办：中共南昌市委、南昌市人民政府 承办：市委宣传部、市文联、市文化局、市广电局 南昌日报社、江西大学职业技术学院 时间：2008年12月24日19：30 地点：南昌广电中心演播大剧场</p>
---	--

2008年“红谷秋水之韵”驻昌高校高雅艺术展演剧照和节目单

二、主要做法与经验成果

（一）主要做法

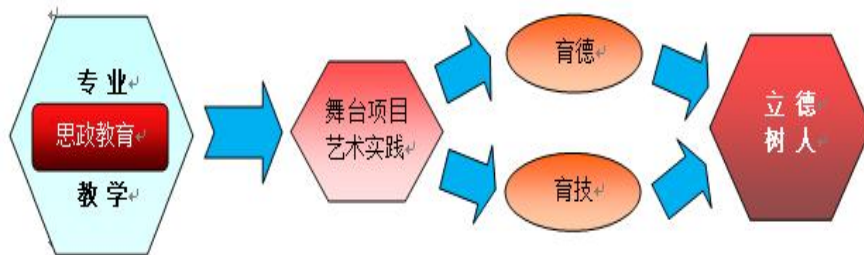
1. 成果研究阶段（2006年10月-2010年10月）

（1）表演艺术人才的特质研究

基于马克思主义关于人的全面发展理论，分析了表演艺术类专业人才的结构，总结出“德艺双馨、德技并修”的特质。

（2）更新教育理念，探索课程改革研究

以传统课堂为中心的教学模式难以适应新时代表演艺术类专业人才的培养，结合高职表演艺术类专业特点和学生现状，我校2006年提出了“舞台+思政”项目教学改革思路，从总政歌剧团引进红色经典民族清唱剧《党的女儿》，作为优质教学资源纳入人才培养全过程，立项进行“舞台上的思政教育——《党的女儿》融入课堂教学的探索与实践”课题研究。



“舞台+思政”项目教学示意图

（3）表演艺术类专业人才的培养模式研究

经几轮教学汇报演出，产生了良好的育德育才“双育”效果，2008年音乐表演专业获批省级“特色专业”，促使我们更加深入探索利用系列“红色资源”进行“双育”实践的教学规律。在前一个课题研究的基础上，2008年9月《表演艺术类专业“学、演、做”一体化红

色基因育人模式》课题立项，正式开始了人才培养模式研究。该课题2020年10月结项，完成了《表演艺术类专业“学、演、做”一体化红色基因育人模式》方案的研制并开始实施。经十二年不断优化完善，为表演艺术类专业构建了“第一课堂与第二、第三课堂”有机联动的“学、演、做”一体化红色基因育人模式。

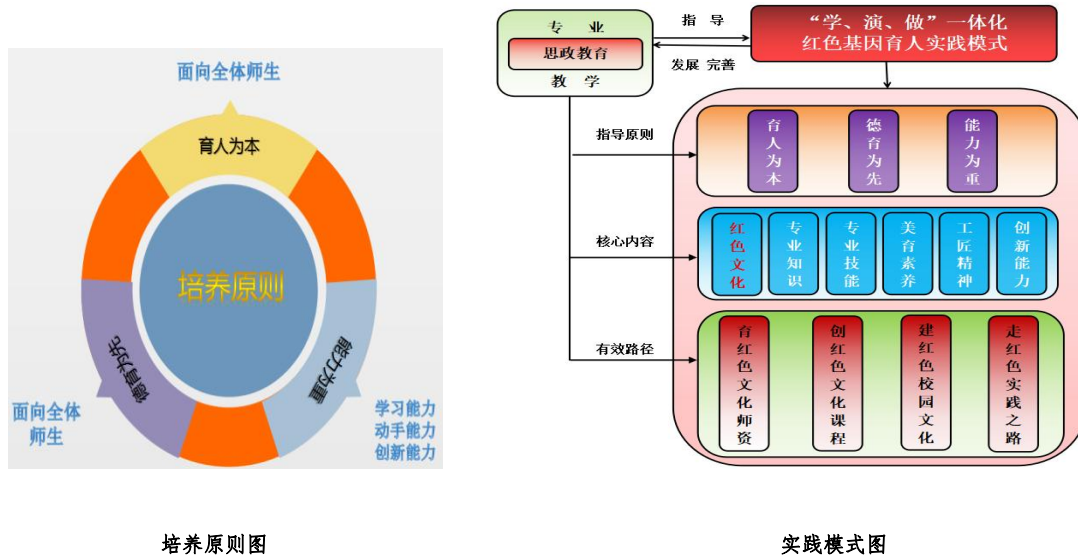
2. 成果实践阶段（2010年11月-2022年10月）

为了不断丰富“舞台+思政”育人载体，陆续将《井冈山》《映山红》《小平小道》等系列本土红色艺术经典剧目搬上舞台，走进课堂。以下五项省级科研课题均紧紧围绕课程改革和人才培养模式从“课程思政”和文化自信等角度展开研究，对该成果形成了有力支撑：2011年省级教改课题《项目驱动式教学法在高职音乐表演舞台艺术实践中的应用与探究》；2018年省党建课题《高校党建和思政教育创新研一重温红色经典歌剧《党的女儿》传承革命精神》；2019年省文化艺术科学规划课题《江西本土红色艺术经典文化传承与育人模式探究》；2019年省教改课题《新职业本科高校《舞台项目艺术实践》“三专一课”教学改革研究》；2020年江西省高校人文社会科学研究（思想政治工作专项）《文化自信背景下红色音乐文化融入高校思想政治教育路径研究》。针对核心问题实施了有效的解决方案，形成了可复制可推广的经验成果。

（二）经验成果

1. 构建了表演艺术类专业“学、演、做”一体化红色基因育人的实践模式

该模式基于马克思主义关于人的全面发展理论，以育人为本、德育为先、能力为重为根本原则，以红色文化、专业知识、专业技能、美育素养、工匠精神、创新能力等为培养内容，通过育红色文化师资、创红色文化课程、建红色校园文化、行红色实践之路等时时处处可见“经典中国红”的四条独特路径，推动专业教学与思政教育深度融合，将习近平总书记关于“让红色文化成为铸魂育人的精神动力。”的重要论述，贯穿于职业院校人才培养的实践之中。



培养原则图

实践模式图

学：是指以本土红色经典剧目创设可持续拓展的沉浸式教学场景，引导学生在这个场景内感悟、再造和表现，真正领悟红色精神的内在魂魄，学习相关的表演艺术；

演：是综合运用情景表演、情景朗诵和集体舞蹈等多种艺术形式，指将思政课的抽象道理与艺术表达的具体形象结合起来，把宏观叙事和微观呈现，台上展演与台下互动结合起来，师生在深度互动共同演

绎中，深刻领会中国共产党人的精神谱系；

做：是指通过“第一、二、三课堂”理论和实践结合的学演交互训练，继承革命传统，赓续红色血脉，知行合一，达到“德技并修、立德树人”的育人目标。

2. 通过四条有效路径解决了主要存在的问题

(1) 育红色文化师资。针对专业课教师思政教育能力不足问题，学校组织师生学习习近平新时代中国特色社会主义思想、师生重走红军长征路、师生共同参与校企合作舞台实训项目；建立课程思政集体教研制度、开展经常性的典型经验交流、现场教学观摩、教师教学培训、创新课堂教学模式；深化校企、校院合作，安排教师与剧团演员双向交流、挂职，有效提升了专业课教师思政教育的亲和力和开展“课程思政”的能力。

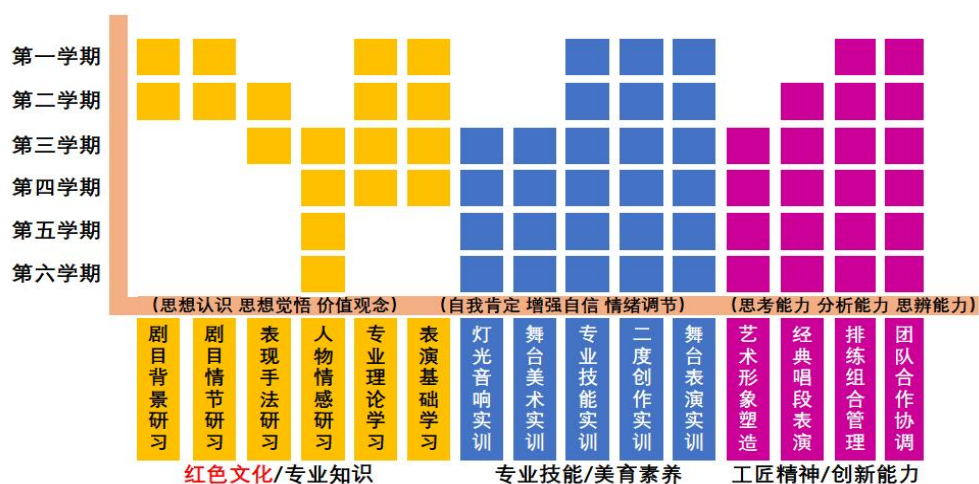


红色实践基地研学

(2) 创红色文化课程。针对“课程思政”不能贯穿人才培养的全过程的问题，不断丰富“专业课程思政”育人载体，以本土系列红色经典剧目为内容，以项目教学法为手段，创开了《舞台项目艺术实践》专业综合实训课。通过项目化、模块化、情景式教学，采用启发式引导、沉浸式体验、探究式讨论，学生全员、全程深度参与和深刻感悟，引导学生深刻理解社会主义核心价值观，自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，增强文化自信。



《舞台项目艺术实践》教学改革研讨会



“学、演、做”一体化红色基因育人模式实践教学计划

(3) 建红色校园文化。针对部分学生政治信仰迷茫、盲目追捧西方艺术理念和表现形式、对西方的一些不良价值理念和行为规范的

免疫力不足等问题，学校通过红色话剧、红色音乐剧、红色诵读等多种形式开展艺术实践，以其独特优势讲好中国故事，传承红色基因。以富有感染力的艺术形式引导大学生践行初心，担当使命，赓续革命传统，坚定理想信念。在“春风化雨、润物无声”中，更加坚定了同学们听党话、矢志不渝跟党走的信念。特别是《党的女儿》《井冈山》等舞台艺术实践项目施行以来，为我校的发展增添文化底蕴、坚定文化自信，形成了以“红色”为导向的校园特色文化“一校一品”。



《舞台项目艺术实践》节目单

(4) 行红色实践之路。学校定期组织师生参加党史教育、《党

的女儿》剧组重走长征路、送红剧进社区、红色文化三下乡、社区志愿者服务、结对子援疆等社会实践项目，做红色文化的传承人和弘扬者。以全程“学英雄、演英雄、做英雄”为指导思想，充分发挥红色基因的传承力、社会主义核心价值观的引导力、特色校园文化的凝聚力，强化了责任与担当，坚定了理想信念。



党史教育、红色走读、重走红军长征路等活动

三、创新与特点

（一）提出了“舞台+思政”的艺术表演人才培养理念

传统的思想政治教育方法已不能完成适应新形势下的高校思想政治教育要求。项目组结合专业特点，提出了“舞台+思政”的艺术表演人才培养理念，通过创开《舞台项目艺术实践》专业综合实训课，采用项目驱动式教学法，将《党的女儿》《井冈山》等系列红色艺术经典剧目纳入专业教学和思政教育的全过程，坚持全程“学英雄、演英雄、做英雄”，以演强训，打造艺术思政大课，达到了红色文化“润物细无声”的育人效果。

（二）构建了一个“学、演、做”一体化红色基因育人实践模式

本项目以本土红色艺术经典文化丰富“专业课程思政”育人载体，采用项目驱动式教学法，使“专业教学与思政教育”在舞台项目艺术实践中深度融合。构建了“学、演、做”一体化红色基因育人实践模式。

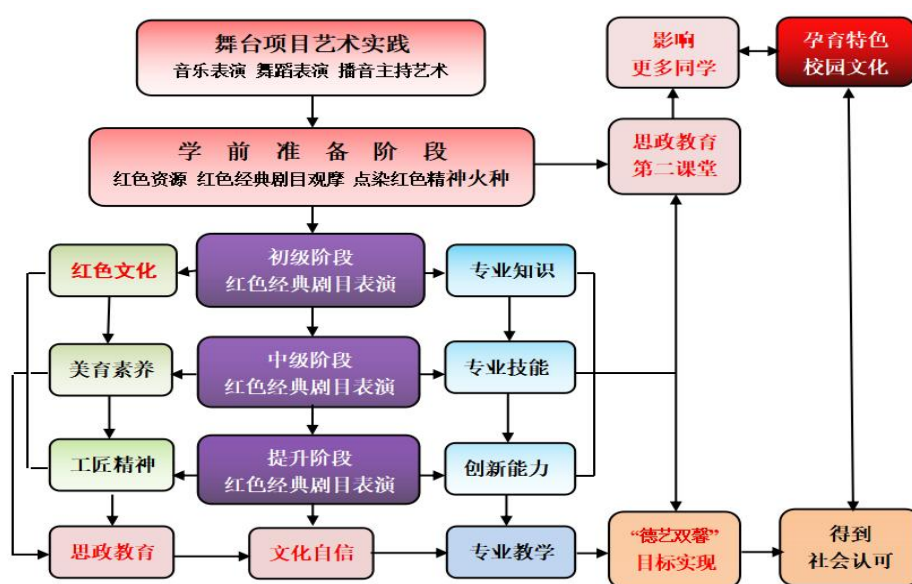
以“学”奠基，强化“学”的主体地位。课前自主组团研习，课中自主成果展示，课后自主整改完善。培养自我学习能力和合作精神，激发学习主动性和创造性，让学生的潜能得到了充分发挥。

以“演”强训，突出“演”的关键作用。通过“角色表演”，将理论与实践相结合，个人情感与角色情感融合，个人思想与角色思想吻合，恰如其分的再现剧中人物舞台艺术形象。

以“做”践行，聚焦“做”的价值引领。通过课前课后、台上台下、剧里剧外、台前幕后、校内校外等实践活动，使学生的专业技能得到了提高、思想情感得到了丰富、思想境界得到了升华。

（三）创新了时时处处可见“经典中国红”职业院校独特的培养路径

以“育红色文化师资、创红色文化课程、建红色校园文化、行红色实践之路”，创新了时时处处可见“经典中国红”职业院校独特的培养路径。。通过课上课下、台上台下、校内校外，高扬红色旗帜，赓续红色血脉，奏响红色主旋律。促使学生全员、全程深度参与和深刻感悟，夯实了学生的思想基础和专业技能。该路径在层次递进上，重视学生专业基础的差异性；在模块对接上，尊重学生的兴趣爱好和选择；在理实结合上，倡导学以致用；在内外兼修上，坚持“德技并修、育人为本”。



技术路线图

四、推广应用效果

（一）该模式活跃了课堂、浓厚了学习氛围、激发了潜能，育人成效显著

师生在深度互动共同演绎中，活跃了课堂氛围，激发了潜能。学生在省市级各项比赛中频频获一二三等奖。学生积极参加高雅艺术进校园、送文化三下乡等社会实践活动。写入党申请书的同学逐年增多，还涌现出了郭德燕、华洁、禹文博等“见义勇为先进个人”代表。众多用人单位对在该模式培养出来的学生特别青睐，表示优先录用。学生家长看到孩子身上发生的巨大变化，赞赏有加。饰“娟妹子”的音乐表演B1901班田姚慧同学这样说：我享受这样的学习过程；加入中国共产党，无上光荣。





红色文化育新人——华洁 郭德燕（原音乐表演 1631 班）



见义勇为代表——禹文博（卫生健康学院护理专业 2005 班的学生）

（二）全师资教书育人能力有效提升，改革创新氛围浓厚

本成果应用后成效显著，教师思想境界和思政教育的亲和力得到有效提升。《舞台项目艺术实践——党的女儿》课程成为了省级“课程思政”示范课程，获批了省级教师教学创新团队，形成了红色文化引领教学、项目带动教学、科研深化教学、演出检验教学和创作提升

教学的浓厚改革创新氛围。

项目团队 71.4% 的教师加入了中国共产党，蔡春宝老师获省教育系统“优秀共产党员”称号，饰“田玉梅”的高涵宇老师这样说：我自豪，我是党的女儿，我爱我的每一个学生。



（三）取得了一批理论与实践研究的物化成果，专业发展辐射效应凸显

该模式相关成果连续两届获得江西省级教学成果一等奖；教育部美育改革优秀案例二等奖 1 项；省级教师教学创新团队 1 个，《舞台项目艺术实践一党的女儿》获批省级“课程思政”示范课程；在《中国教育报》《高教发展与评估》《高教探索》等刊物上发表论文 17 篇；省级资助课题 5 项，出版《革命传统教育概论》《声乐技巧训练与舞台表演实践探究》等著作（教材）10 部，提升了成果的理论与应用价值。形成了以音乐表演省级特色专业带动舞蹈表演与编导、播音与主持专业联合发展的高水平专业群。



4 个教学成果奖获奖证书



舞台项目实践教学系列书籍

(四) 模式实践成效显著，引发社会各界广泛关注深入报道

本成果在广东文艺职业学院、河南职业技术大学、九江学院等省

内外 21 所高校进行了应用推广，在北京大学第四届国际音乐剧研讨会和首届上海音乐学院国际音乐剧节上做了成果交流和经验推广，其反响强烈。



2017 年北京大学第四届国际音乐剧研讨会（上图）



2022 年首届上海音乐学院国际音乐剧节

实践成果参加省内外展演交流、文化服务活动 102 场，师生 3528 人参与，受众人群 81600 余人次，为助力区域经济发展做出了贡献。先后得到中国网络教育电视台、江西教育电视台、光明网、人民网等 11 家媒体广泛关注，深入报道。2022 年 10 月 21 日江西日报“‘赣’出新答卷”专版报道了我校“学演做”一体化红色基因育人实践模式

改革创新成效。



部分媒体专题报道情况截图

