

表演艺术类专业“学、演、做”一体化 红色基因育人模式探索与实践

支撑材料

主持人：王业平

完成单位：南昌职业大学

2022年10月

目 录

一、江西省“课程思政”示范课程	5
二、江西省教师教学创新团队	9
三、重要支撑科研课题	11
1. 新职业本科高校《舞台项目艺术实践》“三专一课”教学改革研究	11
2. 项目驱动式教学法在高职音乐表演舞台艺术实践中的应用与研究	11
3. 高校党建与思政教育创新研究—重温红色艺术经典歌剧《党的女儿》传承革命精神	12
4. 江西本土红色艺术经典文化传承与育人模式探究	12
5. 文化自信背景下红色音乐文化融于高校思想政治教育路径研究	13
6. 红色艺术经典的文化传承与思想政治教育渗透研究	14
7. 表演艺术类专业“学、演、做”一体化红色基因育人模式探索与实践	14
8. 舞台上的思政教育——《党的女儿》融入课堂教学探索与实践	17
四、10部教材	20
1. 革命传统教育概论	20
2. 声乐技巧训练与舞台表演实践探究	27
3. 中国民族民间音乐发展演进及其文化传承探究	32
4. 音乐教学与表演艺术研究	37
5. 当代高校音乐教育与教学的实践模式研究	46
6. 声乐基础	51
7. 群众文化与艺术创新研究	56
8. 高等职业教育创新发展的理论与实践探索	64
9. 高校音乐教育研究	73
10. 舞蹈创编艺术	78
五、主要科研论文	86
1. 江西本土红色艺术经典文化传承与育人模式探究	86
2. 新职业本科高校《舞台项目艺术实践》“三专一课”教学改革研究	91
3. “红色经典+双育”模式的构建——以《党的女儿》舞台项目教学实践与探索	96
4. 高校党建和思政教育创新研究—重温红色经典歌剧《党的女儿》传承革命精神	101
5. 职业院校校园文化建设研究——以大型民族歌剧《党的女儿》立德树人育人模式探索与实践为例	106
6. 探索多元文化教育 培养高素质人才——论高职音乐表演专业舞台艺术实践改革	110
7. 美育与其他学科融合的渗透研究——以大型民族歌剧《党的女儿》立德树人育人模式探索与实践	115
8. “生为主、师为导”高职声乐教学模式的转型——项目驱动式教学法在声乐教学中的运用与探究	119

9. “不忘初心 牢记使命”主题教育实践与经验研究——以大型民族歌剧《党的女儿》为例	123
10. 浅谈“红色经典+双育”教育教学模式的创新与改革——以南昌职业学院音乐舞蹈系《党的女儿》项目教学为例	127
11. 重温红色文化 传承革命精神——南昌职业学院音乐舞蹈系党总支党建工作案例	131
12. 音乐表演专业教学模式变革	136
13. “缄默知识”在声乐教学领域的功效探讨	139
14. 高职院校区域传统音乐的传承与创新研究	144
15. 高校音乐教学资源的重置与整合策略之我见	148
16. 中国戏曲声乐理论对中国民族声乐发展的影响	152
17. “互联网+”背景下高校音乐素质教育推广的可行性研究	157
六、作品创作	162
1. 《能否》《一路有你都是歌》《追梦》作品入选全国高校思想政治工作网《百年珍贵记忆——全国高校庆祝中国共产党成立 100 周年原创精品档案》	162
2. 《青春年华》被中国教育电视台推选为优秀作品	162
3. 《能否》合唱作品参加江西本土合唱作品征集活动荣获三等奖	163
4. 南昌职业大学在 2020 年度“声暖人心致敬榜样”公益歌曲展播活动中，荣获抗击疫情爱心公益组织单位	163
5. 《能否》参与人民音乐出版社主办的“抗‘疫’战歌，音乐助力”原创音乐作品征集活动获纪念证书	164
七、教师、学生评价材料	165
1. 教师评价（抽取其中 3 份）	165
2. 学生评价（抽取其中 2 份）	169
八、校企合作协议书	172
1. 江西省歌舞剧院战略合作协议	172
2. 南昌市歌舞剧院有限责任公司实习基地协议书	176
3. 井冈山干部教育学院红色教育实践基地共建合作协议书	180
4. 科德（北京）校企共建专业合作协议书	183
九、就业率证明材料	191
十、媒体报道	195
十一、相关实践活动照片	211

一、江西省“课程思政”示范课程

中共江西省委教育工委 江西省教育厅 文件

赣教社政字〔2019〕13号

关于江西高校“课程思政”示范课程立项的通知

各高等学校：

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，进一步把贯彻落实全国、全省高校思想政治工作会议和全国、全省教育大会精神引向深入，全面贯彻落实《高校思想政治工作质量提升工程》等文件精神，省委教育工委、省教育厅启动了江西省高校“课程思政”教育教学改革试点工作。

根据《关于开展江西省高校课程思政教学改革试点工作的通知》（赣教社政字〔2018〕23号）和《关于申报江西高校“课

— 1 —

附件：江西高校“课程思政”示范课程立项名单



项目编号	学校	课程名称	负责人
kcsz19040	江西中医药高等专科学校	作业治疗技术	吴淑娥
kcsz19041	江西财经职业学院	审计	李洪春
kcsz19042	南昌职业学院(本科)	舞台项目艺术实践——党的女儿	王业平
kcsz19043	萍乡学院	综合英语	巫宜霖
kcsz19044	新余学院	管理学	周小云
kcsz19045	江西师范大学	经济思想史	邓久根
kcsz19046	东华理工大学	工业分析	刘淑娟1
kcsz19047	江西外语外贸职业学院	德语国家概况	钟青璇
kcsz19048	江西警察学院	侦查学总论	吴秋玫
kcsz19049	宜春职业技术学院	英语泛读	刘海云
kcsz19050	上饶师范学院	马克思主义新闻观	朱小阳
kcsz19051	江西师范大学	国际市场营销学	符可
kcsz19052	江西农业工程职业学院	中药学	梁小敏
kcsz19053	豫章师范学院	个别化教育与教学	左秋芳
kcsz19054	南昌航空大学	机械设计	刘文光
kcsz19055	江西应用技术职业学院	普通地质	路思明
kcsz19056	江西传媒职业学院	图像处理应用	王艳
kcsz19057	江西财经大学	中国税制	王乔
kcsz19058	南昌工程学院	传感器原理与应用	王赓
kcsz19059	江西工程职业学院	信息安全技术	汪一心
kcsz19060	上饶师范学院	中国哲学史	梁从峨

附件1

江西高校“课程思政”示范课程结项验收结果

项目立项年度	项目类型	项目名称	项目负责人	所属单位	专家意见	备注
2019	江西高校“课程思政”示范课程	英语国家史	肖友群	江西农业大学(kcsz19012)	结项通过	入选教育部“课程思政”示范项目
2019	江西高校“课程思政”示范课程	中国古代史	李晓方	赣南师范大学(kcsz19024)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	生物化学与分子生物学	李晓峰	赣南医学院(kcsz19031)	结项通过	入选教育部“课程思政”示范项目
2019	江西高校“课程思政”示范课程	机械设计	刘文光	南昌航空大学(kcsz19054)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	高等数学	凌巍峰	江西应用技术职业学院(kcsz19015)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	中国税制	王乔	江西财经大学(kcsz19057)	结项通过	入选教育部“课程思政”示范项目
2019	江西高校“课程思政”示范课程	目艺术实践——党	王业平	南昌职业大学(kcsz19042)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	教育学	蔡慧琴	南昌师范学院(kcsz19011)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	大学生创新创业基础	戚德彦	东华理工大学(kcsz19020)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	传感器原理与应用	王新	南昌工程学院(kcsz19058)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	《论语》课程思政示范	王娟	南昌大学(kcsz19067)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	保险学	胡少勇	江西财经大学(kcsz19026)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	粮食饲料检验	雷筱芬	江西工业贸易职业技术学院(kcsz19033)	结项通过	
2019	江西高校“课程思政”示范课程	岩土工程勘察	陈飞	江西理工大学(kcsz19023)	结项通过	

二、江西省教师教学创新团队

江西省教育厅

关于同意将南昌职业大学、江西软件职业技术大学、景德镇艺术职业大学部分专业纳入省级职业院校教师教学创新团队验收评价范围的通知

南昌职业大学、江西软件职业技术大学、景德镇艺术职业大学：

为支持职业本科学校发展，鼓励学校自主投入、自主建设、自主发展高水平教师教学创新团队，经研究，同意将南昌职业大学工程造价专业教师团队、中文专业教师团队、软件技术专业教师团队、播音与主持专业教师团队、学前教育专业教师团队，江西软件职业技术大学区块链技术专业教师团队、软件工程专业教师团队、信息安全与管理专业教师团队、虚拟现实技术专业教师团队、智能控制技术专业教师团队和景德镇艺术职业大学音乐表演专业教师团队、电子信息工程专业教师团队、建筑设计专业教师团队、物流工程专业教师团队、虚拟现实技术专业教师团队纳入省级职业院校教师教学创新团队验收评价范围。建设期满，验收评价通过后，享受省级职业

院校教师教学创新团队同等待遇。

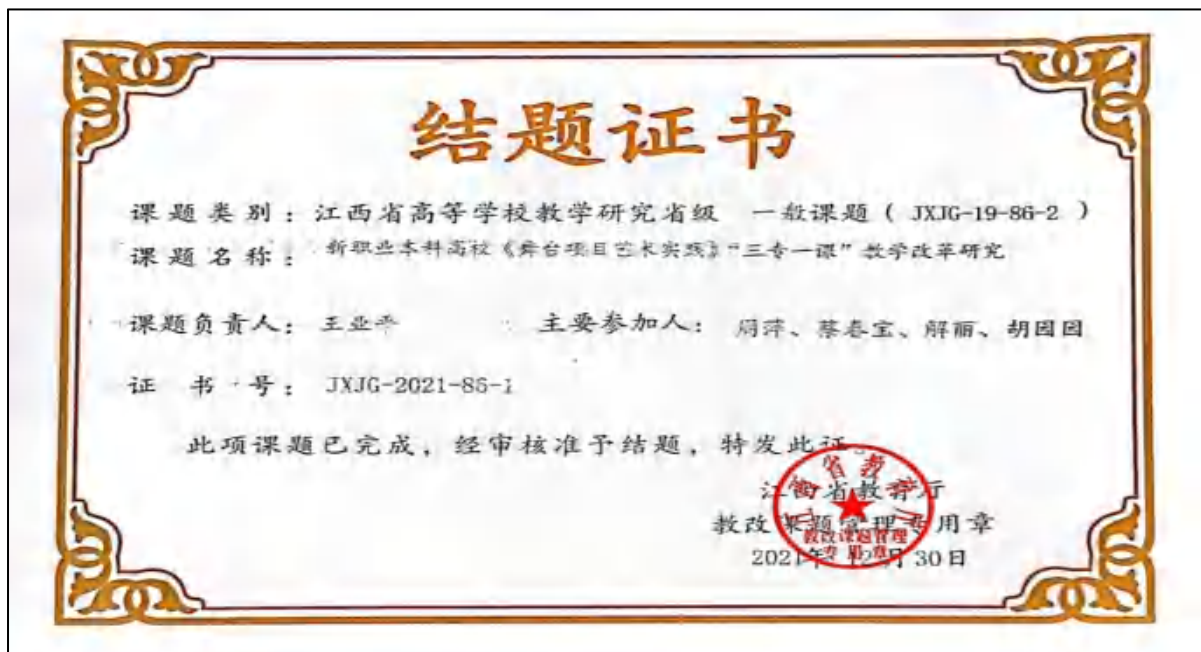
特此通知。



(此文件依申请公开)

三、重要支撑科研课题

1. 新职业本科高校《舞台项目艺术实践》“三专一课”教学改革研究



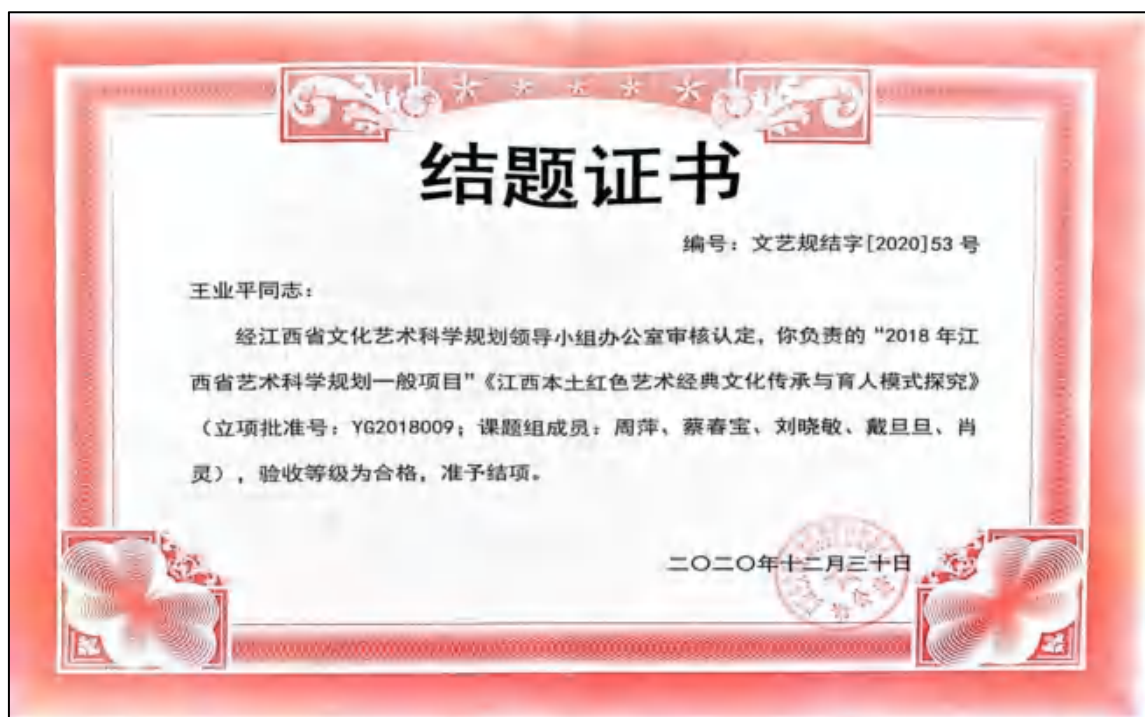
2. 项目驱动式教学法在高职音乐表演舞台艺术实践中的应用与研究



3. 高校党建与思政教育创新研究—重温红色艺术经典歌剧《党的女儿》传承革命精神



4. 江西本土红色艺术经典文化传承与育人模式探究



5. 文化自信背景下红色音乐文化融于高校思想政治教育路径研究

江西省教育厅处室函件

江西省高校人文社会科学研究专项任务（思想政治工作）2020年度项目立项通知书

南昌职业大学 刘传利同志：

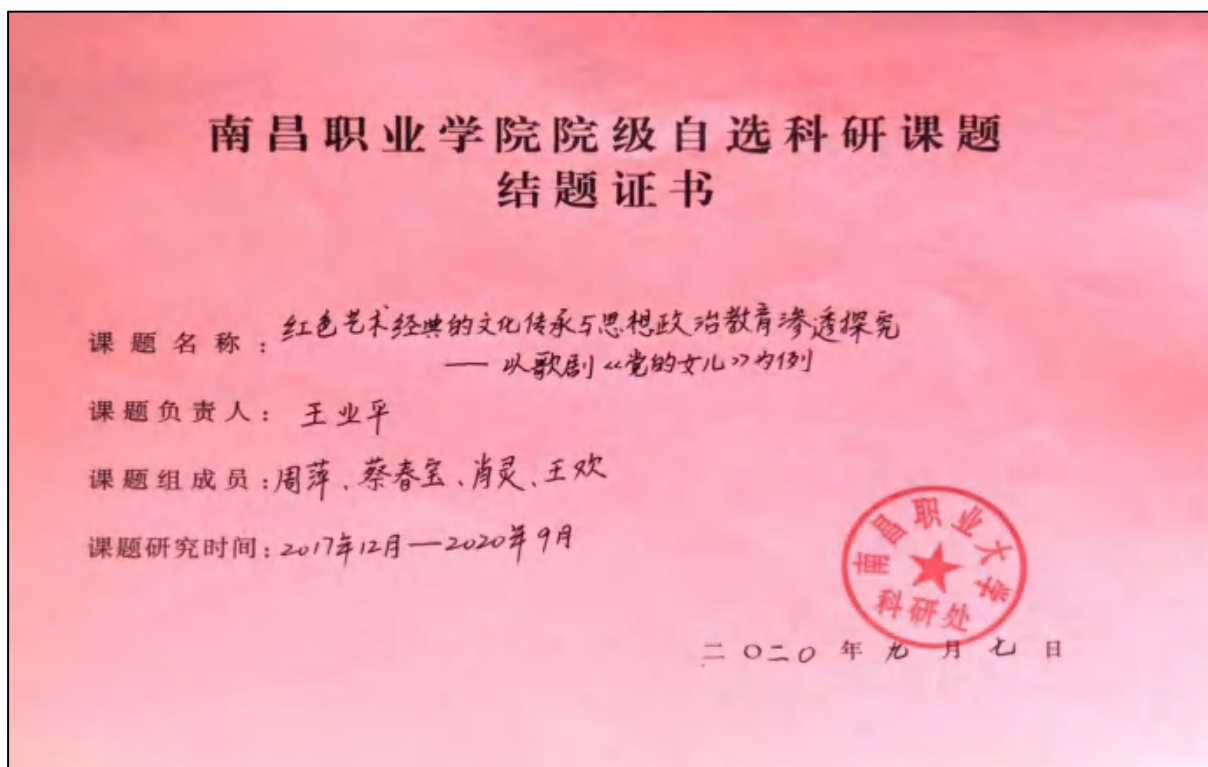
经省高校人文社会科学研究项目学科评审组评审，省教育厅审批，你申报的江西省高校人文社会科学研究专项任务（思想政治工作）2020年度项目：文化自信背景下红色音乐文化融入高校思想政治教育路径研究，已获准立项。项目批准号：SZZX2012，资助经费：1.0000万元，最终成果形式：论文、研究报告，项目完成时间：2022年09月30日。

课题组成员：祁宏大、魏理智、彭一敏、王欢

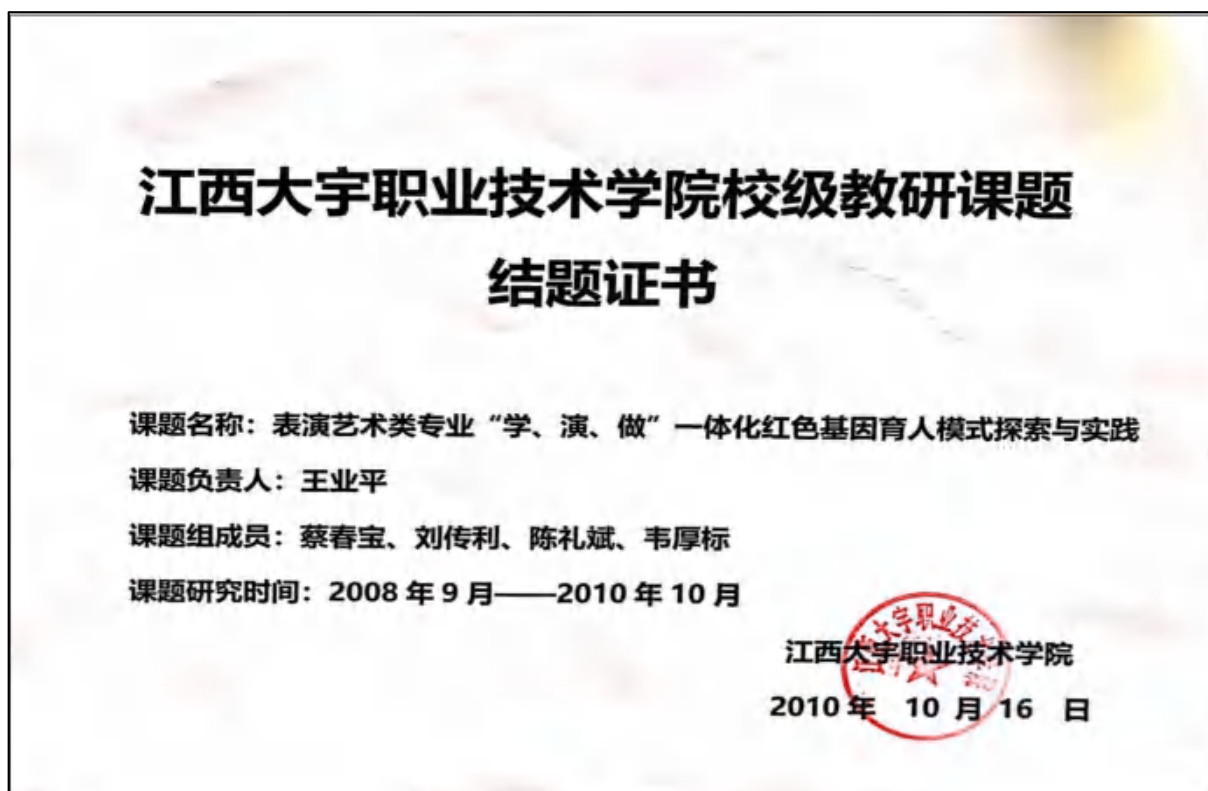
请你根据《申请评审书》的预定内容和研究计划认真开展研究工作，按时保质完成研究任务。所有出版或发表的成果，须在显著位置标明“江西省高校人文社会科学研究项目”字样和项目批准号。



6. 红色艺术经典的文化遗产与思想政治教育渗透研究



7. 表演艺术类专业“学、演、做”一体化红色基因育人模式探索与实践



江西大宇职业技术学院

大宇院字（2006）6号

关于公布 2006 年度江西大宇职业技术学院 校级科研课题立项的通知

各系（部）、处（室）：

根据《关于申报 2006 年度江西大宇职业技术学院校级科研课题的通知》要求，经个人申报、专家评审，以下 6 项课题为 2006 年度江西大宇职业技术学院校级科研课题，现将立项课题予以公布。

特此通知

附件：2006 年度江西大宇职业技术学院校级教研课题立项一览表

江西大宇职业技术学院

2006 年 10 月 16 日

江西大宇职业技术学院

2006 年 10 月 16 日印发

附件：2006年度江西大学职业技术学院校级教研课题立项一览表

序号	课题名称	课题主持人	课题参与人	部门	经费(元)	备注
1	“舞台上的思政教育”——《党的女儿》融入课堂教学的探索与实践	王业平	蔡春宝、刘传利、陈礼斌、韦厚	音乐舞蹈系	1000	
2	运动目标定向与学习成绩相关性研究	秦钢	吴秋林、王文平、朱东明、刘连兴	体育卫生系	1000	
3	对分课堂在应用营养学中的应用	吴有根	刘娟 侯柯文 马景哲 孙莹	体育卫生系	1000	
4	高职院校服装专业“校企合作”教学模式探索与研究	刘艳春	李艳云 王新伟 曾娜妮 尹茜茜	艺术设计系	1000	
5	教育信息化下的江西教育精准扶贫模式研究	周园源	黄江川 梅艺华 梅俊莹 喻正义	经济管理系	1000	
6	教学做一体化在英语教学中的应用	赵莎莉	陈晶 李海峰 刘曼曼 谢娟	公教部	1000	

8. 舞台上的思政教育——《党的女儿》融入课堂教学探索与实践

江西大宇职业技术学院校级教研课题 结 题 证 书

课题名称：“舞台上的思政教育”——《党的女儿》融入课堂教学的探索与实践

课题负责人：王业平

课题组成员：蔡春宝、刘传利、陈礼斌、韦厚标

课题研究时间：2006年10月——2008年11月

江西大宇职业技术学院
2008年 11月 22日

江西大宇职业技术学院

大宇院字（2008）7号

关于公布 2008 年度江西大宇职业技术学院 校级教研课题立项的通知

各系（部）、处（室）：

根据《关于申报 2008 年度江西大宇职业技术学院校级教研课题的通知》要求，经个人申报、专家评审，以下 6 项课题为 2008 年度江西大宇职业技术学院校级教研课题，现将立项课题予以公布。

特此通知

附件：2008 年度江西大宇职业技术学院校级教研课题立项一览表

江西大宇职业技术学院

2008 年 9 月 26 日

江西大宇职业技术学院

2008 年 9 月 26 日印发

附件：2008年度江西大宇职业技术学院校级教研课题立项一览表

序号	课题名称	课题主持人	课题参与人	部门	经费(元)	备注
1	高职实践性教学体系的构建与实践研究	于长春	梅艺华、孙美娇、隋宗娟、周园源	经济管理系	1000	
2	高职信息化实践教学体系构建与实践研究	张大林	高科、潘成、刘炳承、李玫	工程系	1000	
3	基于激情引趣法的“实用英语”课程教学改革与研究	李海峰	张玉刚、卢鹏燕、陶树金、莫紫惠	公教部	1000	
4	提高职业技能和培养职业精神相融合的研究	高科	张大林、李玫、高科、潘成	工程系	1000	
5	表演艺术类专业“学、演、做”一体化红色基因育人模式探索与实践	王业平	蔡春宝、刘传利、陈礼斌、韦厚标	音乐舞蹈系	1000	
6	浅谈高职院校教学体系中的应用型人才培养模式	侯柯文	张美丽、张秀伟、赵海燕	教务处	1000	

四、10 部教材

1. 革命传统教育概论



责任编辑:张双子
文字编辑:周文婷
封面设计:林芝玉
版式设计:王欢欢

图书在版编目(CIP)数据

革命传统教育概论/周金堂 著. —北京:人民出版社,2020.6(2021.5 重印)
ISBN 978-7-01-022092-5

I. ①革… II. ①周… III. ①高等学校-革命传统教育-研究-中国
IV. ①G641.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 075917 号

革命传统教育概论

GEMING CHUANTONG JIAOYU GAILUN

周金堂 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

中煤(北京)印务有限公司印刷 新华书店经销

2020 年 6 月第 1 版 2021 年 5 月北京第 4 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:24

字数:339 千字

ISBN 978-7-01-022092-5 定价:69.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

绪 论	1
一、革命传统教育的深刻内涵及实施教育应注重处理好的 关系	7
二、革命传统教育、党的优良传统和作风教育的研究现状	19
三、新时代加强革命传统教育的重要意义及时代价值	39
第一章 革命传统教育的演进历程与理论发展	51
一、中国共产党革命传统教育历程	51
二、党的主要领导人论革命传统教育	73
第二章 革命、革命传统与革命传统教育的主要特征	95
一、革命与革命精神	95
二、传统与革命传统	117
三、革命传统教育的本质特征	123
第三章 革命传统教育的目标、任务和内容	136
一、革命传统教育的目标	136
二、革命传统教育的主要任务	153

三、革命传统教育的基本内容	164
第四章 革命传统教育的途径、方法与载体	180
一、革命传统教育的途径	180
二、革命传统教育的方法	194
三、革命传统教育的载体	211
第五章 革命传统教育的主要原则、基本规律	226
一、原则、规律的功能特点	227
二、实施革命传统教育的主要原则	235
三、需要掌握的基本规律	247
第六章 革命传统教育的体制机制	254
一、革命传统教育的体制建设	254
二、革命传统教育的保障促进机制	259
第七章 革命传统教育的队伍建设	273
一、革命传统教育队伍的现状	273
二、加强革命传统教育队伍建设的主要目标、任务与 途径	281
三、加强革命传统教育队伍建设的重要意义和重要作用	287
第八章 革命传统教育的基本经验与时代价值	294
一、革命传统教育的基本经验及启示	294
二、革命传统教育的时代价值	304

第九章 革命传统教育的创新与发展	320
一、革命传统教育面临的新形势	320
二、革命传统教育创新的主要特点及主要任务	330
三、革命传统教育创新的主要途径与主要内容	339
参考文献	360
后 记	375

和国诞生地瑞金、苏区模范县兴国。江西围绕大力弘扬井冈山精神和苏区精神，充分依托和运用红色资源，开展形式多样的红色文化教育活动，特别是引导高校师生党员不忘初心、牢记使命。例如，南昌大学实施“星火引航”计划，砥砺学生党员意志品质；江西师范大学成立“大学生红色文化宣讲团”，开展红色阅读、红色体验、红色宣讲、红色征文等活动，引领学子成长成才；东华理工大学立足红土地，以“核新讲坛”为学生成长成才提供“核”动力和新能源；江西财经大学实施“映山红”大学生党员先锋计划，发挥大学生党员先锋队作用；赣南师范大学建设全国高校首个中央苏区历史博物馆；井冈山大学编演音乐舞蹈史诗《井冈山》；南昌职业大学编演“舞台上的思政课”大型民族清唱剧《党的女儿》；上饶师范学院运用方志敏精神开展教学、科研、实践“三位一体”育人工作；江西省委教育工委组织编撰《红色文化与社会主义核心价值观教育读本》《永远的旗帜 跨越时空的井冈山精神》等一批红色文化教材，精心组织“诵读红色家书·讲述英烈故事”主题教育。

在加强党性教育、创建党建品牌方面十分注重：“党性教育要通过一定的载体进行。载体承载和传递党性教育信息，是联系党性教育主体与客体的一种物质存在方式和外在表现形态。设立党性教育的专门机构、完善党性教育的教材体系、建设党性教育的师资队伍”^①。江西师范大学积极探索“党建+学生社团”发展新模式；江西农业大学创新学生党支部建设，建立“立交桥”党建模式；华东交通大学立足专业抓党建，成立詹天佑党支部、铁路桥梁党支部；江西中医药高等专科学校建立“三导师制”育人机制；南昌师范学院开设“五青”工作室；江西外语外贸职业学院实施“党员灯塔”工程；九江职业大学打造共产党员讲堂；江西理工大学探索建立“扶贫超市”；江西中医药大学实施“校党委+贫困村”“基层党组织+贫困户”模式；景德镇陶瓷大学探索“党建+创新创业教育”；南昌航空大学“青年红

^① 周金堂：《试论增强党员党性教育的有效性》，《石油化工管理干部学院学报》2011年第3期。



高校思想政治工作研究文库
革命传统教育概论

ISBN 978-7-01-022092-5



9 787010 220925 >

定价：69.00 元

2. 声乐技巧训练与舞台表演实践探究



内容提要

声乐艺术的展现不仅需要技巧的支持与保证,还需要通过舞台艺术实践来充分体现其审美意蕴,两者相辅相成、缺一不可。基于此,本书首先针对声乐艺术的发展、声乐艺术的语言表达、声乐歌唱的基本原理及声乐技巧训练进行了详细探讨,在此基础上,重点研究了声乐演唱声区的相关理论、声乐舞台表演的基础实践、声乐舞台表演的排练、不同类型的声乐舞台的表演实践及舞台表演中的心理等内容。此外,还着重对声乐表演艺术鉴赏与审美进行阐释。

图书在版编目(CIP)数据

声乐技巧训练与舞台表演实践探究 / 王业平, 马莎, 李道春编著. — 上海: 上海交通大学出版社, 2020
ISBN 978-7-313-23206-9

I. ①声… II. ①王… ②马… ③李… III. ①声乐艺术—表演艺术 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 075256 号

声乐技巧训练与舞台表演实践探究

SHENGYUE JIQIAO XUNLIAN YU WUTAI BIAOYAN SHIJIAN TANJIU

编 著:王业平 马 莎 李道春

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:中国铁道出版社印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:438 千字

版 次:2020 年 5 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-23206-9

定 价:40.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:18

印 次:2020 年 5 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:010-51873239

目 录

第一章 声乐艺术的发展	1
第一节 西方声乐艺术的发展	1
第二节 中国声乐艺术的发展	18
第二章 声乐艺术的语言表达	42
第一节 声乐艺术的语言特征	42
第二节 声乐演唱中的字声关系	52
第三节 声乐表演艺术的语言处理	57
第三章 声乐歌唱的基本原理	67
第一节 歌唱器官的构造	67
第二节 歌唱的呼吸原理	77
第三节 歌唱的发声原理	80
第四节 歌唱的共鸣原理	82
第四章 声乐技巧训练	87
第一节 歌唱的呼吸技巧	87
第二节 歌唱的发声技巧	97
第三节 歌唱的共鸣技巧	105
第五章 声乐演唱声区概述	111
第一节 声乐演唱的声区划分	111
第二节 声乐演唱的声区转换	117
第三节 歌唱声区的调节与统一	120
第四节 声乐演唱的换声训练	125
第六章 声乐舞台表演的基础实践	131
第一节 舞台的基本常识	131
第二节 舞台表演中的形体动作	142
第三节 舞台台风建设	151

第七章 声乐舞台表演的排练	157
第一节 声乐表演排练步骤及方法	157
第二节 多种声乐表演样式的排练	164
第三节 声乐舞台表演的整体设计	172
第四节 具体声乐作品排练	175
第八章 不同类型的声乐舞台的表演实践	192
第一节 独唱歌曲的表演与实践	192
第二节 多人唱歌曲的表演与实践	199
第三节 歌剧的表演与实践	206
第四节 戏曲的表演与实践	213
第九章 舞台表演中的心理研究	223
第一节 舞台表演中的心理状态研究	223
第二节 舞台表演中心理调控训练的方法	244
第十章 声乐表演艺术鉴赏与审美	251
第一节 声乐演唱中表演的重要性	251
第二节 声乐表演艺术的鉴赏	255
第三节 声乐艺术的审美分析	266
参考文献	278
索引	281

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



责任编辑 / 李萌萌
王 清
封面设计 / 王 茜



王业平，男，中共党员，艺术硕士，副教授，南昌职业大学音乐学院党总支副书记、教工党支部书记、副院长，中国合唱协会会员，江西省声乐学会常务理事，南昌市音乐家协会理事。长期从事声乐教学与舞台剧目表演研究工作。近年来，在省部级以上核心期刊发表学术论文多篇；主编及参编教材、论著多部；主持或参与省部级课题研究多项；主持创开的《舞台项目艺术实践——党的女儿》获省级“课程思政”示范课程立项建设；教学成果获江西省高校教学成果一二等奖；导演和执导的节目多次参加江西省高雅艺术进校园活动；多次辅导学生参加省、市级各大声乐比赛并获奖。



马莎，女，南阳师范学院音乐学院声乐教师，讲师。自2004年参加工作至今，一直从事声乐技巧课和声乐理论基础课程的教学工作。曾在第七届河南省专业声乐器乐大赛“文华奖”暨第四届河南音乐“金钟奖”评选活动（声乐）中荣获美声唱法高校组二等奖。



李道春，男，满族，河北遵化人，中共党员，硕士研究生，衡水学院音乐学院副院长，河北省音乐家协会会员。从事声乐教学工作多年，2013年荣获河北省优秀辅导员称号，2014年荣获衡水学院师德标兵称号。工作期间多次在省内外组织的各类声乐比赛中获奖；主持、主研省、市级课题十余项；在国内各类学术期刊上发表文章多篇。



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
“书香交大”

ISBN 978-7-313-23206-9



9 787313 232069

定价：40.00元

3. 中国民族民间音乐发展演进及其文化传承探究



图书在版编目(CIP)数据

中国民族民间音乐发展演进及其文化传承探究/王
业平著. —长春:东北师范大学出版社,2020.12
ISBN 978-7-5681-7680-4

I. ①中… II. ①王… III. ①民族音乐研究—中国②
民间音乐—研究—中国 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 253718 号

责任编辑:卢 焱 封面设计:王 茜
责任校对:赵 丹 责任印刷:许 冰

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-84568024

北京澳湘博图文设计有限公司制版
国铁印务有限公司印装
北京市通州区中关村科技园区通州园金桥科技产业基地环科中路 8 号
2020 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
幅面尺寸:170 mm×240 mm
印张:12.5 字数:222 千

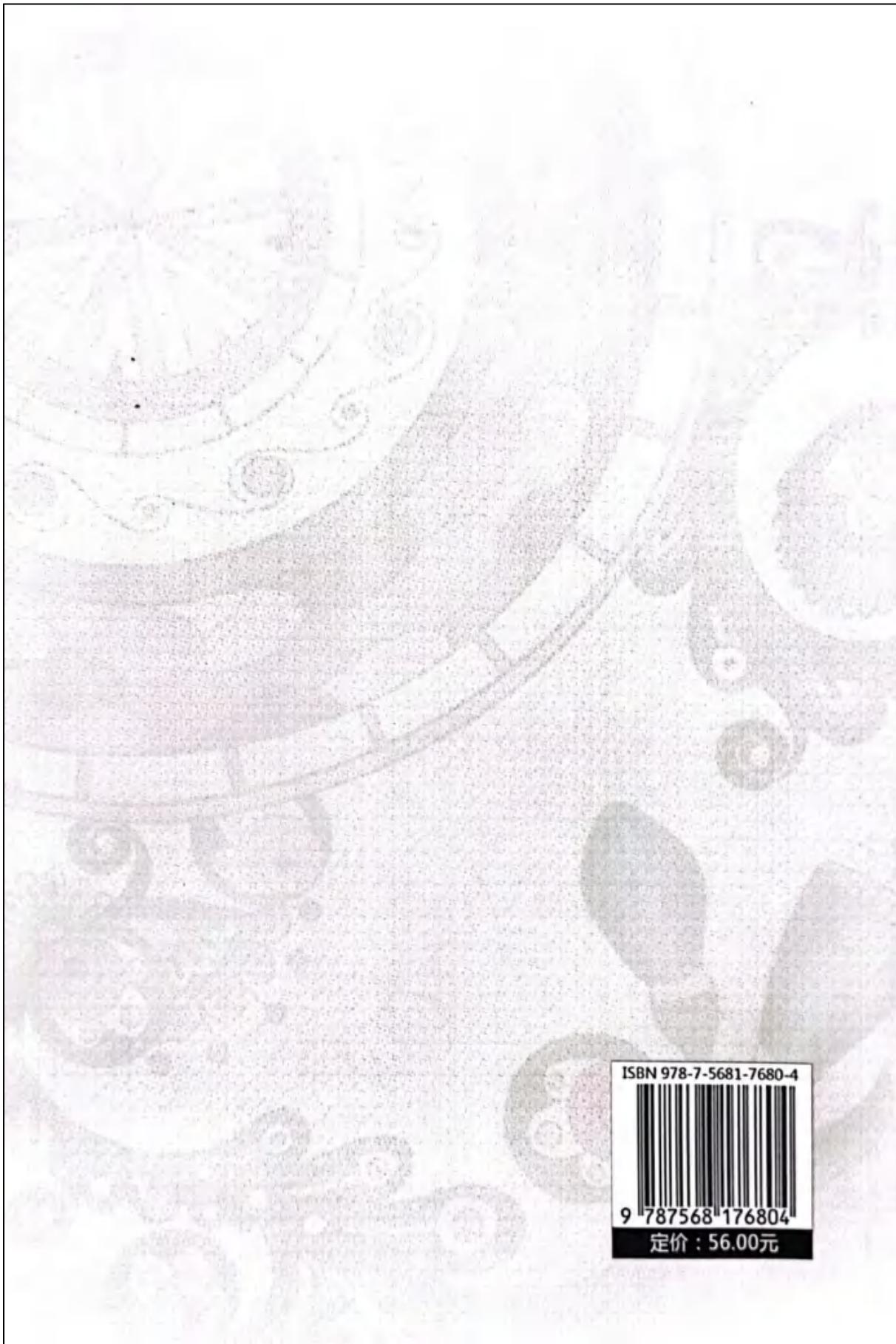
定价:56.00 元

目 录

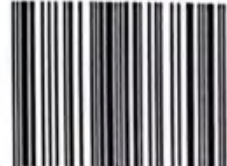
第一章 绪论	1
第一节 民间音乐的界定	1
第二节 民间音乐的地位和意义	3
第三节 民间音乐的形态特征研究	6
第二章 民间歌曲的发展	12
第一节 概述	12
第二节 民间歌曲的历史发展	18
第三节 当代中国原生态民歌的关注与发展	22
第四节 红色民族歌剧作品分析	47
第三章 民间舞蹈音乐的发展	57
第一节 概述	57
第二节 民间舞蹈音乐的历史发展	59
第三节 民间舞蹈音乐艺术的艺术特征	62
第四章 民间器乐的发展	65
第一节 概述	65
第二节 民间器乐的历史发展	67
第三节 独奏民族器乐艺术	70
第四节 合奏民族器乐艺术	88

中国民族民间音乐发展演进及其文化传承探究

第五章 民间说唱音乐艺术	92
第一节 概述	92
第二节 说唱音乐艺术的历史发展	98
第三节 说唱音乐艺术的表现形式与技巧	105
第六章 民间戏曲的发展	141
第一节 概述	141
第二节 民间戏曲的历史发展	145
第三节 民间戏曲音乐艺术的唱腔与声腔探讨	147
第七章 非物质文化遗产与民间音乐的保护与传承	163
第一节 非物质文化遗产的提出	163
第二节 “非遗”的实施与民间音乐的关系	166
第三节 民间音乐的保护与传承	172
参考文献	189



ISBN 978-7-5681-7680-4



9 787568 176804

定价：56.00元

4. 音乐教学与表演艺术研究



图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教学与表演艺术研究 / 陈黎清著. — 长春 :
吉林出版集团股份有限公司, 2020. 5
ISBN 978-7-5581-8114-6

I. ①音… II. ①陈… III. ①音乐教育—教学研究②
声乐艺术—表演艺术—教学研究 IV. ①J60-059②J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第097793号

音乐教学与表演艺术研究

封面设计: 王 昊

出 版: 吉林出版集团股份有限公司
发 行: 吉林出版集团股份有限公司
印 刷: 北京市迪鑫印刷厂
开 本: 787mm×1092mm 1/16
字 数: 220千字
印 张: 10
版 次: 2021年4月第1版
印 次: 2021年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5581-8114-6
定 价: 66.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

第一章 高校音乐教育的概述.....	1
第一节 音乐教育的概述.....	1
一、音乐教育内涵.....	1
二、音乐教育的性质、特征.....	3
三、音乐教育的功能.....	5
第二节 音乐教育的目标.....	9
一、学习音乐——音乐教育的学科目标.....	9
二、传承文化——音乐教育的文化目标.....	10
三、实施美育——音乐教育的美育目标.....	11
四、发展个体——音乐教育的个体目标.....	11
第三节 新形势下我国高校音乐教育的转型.....	12
一、知识技能教育向情感教育转型.....	12
二、从西化教学模式向多元并举方向转型.....	14
三、从匠化教学方式向艺文并举的方向转型.....	15
四、从分科递进的课程体系向整合化方向转型.....	16
五、从共性化教学观念向个性化方向转型.....	18
六、从“艺教”目的向“人教”方向转型.....	19



第二章 高校音乐鉴赏教学概述	21
第一节 高校音乐鉴赏教学的基本理念	21
一、音乐鉴赏的概念分析.....	22
二、音乐鉴赏的想象视域.....	22
第二节 高校音乐鉴赏教学的要求	26
一、根据学生专业设置课程内容.....	26
二、对知识层不断做出更新.....	28
第三节 提高大学生音乐鉴赏能力的意义	29
一、音乐鉴赏课在高校音乐教学中的价值.....	29
二、音乐鉴赏课对大学生美育教育的作用.....	31
三、培养大学生音乐鉴赏能力的措施.....	32
第四节 高校音乐鉴赏教学的对策方法	33
一、高校音乐鉴赏课教学中存在的问题.....	34
二、高校音乐鉴赏教育的创新教育.....	34
第三章 高校音乐教学法课的研究与概述	41
第一节 高校音乐教学法课的教学理念	41
一、教学法课程在高校音乐教育中的定位.....	41
二、高校音乐教学法的说课教学新理念.....	41
第二节 高校音乐教学法课的教学要求	44
一、合理的教学内容.....	44
二、科学的教学方法.....	45
三、师资配备与评价方式.....	47



第三节	高校音乐教学法课的教学意义	48
一、	高校音乐教学法课存在的问题	48
二、	高校音乐教学法对提高学习水平的意义	50
第四节	高校音乐教学法课的创新方法	52
一、	高校音乐教学法课研究性教学模式	52
二、	高校音乐教学法课专题式教学模式	54
第四章	和声课教学研究与概述	57
第一节	高校音乐和声课的教学理念	57
一、	高校和声课程的教学特点	57
二、	高校音乐和声思维的理论基点	58
第二节	高校音乐和声课的教学要求	60
一、	和声学教学中存在的问题	60
二、	和声课课程教学构想	61
三、	和声课课程教学要求	62
第三节	高校音乐和声课的教学意义	64
一、	和声学在合唱教学中的作用	64
二、	和声学在即兴伴奏中的意义	64
三、	和声织体在欣赏教学中的意义	65
第四节	高校音乐和声课的创新方法	65
一、	高校和声课教学内容改革的创新方法	66
二、	声乐教学的因材施教方法	68
三、	新媒体技术在高校和声课教学的应用	70



四、高校采用钢琴集体课辅助和声学教学·····	72
第五章 合唱与指挥课教学研究与概述·····	78
第一节 高校合唱与指挥课的理论知识·····	78
一、合唱艺术与合唱指挥的概念·····	78
二、优秀的合唱指挥者具备的基本素质·····	79
第二节 高校合唱与指挥课堂现状与改革思路·····	81
一、高校合唱指挥教学的现状分析·····	81
二、高校合唱指挥教学改革思路·····	82
第三节 高校合唱与指挥课在音乐教学的意义·····	84
一、高校合唱与指挥课在音乐教学的审美作用·····	84
二、合唱艺术作品分析与审美想象力的培养·····	85
第四节 高校合唱指挥课堂的教学方法·····	86
一、高校合唱指挥课堂“翻转课堂”创新模式·····	86
二、多媒体工具在合唱教学中的应用·····	88
三、律动教学法在合唱指挥教学中的应用·····	90
第六章 高校中的音乐素质教育研究·····	93
第一节 高校音乐课程中的素质教育·····	93
一、高校素质教育的教学理念·····	93
二、音乐教育对文化素质的作用·····	94
三、音乐教育在素质教育中的地位·····	96
四、高校音乐素质教育的教学目标与内容·····	97
第二节 高校音乐素质教育的现状与对策·····	99



一、高校音乐素质教育中存在的问题	99
二、高校音乐素质教育的改革对策	100
第三节 提高大学生音乐素质的方法(社团、艺术活动等方面)	102
一、利用信息素质教育提高大学生音乐素养	103
二、学生社团是进行大学生音乐素质教育的重要阵地	104
三、校园艺术实践活动对大学生心理素质的作用	106
第七章 音乐表演艺术概述	110
第一节 第二度创造——音乐表演艺术的本质	110
第二节 音乐创作与音乐欣赏的中介——音乐表演艺术的地位和作用	112
第八章 音乐表演创造的美学原则	114
第一节 忠实原作与表演创造的统一	114
第二节 历史风格与时代精神的统一	116
第三节 表演技巧与艺术表现的统一	117
第九章 音乐内涵的体验	120
第一节 音乐表演艺术家对音乐内涵的体验	120
第二节 作曲家的时代环境和生活道路的研究与体验	121
第三节 作曲家的艺术道路和创作特征的研究与体验	122
第四节 音乐作品内涵的具体研究与体验	122
第五节 标题音乐与无标题音乐内涵的研究与体验	123
一、标题音乐与无标题音乐的界定	123
二、标题音乐与无标题音乐内涵的研究	124



第十章 现代音乐美学理论与音乐表演艺术	125
第一节 现代音乐美学理论对音乐表演相关问题的论述	125
一、现象学美学对音乐表演艺术的新定位.....	125
二、释义学对音乐表演解释的不同视界.....	128
第二节 现代音乐美学理论对音乐表演艺术的启示	131
一、正确看待音乐表演.....	131
二、正确看待音乐原作.....	131
三、音乐表演者创造性的体现.....	133
第十一章 音乐审美教育与大学生心理健康	134
第一节 音乐的文化渗透与大学生心理品质	134
一、高校音乐教育的课程设置体现了音乐的文化渗透.....	134
二、音乐的文化渗透对大学生心理品质的影响.....	134
第二节 音乐审美与大学生心理健康	136
一、音乐的审美体验.....	136
二、大学生音乐审美体验能力的培养.....	137
三、音乐审美与大学生心理健康.....	140
第三节 音乐表演活动与大学生心理健康	144
第四节 音乐欣赏与大学生心理健康	147
一、音乐欣赏对大学生心理健康影响的理论分析.....	147
二、传统音乐欣赏教学观念的转变, 关注大学生心理健康.....	148
参考文献	150



维吾尔族音乐与舞蹈艺术研究

ISBN 978-7-5581-8114-6



9 787558 181146

定价：66.00 元

5. 当代高校音乐教育与教学的实践模式研究



图书在版编目 (CIP) 数据

当代高校音乐教育与教学的实践模式研究 / 吴静著

— 北京 : 北京工业大学出版社, 2020.6

ISBN 978-7-5639-7524-2

I. ①当… II. ①吴… III. ①音乐教育—教学研究—
高等学校 IV. ①J60-059

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第122625号

当代高校音乐教育与教学的实践模式研究

责任编辑: 张慧蓉

封面设计: 晟 熙

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

出版人: 郝 勇

经销单位: 全国新华书店

承印单位: 北京市迪鑫印刷厂

开 本: 787mm×1092mm $1/_{16}$

印 张: 9.5

字 数: 210 千字

版 次: 2021 年 4 月 第 1 版

印 次: 2021 年 4 月 第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

标准书号: ISBN 978-7-5639-7524-2

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 高校音乐教育概述	1
第一节 音乐教育内涵	1
第二节 音乐教育的性质、特征	8
第三节 音乐教育的功能	11
第二章 高校音乐教学基本内容	15
第一节 聆听与鉴赏	15
第二节 体验与表现	16
第三节 音乐与相关文化	28
第四节 应用与创造	32
第三章 高校音乐教学原则和方法	55
第一节 高校音乐教学原则	55
第二节 高校音乐教学方法	59
第四章 高校音乐教育教学方法的改革	83
第一节 突破传统的音乐教学模式	83
第二节 突破学生音乐听觉的培养	94
第三节 现代化手段以及网络信息的使用	97
第五章 高校音乐教育与教学的实践模式分析	99
第一节 普通高校音乐表演专业实践教学模式	99
第二节 普通高校音乐专业和声教学联动模式	102
第三节 供给侧视域下高校音乐专业艺术实践教学模式	105
第六章 高校音乐教育与教学的实践模式创新	112
第一节 高校音乐教育人才培养目标的创新	112

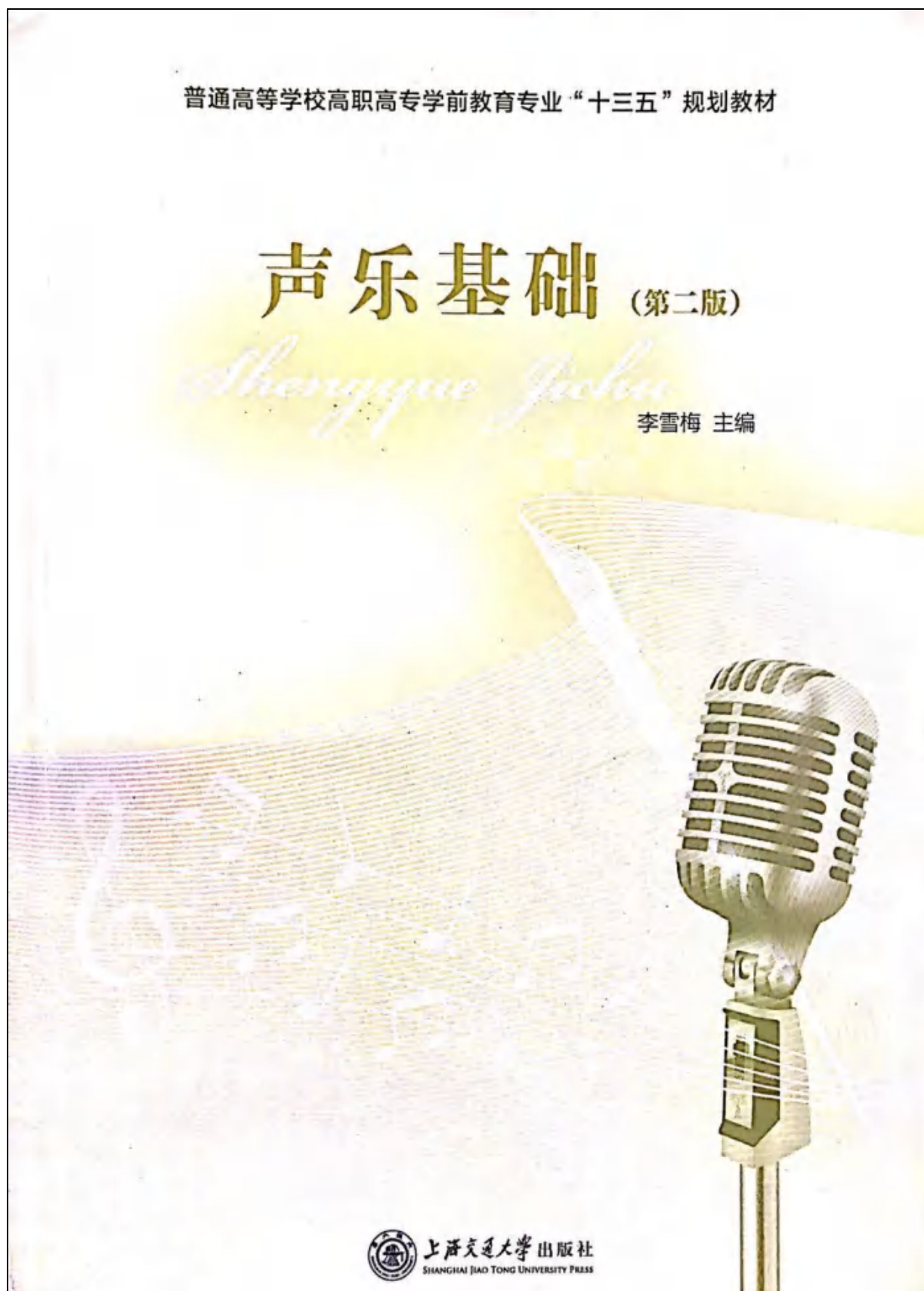
第二节	高校音乐教育教学内容的创新	117
第三节	高校音乐教育教学手段的创新	120
第四节	高校音乐教育多样化模式的融合	122
第七章	高校音乐教师的角色转变	126
第一节	音乐教师的职责和作用	126
第二节	音乐教师的素质与素养	131
第三节	音乐教师角色的转变和教师专业化	133
第四节	高师音乐教育与教师继续教育	135
参考文献	142

当代高校音乐教育与教学的
实践模式研究



定价: 58.00元

6. 声乐基础



图书在版编目(CIP)数据

声乐基础 / 李雪梅主编. —2版. —上海: 上海交通大学出版社, 2017
ISBN 978-7-313-09873-3

I. ①声… II. ①李… III. ①声乐艺术—高等学校—教材 IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第124078号

总策划 海上图志
HAI SHANG TU ZHI

策划编辑 宗凌姝
责任编辑 孙侠 陈杉杉
美术编辑 汤梅

设计总监 赵志勇
装帧设计 金竹林
电脑绘谱 张国江

声乐基础(第二版)

主 编: 李雪梅

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出版人: 郑益慧

印 制: 上海锦良印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 421千字

版 次: 2013年8月第1版 2017年8月第2版 印 次: 2017年8月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-313-09873-3/J

定 价: 62.00元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-52717969

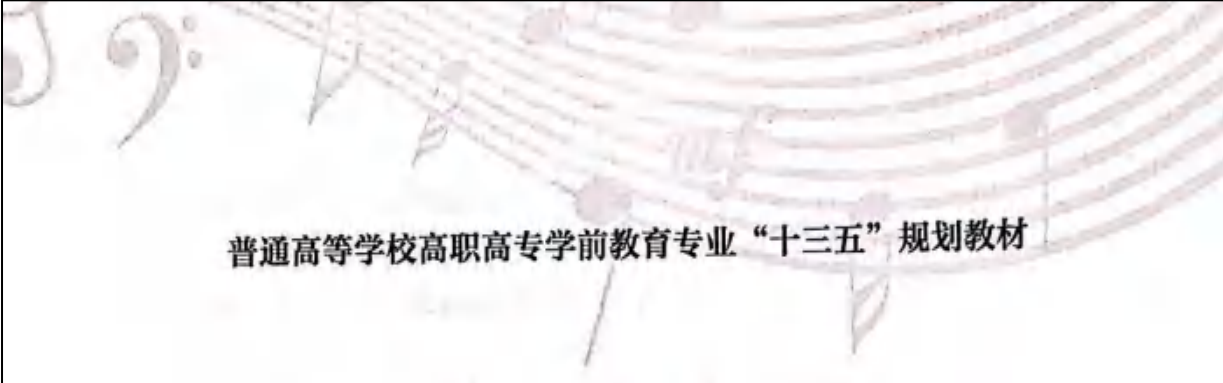
经 销: 全国新华书店

印 张: 21.75

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-52711066



普通高等学校高职高专学前教育专业“十三五”规划教材

编审委员会

顾问名单

- 金林祥 华东师范大学教育科学学院教育学系教授，博士生导师
朱家雄 华东师范大学学前与特殊教育学院教授，博士生导师，
华东师范大学基础教育改革与发展研究所研究员
袁爱玲 华南师范大学教育科学学院教授，博士生导师
许卓娅 南京师范大学教育科学学院学前教育学系教授，博士生导师
华爱华 华东师范大学学前教育与特殊教育学院学前教育系主任，
教授，博士生导师
李 燕 上海师范大学教育学院学前教育系主任，教授，博士生导师
张 燕 北京师范大学教育学院学前教育系教授，北京学前教育
研究会常务理事

委员名单

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陈 俊 | 陈莎莉 | 陈 勇 | 方钧君 | 高 敬 | 何慧华 |
| 李春琴 | 李学斌 | 李雪梅 | 李 瑛 | 秦旭芳 | 汪 磊 |
| 王海澜 | 王丽新 | 王 瑜 | 阎乃胜 | 叶存洪 | 于 珍 |
| 严仲连 | 张爱勤 | 周 蓓 | | | |

编写委员会

- 主 编 李雪梅
副主编 蔡春宝 李 楠

目录

CONTENTS

第一章 声乐作品曲目	1		
一、五线谱	1		
（一）中国作品	1		
花非花	1		
踏雪寻梅	2		
清流	3		
延水谣	4		
教我如何不想她	6		
铁蹄下的歌女	11		
二月里来	13		
燕子	15		
红豆词	17		
小河淌水	21		
两地曲	23		
梧桐树	28		
想亲娘	30		
思乡曲	34		
茶山新歌	37		
长大后我就成了你	39		
白发亲娘	42		
驼铃	46		
大河涨水沙浪沙	50		
大森林的早晨	52		
清晰的记忆	57		
永远跟党走	61		
生命之约	64		
老师，我想你	68		
我像雪花天上来	71		
思恋	74		
我住长江头	78		
多想走进你温馨的小屋	83		
人间第一情	88		
想家的时候	91		
怀念战友	94		
美丽的草原我的家	97		
父亲	100		
母亲	103		
妈妈，您快留步	106		
我们永远依恋的家	109		
西部情歌	114		
乡音、乡情	120		
百灵鸟，你这美妙的歌手	123		
一抹夕阳	127		
不幸的人生	131		
天边有颗闪亮的星	138		
（二）外国作品	140		
摇篮曲	140		
勃拉姆斯摇篮曲	143		
我亲爱的	145		
我爱你	147		
尼娜	150		
多么幸福能赞美你	152		
美丽的西班牙女郎	157		
绿树成荫	161		
小夜曲	164		
啊！我的太阳	169		
假如你爱我	172		

普通高等学校高职高专学前教育专业“十三五”规划教材

- 学前教育学
- 学前心理学
- 学前卫生学
- 学前儿童卫生与保育
- 学前卫生学
- 学前儿童发展心理学
- 简明中外学前教育史
- 学前教育研究方法
- 幼儿园课程
- 幼儿游戏
- 幼儿园班级管理
- 幼儿园组织与管理
- 幼儿园环境创设
- 学前儿童文学
- 儿童文学经典作品导读
- 幼儿文学理论与实践
- 幼儿教师口语训练
- 0-3岁婴幼儿保育与教育
- 幼儿园教育活动设计与实施
- 学前儿童语言教育与活动实施
- 学前儿童科学教育与活动实施
- 学前儿童健康教育与活动实施
- 学前儿童社会教育与活动实施
- 学前儿童体育教育与活动实施
- 学前儿童音乐教育与活动实施
- 学前儿童美术教育与活动实施
- 学前儿童艺术教育与实践
- 学前儿童数学教育与活动实施
- 蒙台梭利教育法
- 学前儿童家庭教育
- 学前儿童家庭教育与指导
- 幼儿英语教育
- 幼儿园传统文化教育
- 幼儿心理健康指导
- 幼儿教师礼仪
- 儿童歌曲创编
- 幼儿声乐基础
- 学前教育专业乐理与视唱
- 幼儿教师舞蹈基础
- 幼儿歌曲弹唱与伴奏
- 幼儿教师钢琴基础
- 奥尔夫音乐教学法
- 音乐赏析
- 美术基础
- 素描基础
- 美术·造型
- 美术·装饰画
- 美术·手工
- 幼儿园实用手工
- 简笔画
- 学前儿童玩具制作
- 学前儿童行为观察与分析
- 学前儿童感觉统合训练
- 信息技术基础
- 学前教育政策法规
- 幼儿园教育活动案例
- 婴幼儿早期教育指导方案
- 幼儿园教育见习与实习指导



上海交大 百年书香
 www.jiaodepress.com.cn
 bookinfo@sjtu.edu.cn
 策划编辑 / 宗凌超
 责任编辑 / 孙 侠 陈杉杉
 装帧设计 / 金竹林
 美术编辑 / 汤 梅
 课程下载: www.hedubook.com
 支持电话: 021-5271 6899



爱上淘课
 www.istaoke.com



扫描二维码
 关注上海交通大学出版社
 官方微博

ISBN 978-7-313-09873-3 知识成就美好生活



9 787313 098733 >

海上
 图志
 HAISHANG TUZHI

定价: 62.00元

7. 群众文化与艺术创新研究



图书在版编目（CIP）数据

群众文化与艺术创新探究 / 尚莎莎, 赵士文. — 新加坡 : 百科出版社, 2019.10.

ISBN 978-981-14-3509-6

I. ①群… II. ①尚… ②赵… III. ①群众文化 / 艺术创新 / 企业精神
IV. ①790.0951—dc23

图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 1125344703 号

书 名 / 群众文化与艺术创新探究

QUN ZHONG WEN HUA YU YI SHU CHUANG XIN TAN JIU

责任编辑 / 王文静

责任校对 / 曹帅帅

封面设计 / 刘玉

出版发行 / 新加坡百科出版有限公司

社 址 / 新加坡实龙岗北 5 巷万得行大厦 #03-03

邮 编 / 554864

网 址 / <http://encyclopub.com/>

电子邮箱 / encyclopaedic@outlook.com

开 本 / 787mm×1092mm 1 / 16

印 张 / 20.5

字 数 / 290 千字

版 次 / 2019 年 10 月 第一版

印 次 / 2019 年 10 月 第一次

书 号 / 978-981-14-3509-6

定 价 / 60.00 元

打印版本·非开放获取·电子版请联络出版社购买

编委会

主 编

- 尚莎莎 保定市群众艺术馆
赵士文 中国石化天然气分公司

副主编

- 陈旭明 泰州市文化馆
陈丰松 金华市文化广电旅游局
王 欢 南昌职业学院
-

编 委

- 李媛媛 吉林省长春市绿园区文化馆
冷大庆 乳山市文化馆(山东)
徐小虎 安徽省六安市金安区文化馆
芦宇航 郑州商学院
朱 君 宿州市埇桥区文化馆
席 闻 北京工美集团有限责任公司工艺品厂
袁玉华 广东省建筑工程集团有限公司

目 录 >>>>>> C O N T E N T S

第一章 群众文化总述	001
第一节 群众文化基础知识	001
第二节 群众文化的组织和实施	008
第三节 群众文化的重要意义	014
第二章 舞蹈文化	019
第一节 舞蹈表演中舞蹈文化的作用及表达	019
第二节 群众舞蹈在群众文化中的作用	027
第三节 大众舞蹈的教育价值及实践研究	038
第三章 舞蹈创作	047
第一节 群众舞蹈的创作方法	047
第二节 舞蹈编导的创作思想及功能探讨	052
第三节 设计元素在舞蹈创作中的运用	066
第四章 音乐表演	077
第一节 音乐艺术的研究	077
第二节 音乐文化的各种表现形式	092
第三节 音乐表演的艺术表达	109
第四节 音乐教育探索	113
第五章 音乐演唱与舞台设计	121
第一节 音乐舞台表演能力的培养	121
第二节 音乐舞台视觉设计的隐性表达	130
第三节 舞台的艺术效果分析	137
第六章 国有企业文化	143
第一节 当代国有企业文化建设	143

第二节 企业文化建设中人本化思想体现研究	148
第三节 企业精神文化建设实施方法的研究	162
第七章 企业文化建设	171
第一节 企业文化与群众文化的关系	171
第二节 企业文化与现代企业制度	176
第三节 企业文化创新	191
第八章 基层群众文化建设	201
第一节 基层群众文化建设的重要性	201
第二节 基层群众文化的发展现状与优化途径	204
第三节 基层群众文化活动开展的问题研究	209
第九章 艺术文化设计	221
第一节 设计与文化	221
第二节 传统文化与艺术设计	235
第三节 艺术设计与创新思维	251
第十章 群众文化创新	259
第一节 群众文化创新的必要性	259
第二节 新形势下群众文化艺术的创新	263
第三节 群众文化活动的创新与管理	271
第十一章 艺术创新的实践	291
第一节 艺术创新的本质和作用	291
第二节 创新思维在艺术创作中的作用	299
第三节 艺术创新实践活动反思	304
第四节 文化传承与艺术创新	308
参考文献	323
后记	325

第五章 音乐演唱与舞台设计

第一节 音乐舞台表演能力的培养

一、音乐舞台表演的重要性和原则

音乐舞台表演艺术是通过人的演唱、演奏、表情肢体动作来塑造形象，从而传达情感、展现生活的一种艺术。音乐舞台表演艺术是利用音乐在舞台上的表现，来使得作品更加富有感染力，也能更好地吸引观众，并更好地传达音乐作品表达的深层内涵。这样就需要在音乐表演上要反复研究音乐作品的内在含义，深刻体会其情感表达内容，通过表演者的肢体、表情等传达给观众，这样才能更好地展示音乐舞台表演的魅力。

（一）音乐舞台表演的重要性

音乐舞台表演在音乐演唱中是不可缺少的一部分，是将整部音乐作品完美展现的一个过程，不仅需要表演者自身具有一定的水平，也要具有精湛的音乐技巧和音乐功底。同时还要利用自身的表演能力将音乐作品的内在蕴涵展现在大众面前，首先就要细致地了解音乐作品，要对作品进行不同程度的再创作，可以根据自己对音乐作品的内容揣摩，将情感融入其中。要富有情感地使作品变得更鲜活、更有生命力。在音乐表演上要注意不能违背音乐作品本身，要在尊重音乐作品的前提下加入自己对作品的再次创作，要更好地展现人物性格，不能太过夸张，这样才不会影响音乐作品本身的意愿。其次要在音乐舞台表演中发挥出表演者良好的音乐水平，在表演上要将自己想象为音乐角色，在音乐演唱上才能更好地投入，也能更好地达到理想的状态，来吸引观众。只有在音乐舞台表演上全神贯注地投入，才可以展现出音乐本身的魅力，使得音乐和表演达到一个融合，才是音乐舞台表演的最高境界。

（二）音乐舞台表演的基本原则

在音乐舞台表演中，表演者要遵循用心展现音乐的原则，所以要用心去体会作品所传达的情感，才能更好地感受创作音乐作品时候的思想和情感，也能更好地展现音乐本身。在对音乐舞台表演上要小心体会的同时，也要不同程度的加入自己的创意，同时也要借鉴不同的表演技巧和风格，不能全部去模仿，那样就失去了音乐舞台表演

后记

本书由尚莎莎、赵士文任主编，陈旭明、陈丰松、王欢任副主编，李媛媛、冷大庆、徐小虎、芦宇航、朱君、席闻、袁玉华参编，具体分工如下：

尚莎莎(保定市群众艺术馆)负责第一章、第二章、第三章、第九章内容撰写，共计10万字。

赵士文(中国石化天然气分公司)负责第六章、第七章、第八章、第十一章内容撰写，共计10万字。

陈旭明(秦州市文化馆)负责第四章内容撰写，共计4万字。

陈丰松(金华市文化广电旅游局)负责第十章内容撰写，共计3万字。

王欢(南昌职业学院)负责第五章内容撰写，共计2万字。

李媛媛(吉林省长春市绿园区文化馆)、冷大庆(乳山市文化馆(山东))、徐小虎(安徽省六安市金安区文化馆)、芦宇航(郑州商学院)、朱君(宿州市埇桥区文化馆)、席闻(北京工美集团有限责任公司工艺品厂)、袁玉华(广东省建筑工程集团有限公司)等参编。

ENCYCLOPAEDIC
百科出版社

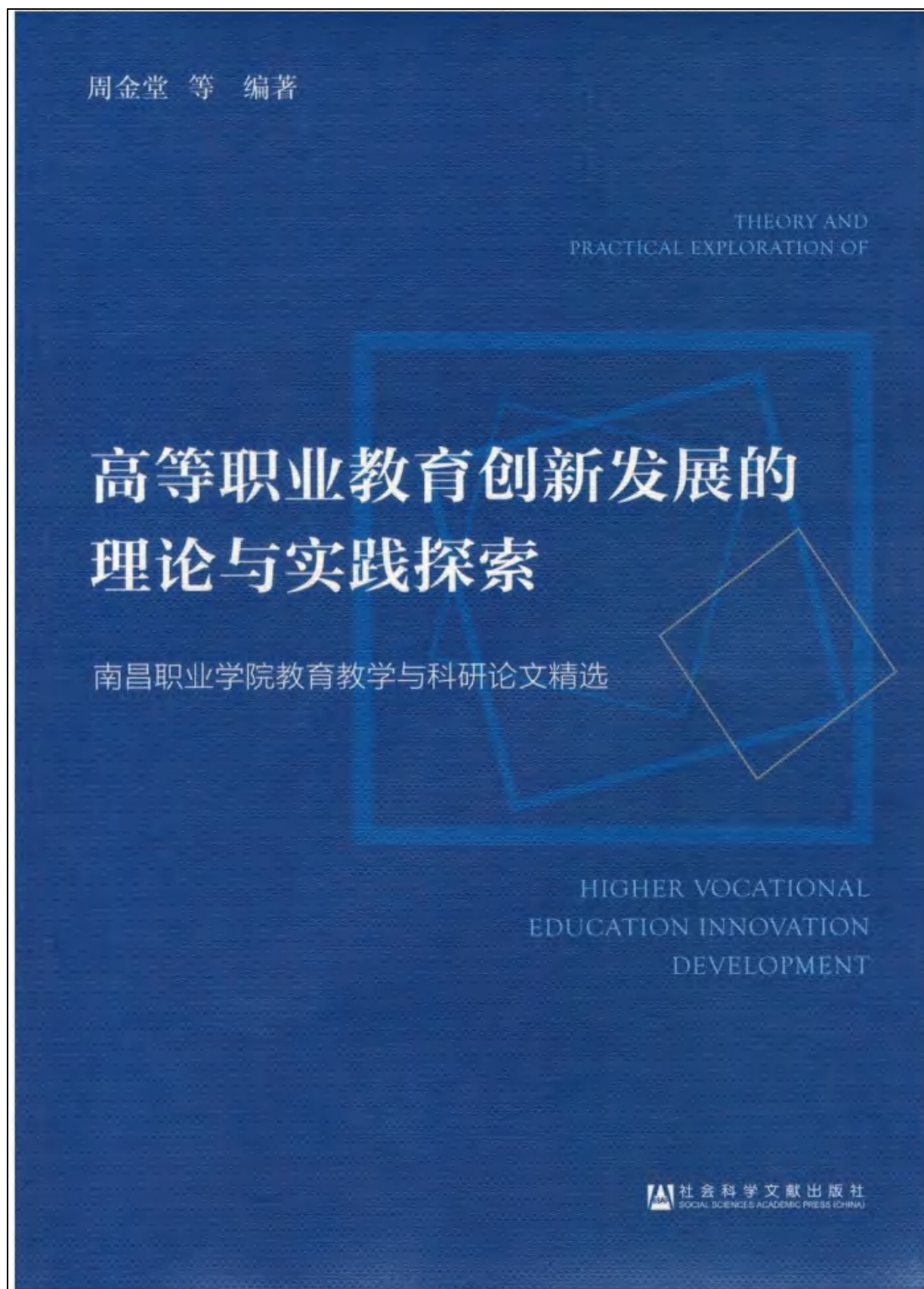
ISBN 978-981-14-3509-6



9 789811 435096

定价: 60.00元

8. 高等职业教育创新发展的理论与实践探索



主要编著者简介

周金堂，中共党员，博士、教授、研究员、博士生导师。江西省教育厅原巡视员，曾任中国井冈山干部学院副院长、机关党委书记；中学、大学教师，大学团委书记，团地委副书记，县委副书记、县政法委员会书记，县人民政府县长，县委书记，人大常委会主任，县人民武装部党委第一书记，大学党委副书记、党校校长。

先后在《求是》《人民日报》《光明日报》《经济日报》《经济管理》等报刊发表论文、调研报告等 200 多篇；出版学术专著（含与人合著）19 部，主编大学教材 6 部，主持国家社科基金项目和中组部、教育部、全国党的建设研究会等省部级科研课题 39 项；有多项社会科学研究成果获省部级以上奖励。2003 年起，先后担任国家社科基金项目同行评议专家，江西师范大学、江西农业大学、南昌航空大学、东华理工大学、赣南师范大学兼职教授、硕士生指导教师，包商银行博士后科研工作站博士生导师，中国区域经济学会副会长、县域经济专业委员会主任委员，全国党的建设研究会第五届理事会理事，中国中共文献研究会朱德思想生平研究分会副会长，中国区域科学协会常务理事，江西井冈山精神研究会副会长，江西教育与经济社会发展智库理事长、江西省高校思想政治理论课特聘教授、江西省高校思想政治理论课教学指导委员会主任委员等。现任南昌职业学院党委副书记、院长。

编 委 会

主 任：周金堂

副主任：高益庆 张 剑

成 员：王高潮 于长春 罗青平 黄恩平

蔡厚新 王新伟 肖 灵 甄德儒

陈根发 陈贵娣 唐渭生 李海峰

李江波

目 录

思 政 研 究

以立德树人为导向 加强民办高校党建工作	周金堂 李江波 马晓艳 / 003
加强理想信念教育是全面从严治党的题中应有之义	周金堂 李江波 马晓艳 / 010
职业院校辅导员角色定位及队伍建设研究	章胜江 刘 萍 / 017
高职院校校企合作教育存在的问题及对策	徐小娟 吕中华 / 021
党纪建设的历程考察	刘 非 / 027
微时代大学生认同社会主义核心价值观的路径建构	陈 颖 / 033
中国犯罪学理论：根基与未来	王肖飞 庄 颖 / 038
基于德阳市中江县未成年人社区矫正之调查研究	庄 颖 王肖飞 / 052
红色艺术经典文化传承与思想政治教育渗透探究 ——以歌剧《党的女儿》为例	王业平 周 萍 / 061
高校党建和思政教育创新研究 ——重温红色经典歌剧《党的女儿》传承革命精神	王业平 周 萍 / 065
浅谈做好德育教育工作班主任需从“四心”做起	肖艳艳 / 069

育 人 创 新

民办院校学生职业精神培育体系构建研究	谢 娟 / 075
职业院校市场营销专业全新教育体系的构建	汪秀英 / 080
高校模具专业人才培养模式教学改革实践探讨	秦 玲 / 086
论职业院校学生提升公关能力的基本路径	汪秀英 / 091
论职业精神的养成	饶阳春 张友苏 / 097

浅析高职工商企业管理专业人才培养目标定位	徐建华 / 101
论民办高校学生工匠精神的培养	刘晓芳 / 105
高职学生时间管理倾向与抑郁感研究	朱小丽 / 109
高职院校艺术设计专业学生创新精神与实践能力的培养研究	黄斌 / 118
高职室内设计专业学生创意创新创业能力培养研究	曾娜妮 / 124
高校艺术表演类专业“编、创、演、导”创新型、复合型人才培养 模式改革与实践	
——以“合唱创编”课程为例	蔡春宝 / 129
大学生小组合作学习能力的调查研究	
——以江西师范大学为例	熊晶晶 / 133
高职计算机网络技术专业“工学结合”人才培养模式的探讨	周萍 王业平 / 145
做有灵魂的创新创业教育	
——南昌职业学院创新创业教育的理论思考与实践探索	章志伟 刘建林 / 149

专业建设

新设材料成型及控制工程本科专业的必要性与人才培养模式构想	王高潮 / 157
对日本老龄旅游市场的分析与借鉴	李丁 / 166
企业商誉现行处理规定的弊端及其改革建议	于长春 王蕊 / 174
我国 B2C 生鲜冷链物流末端配送探究	
——以京东物流为例	肖炜华 陈源斌 / 181
试论声乐作品《春江花月夜随想曲》的古筝韵味	戴旦旦 / 189
物流产业个人信息法律安全保障体系研究	王铮 / 200
新常态下江西省物流企业实施供应链管理的问题及对策	喻正义 / 204
中小企业电子商务运营模式与路径探索	刘萍 章胜江 / 208
程序中的函数参数及其运用	谭国律 汪昱君 / 213
对高职院校经管类专业实践教学体系的探析	夏云 李凤莲 / 224
探索高职实践性教学模式的构建与实践研究	孙美娇 / 228
经济法视野下消费者知情权保障研究	王乐 / 234
瑞利波现场试验研究	赵彦 / 238
说“是”	蒋意春 / 246

基于“互联网+”的车货匹配平台发展现状与思考	谢代国 / 250
电信业实施“营改增”政策效应的测算分析	罗 筱 / 257
政府干预、财政补贴与企业投资方向	
——来自我国 A 股上市公司的经验数据	周 萍 / 267
CAD/CAM 技术的现状及发展方向的探究	王丽丽 / 275
单件铣斜面专用夹具设计	邓 平 / 281
电气自动化控制中人工智能技术的应用分析	范国华 / 291
信息图表设计中的色彩设计	龚 婷 / 295
浅谈口袋在休闲服装中的设计与创新	刘艳春 / 308
人像摄影布光技巧	常晓文 / 322
平面构成的关系元素对室内设计的影响	李艳云 / 330
高职院校设计色彩教学之我见	赵俊华 / 334
《挪威的森林》文学世界的双重色彩	
——青春哲学与摇滚音乐	吴海顺 / 337
探究音乐教育多元价值的内涵、问题及策略	房 婷 / 345
大数据时代移动端广告营销的新特点	徐 园 / 349
浅谈舞台艺术实践教学在音乐表演专业学习中的重要性	
.....	王 欢 肖艳艳 / 355
立足文化传承, 关注高职院校本土音乐教育	张姗姗 / 359
浅析当今非舞蹈主体因素对舞蹈本体的影响	刘晓敏 / 364
高职音乐表演专业开设管乐合奏重奏课必要性的思考	
.....	肖杨新 肖 灵 / 369
舞蹈教师持证上岗的思考	诸 贺 吴 萌 肖 灵 / 374
高校音乐学的学科现状分析与指导	
——以南昌职业学院音乐表演专业为例	张美丽 / 379
对计算机网络技术与网络防御的分析	周 萍 王业平 / 383
关于在高职院校开设本科音乐表演专业的可行性分析	
——以南昌职业学院为例	王业平 周 萍 / 387
“互联网+”颈椎病患者健康管理方法探索	
.....	甄德儒 吴育俊 陈敬辉 吴有根 陈燕军 / 394
大众传播时代下音乐教育发展新内容思考	刘维刚 / 398
对分课堂在解表药教学中的应用	吴有根 侯柯文 刘 娟 杨 露 / 402
食品危害消费者健康安全三角结构关系与政策创新	庄 颖 王肖飞 / 406
赛教结合的电子商务专业教学模式构建	王瑶生 / 415

《高等数学》中最值问题的探讨	刘福平 / 421
环鄱阳湖生态经济区的物流产业集群发展模式研究	梅艺华 / 426
浅谈我国不动产登记制度的完善研究	侯柯文 / 432

文化探究

“一带一路”建设是我国陶瓷艺术发展的大机遇	叶力 / 439
浅谈当代水墨画创作的趣味性	贺毅萍 / 442
试论漆画的当代意识	申洋 / 451
浅析安德鲁·怀斯艺术风格及对中国绘画的影响	郑凤针 / 455
江西赣南采茶戏的现状与可持续发展研究	蔡春宝 / 459
学他之石 铸我佳玉 ——群舞《佻佬佻佬背背抱抱》作品分析	肖杨新 诸贺 肖灵 / 465
大班幼儿戏剧能力的研究	刘宁 熊莹 / 471
朝鲜族舞蹈与太极气韵之内在联系	陈礼斌 / 476
民办普惠性幼儿园的发展研究 ——以江西省吉安市为例	熊萍 / 479
论 BRVP 流行音乐节奏与风格创作	刘传利 / 490
滥食野生动物行为：特点、原因与政策分析	王肖飞 谢培 严昊 庄颖 / 495
后记	500

图书在版编目 (CIP) 数据

高等职业教育创新发展的理论与实践探索: 南昌职业学院教育教学与科研论文精选 / 周金堂等编著. — 北京: 社会科学文献出版社, 2017. 10
ISBN 978 - 7 - 5201 - 1548 - 3

I. ①高… II. ①周… III. ①高等职业教育 - 教学研究 IV. ①G718.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 244403 号

高等职业教育创新发展的理论与实践探索 ——南昌职业学院教育教学与科研论文精选

编 著 / 周金堂 等

出 版 人 / 谢寿光
项目统筹 / 丁 凡
责任编辑 / 丁 凡

出 版 / 社会科学文献出版社·区域与发展出版中心 (010) 59367143
地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018
印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 32 字 数: 612 千字

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1548 - 3
定 价 / 85.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

THEORY AND PRACTICAL EXPLORATION OF
HIGHER VOCATIONAL EDUCATION INNOVATION DEVELOPMENT

论文集的主要内容聚焦于四个方面：

“思政研究”：以贯彻落实习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的重要讲话精神为引领，以“培养什么样的人，如何培养人以及为谁培养人”为问题导向，以突出民办职业院校思想政治工作特色为切入点，针对如何建立加强教师队伍建设的长效激励机制，有效发挥红色艺术经典在文化传承中的思想政治教育功用等问题进行积极的探索。

“育人创新”：围绕“大众创业、万众创新”这一主题，对如何强化创新创业意识和担当，培育爱岗敬业的工匠精神，培养大批技术技能人才，加强“双师双能型”教师队伍建设等方面，展开有针对性的分析与探讨。

“专业建设”：针对学院专业建设实际，坚持以专业建设为抓手，围绕切实增强学院办学实力与核心竞争力，对材料特种成型及控制工程、电子商务等专业成长、发展的历史、现状及未来走势，进行理性与客观的研判。

“文化探究”：根据高职院校立德树人、以文化人、以文育人的任务要求，结合文化传承创新的实际情况，对“一带一路”建设与我国陶瓷艺术发展大机遇之间的关系、江西赣南采茶戏的现状与可持续发展等课题进行了重点研究，并结合实际提出相应的对策与建议。



出版社官方微信

www.ssap.com.cn



定价·85.00元


9. 高校音乐教育研究



高校音乐教育研究

崔少博 著

刘传利 副主编

 中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

高校音乐教育研究 / 崔少博著. -- 北京 : 中国商务出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5103-2158-0

I. ①高… II. ①崔… III. ①音乐教育—教学研究—高等学校 IV. ①J60-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 277066 号

高校音乐教育研究
GAOXIAO YINYUE JIAOYU YANJIU

崔少博 著

出 版: 中国商务出版社
地 址: 北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号 邮编: 100710
责任部门: 职业教育事业部 (010-64218072 295402859@qq.com)
责任编辑: 周青

总 发 行: 中国商务出版社发行部 (010-64208388 64515150)
网 址: <http://www.cctpress.com>
邮 箱: cctp@cctpress.com

排 版: 山东刊易文化传播有限公司
印 刷: 济南浪宇印刷有限公司
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张: 15.75 字 数: 210 千字
版 次: 2017 年 11 月第 1 版 印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5103-2158-0
定 价: 42.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题, 请与本社总编室联系。(电话: 010-64212247)



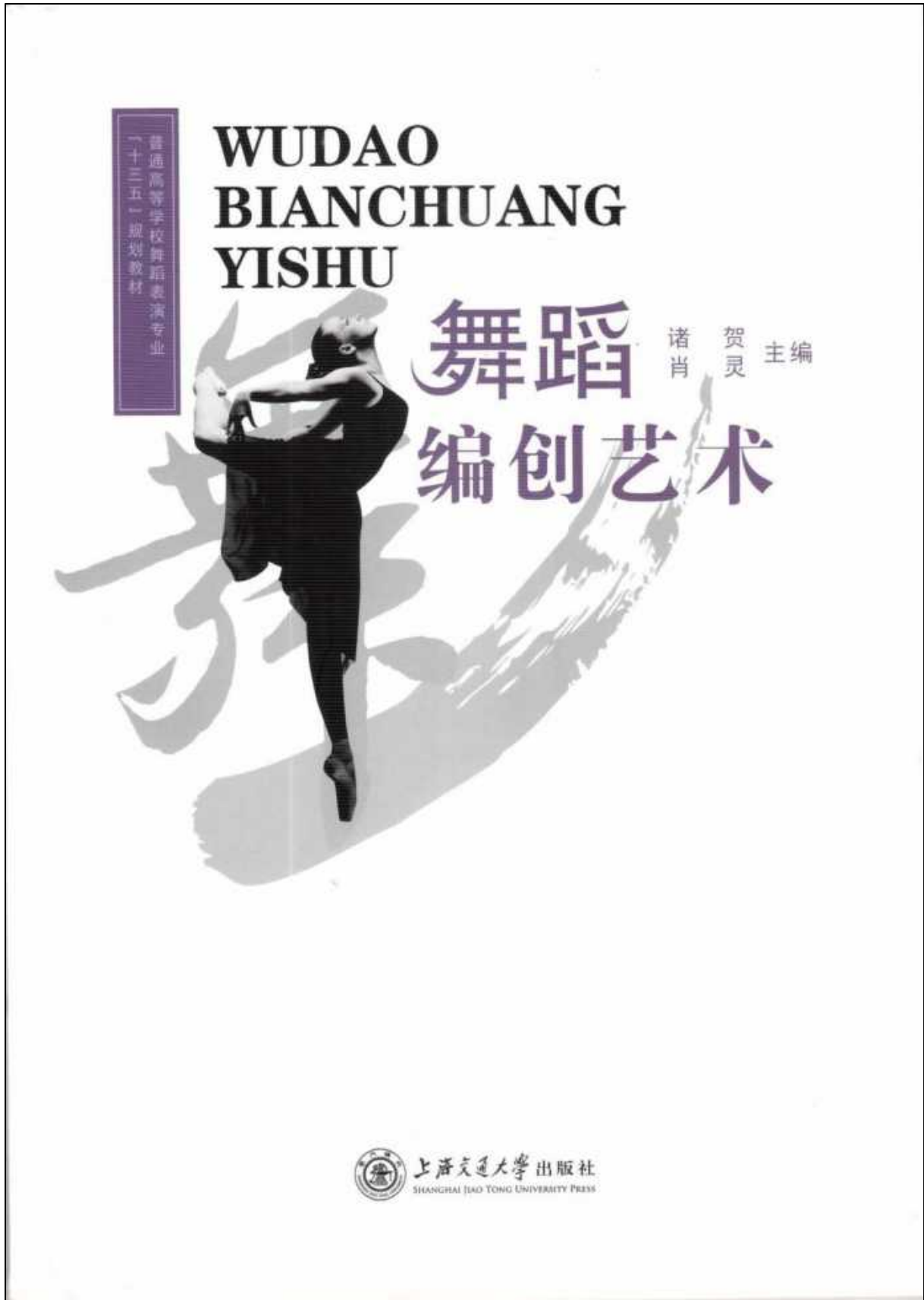
版权所有 盗版必究 (盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱: cctp@cctpress.com)

目 录

第一章 音乐教育发展背景.....	1
第一节 高校音乐教育概述.....	1
一、音乐的性质.....	1
二、音乐的受教因素.....	2
三、高校音乐教育的目的和任务.....	5
四、普通高校音乐教育的功能与效用.....	6
五、高校音乐教育模式的分析.....	9
第二节 国内外音乐教育的发展.....	28
一、国外音乐教育的发展.....	28
二、国内音乐教育的发展.....	31
第二章 高校音乐教育思想研究.....	37
第一节 高校音乐教育思想的历史渊源.....	37
一、以孔子为代表的“礼乐教化”的思想内容.....	38
二、20世纪初王国维、蔡元培的美育思想.....	39
三、20世纪三四十年代革命根据地普通高校音乐教育思想及实践.....	44
第二节 改革开放时期高校音乐教育思想研究.....	46
一、对美育地位的呼吁和恢复.....	46
二、李岚清、何东昌、赵讽、姚思源的音乐教育思想.....	49
三、教育部门的行政法规文件对普通高校音乐教育思想的表述.....	54
第三节 对改革开放后高校音乐教育思想的思考.....	59
一、普通高校音乐教育思想的继承.....	59

二、西方普通高校音乐教育思想的借鉴.....	62
三、改革开放后普通高校音乐教育思想的发展.....	66
四、对普通高校音乐教育的建议.....	69
第三章 高校音乐教研观念探究.....	73
第一节 新形势下我国高校音乐教育的转型.....	73
一、知识技能教育向情感教育转型.....	73
二、从西化教学模式向多元并举方向转型.....	75
三、从匠化教学方式向艺文并举的方向转型.....	77
四、从分科递进的课程体系向整合化方向转型.....	78
五、从共性化教学观念向个性化方向转型.....	81
第二节 对高校器乐科学化教学的思考.....	85
一、科学化是器乐教学发展基础的思考.....	86
二、对高校器乐教学科学化的反思.....	87
三、高校器乐教学艺术本质的回归.....	88
第三节 在唯物、比较、人本治学观下的后学反思.....	91
一、唯物治学观下的后学反思.....	91
二、比较治学观下的后学反思.....	94
三、人本治学观下的后学反思.....	96
第四节 当代高校音乐教学的科学化.....	98
一、音乐理论教学的科学基础.....	99
二、声乐教学的科学内涵.....	103
三、器乐教学的科学化.....	104
四、科学化与艺术化的平衡.....	105
第五节 音乐教育的本质探析.....	107
一、音乐教育的人本化.....	107
二、音乐教育的审美化.....	109
三、音乐教育的情感化.....	111

10. 舞蹈创编艺术



图书在版编目(CIP)数据

舞蹈编创艺术 / 诸贺, 肖灵主编. — 上海: 上海交通大学出版社, 2017
ISBN 978-7-313-17190-0

I. ①舞… II. ①诸… ②肖… III. ①舞蹈编导—创作方法 IV. ①J711.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第117294号

总策划 海上图书
SHANGHAI TUSHU

策划编辑 符琼

责任编辑 赵龙 陈杉杉

设计总监 赵志勇

装帧设计 金竹林

美术编辑 精志娟 杨星梅

舞蹈编创艺术

主 编: 诸贺, 肖灵

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 郑益慧

印 制: 江阴市华力印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 160千字

版 次: 2017年6月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-17190-0/J

定 价: 42.00元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-52717969

经 销: 全国新华书店

印 张: 9

印 次: 2017年6月第1次印刷

版权所有 侵权必究

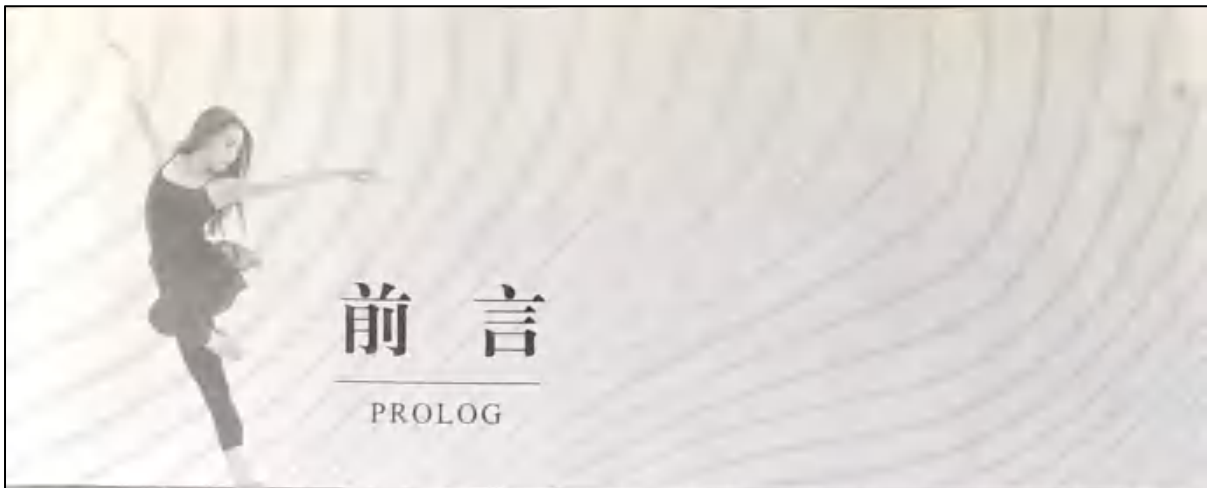
告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-52711066

普通高等学校舞蹈表演专业“十三五”规划教材

编写委员会

主 编	诸 贺	肖 灵	
副主编	陈礼斌	刘晓敏	
参 编	付 佳	胡 蜀	罗文艳
	汤书梅	王 欢	吴 萌
	习珍英	肖扬新	肖莹艳
	肖兆之	张天娇	



前言

PROLOG

舞蹈创作艺术是社会生活能动的审美反映，是情感撞击的表达。只有在生活中汲取营养，以时代审美心理和审美哲理审视，创作才会具有生命力，呈现出诗情画意的艺术品位。舞蹈创作必须高于生活，经筛选、提炼、加工、改造，甚至是想象和虚构，寻找外部世界刺激物的自我感应，触动灵感，并以舞蹈形式来物化这种感应，孕育出凝聚着强烈情感、富有审美意义和审美价值的舞蹈艺术作品。感应的表现和欣赏主体存在着密切关系，这种关系的形成取决于创造主体的思维反映和表现手法的新颖独特。各创作者由于文化水平的高低、生活环境的区别、情感理性的差异，以及艺术敏感反映及能力水平的不同，会产生多元思维空间，促成多元思维想象，从而在相同素材的触动下，塑造出不同的舞蹈形象。舞蹈艺术创作需具有超前的世界观和审美观，以及广博的知识、深邃的思想、丰富的情感和独立的人格，需要感情和生活，需要激情和灵感。只有融入强烈情感的舞蹈艺术作品才可能感动接受者，取得良好的艺术效果。

舞蹈编创者应密切关注编创舞蹈多元化、多层面的艺术表现手法。我们生活的国家地大物博，幅员辽阔，民族众多。不同肤色，不同地域，不同气候条件、风俗习惯，不同宗教信仰，历史传承，不同民族文化，不同民族性格，不同审美情趣等各种差异，让人们在继承中不断创新发展，在千万年的历史长河中演变，形成了各种不同的舞种和舞蹈风格。

舞蹈创作艺术的根本之法是向生活伸手，坚持以文化为中心，扎根泥土，用心灵感受外部世界对客观事物的撞击，以现代人的审美规律和审美心理摄取素材，在作品选材、确定主题、构思结构等工作程序中，进行舞蹈语言艺术的设计编排。舞蹈既是综合的艺术，也是古老而又常新的艺术，舞蹈创作艺术涉及音乐、美术等众多艺术创作方法。能被称为精品的艺术作品必定以生活为根本，建立在各个艺术领域融合中。

编舞是舞蹈创作的中心环节，大致分为：

一、确立主题

黑格尔说：“艺术家最突出的本领是想象。”舞蹈编创者通过自己的艺术想象，广纳生活中的素材，精选反映艺术作品的人和事，确立艺术作品的主题，围绕作品主题设计表现风格，安排作品结构。

二、形象设计

在观察、感受生活的同时，创作主体应展开形象思维的形象，用慧眼捕捉个性十足的舞蹈形象。

三、以动作为核心

编舞应围绕动作素材、动作情感、动作风格和动作特征等,形成动作与动作相衔接的逻辑思维体系。

四、舞蹈语言的整合与组织

进行编舞时,有机组合各种不同类型结构的语言,遵循审美心理规律,把形象生活动态优化、美化、形象化、韵律化。

现实题材的舞蹈作品,除遵循以上创作规律外,还受现代外部世界客观事物的描述,按现代人的审美规律,体现现代人的审美心理。

本书根据舞蹈编创的一般规律,立足舞蹈艺术的视角,根植于传统和生活,从民俗文化、作品结构、动作语言、音乐舞美以及优秀作品创作分析等方面切入。在编写过程中,本书以传授舞蹈编创艺术知识为宗旨,以理论引导与实践练习为主要训练方法,力求做到循序渐进、深入浅出、通俗易懂、生动活泼,使舞蹈艺术的编排和内容选择既有专业的深度,又符合师范生特点,既强调民族文化之根,又注重创造性思维和美的情趣培养。

舞蹈编创艺术体现着编舞技法,编舞技法对塑造舞蹈艺术形象产生着积极的指导作用,为呈现作品服务。但法无定法,优秀作品无技法痕迹,技法的运用必须融入作品情感中。舞蹈作品创作不是通过理论学习就能掌握,而是通过多次反复实践才能磨炼出来的,在技法的指导下,可以创作独特而富有个性的舞蹈艺术作品。在舞蹈创作中,应善于学习、分析、研究,运用发散思维,以明察秋毫的慧眼抓住生活点滴,避开雷同,走自我创作之路。

舞蹈艺术的创作是一门深奥的学科,需具备丰富的社会生活阅历,渊博的文化素养,以及大量素材的储备。编舞既是编一种感觉,也是编一种生命感悟和生命体验,如同生死的延伸和生命的活力,取决于对生活的热爱,对命运的笑傲,对生命的向往和对事业的追求。舞蹈创作何尝不是如此,只要坚持不懈,努力学习,执着追求,必能编创出精品佳作。

本书由南昌职业学院、江西师范大学、北京舞蹈学院、江西财经大学、江西理工大学、江西服装学院、江西警察学院、北京丰台区少年宫、江西抚州市一中等学校参与编写,撰写分工如下:第一章至第三章由付佳、肖灵编写;第四章第一节由肖扬新、肖莹艳编写,第二节由刘晓敏编写;第五章第一至第三节由陈礼斌、汤书梅、肖灵编写,第四节由肖灵、陈礼斌编写;第六章第一节由付佳编写,第二节由张天娇编写,第三节由刘晓敏、诸贺编写,第四节由陈礼斌编写,第五节由肖灵编写,第六节由付佳编写,第七节由诸贺、王欢、肖兆之编写,第八节由肖灵、诸贺、张天娇编写;第七章第一节由罗文艳编写,第二节由诸贺编写,第三节由肖兆之编写,第四节由肖灵编写;第八章由陈礼斌编写;第九章由诸贺、吴萌、习珍英、罗文艳、陈礼斌、张天娇、胡蜀、刘晓敏编写;诸贺、肖灵、陈礼斌、刘晓敏负责统筹。

本书虽是众人创作的点滴积累,但也存在不少缺憾,有待不断改进,恳请批评、指正。

编者
2017年4月

目 录

CONTENTS

第一章 舞蹈艺术的本质 / 1

- 第一节 动员生命的舞蹈形态 / 1
- 第二节 表现生命的律动性本质 / 3
- 第三节 强调生命的舞蹈实用性意义 / 4
- 第四节 保障生命的舞蹈社会性功能 / 5

第二章 舞蹈编创艺术特征 / 7

- 第一节 述“他人”之美的编创艺术特征 / 7
- 第二节 文本美、舞蹈自美的编创艺术特征 / 8
- 第三节 “丑”非不美的编创艺术特征 / 10

第三章 舞蹈编创的方法 / 12

- 第一节 尊崇人性本善的舞蹈编创方式 / 13
- 第二节 心存敬畏的舞蹈编创方式 / 14
- 第三节 观乎其景、叹乎其美的舞蹈编创方式 / 15

第四章 舞蹈创作艺术特征 / 17

- 第一节 舞蹈艺术创作美 / 17
- 第二节 舞蹈创作的文化性 / 22

第五章 舞蹈艺术基本理论 / 25

- 第一节 舞蹈的类型 / 25
- 第二节 舞蹈创作素材 / 31
- 第三节 舞蹈结构 / 33
- 第四节 舞蹈语言 / 35



第六章 舞蹈艺术创作技法 / 47

- 第一节 舞蹈创意 / 47
- 第二节 命题编舞 / 49
- 第三节 编创技法 / 55
- 第四节 动机的设计 / 58
- 第五节 舞蹈的构图 / 63
- 第六节 舞蹈音乐 / 66
- 第七节 舞台美术 / 68
- 第八节 即兴编舞 / 75

第七章 舞蹈作品创作 / 82

- 第一节 独舞的编创 / 82
- 第二节 双人舞的编创 / 85
- 第三节 三人舞的编创 / 88
- 第四节 群舞的编创 / 91

第八章 舞蹈创作的一般条件 / 96

- 第一节 开拓艺术思维 提高全面素质 / 96
- 第二节 舞蹈创作的主要因素 / 98
- 第三节 编导的结构能力与舞蹈语言能力 / 99

第九章 作品创作分析 / 102

- 第一节 《伧佬伧佬背背抱抱》 / 102
- 第二节 《万物生》 / 106
- 第三节 《金色贝多罗》 / 111
- 第四节 《继母》 / 115
- 第五节 《一片羽毛》 / 118
- 第六节 《南京·亮》 / 122
- 第七节 《映山红》 / 125
- 第八节 《点绛唇》 / 127
- 第九节 《莲心》 / 130
- 第十节 《守爱》 / 133

参考文献 / 136

普通高等学校舞蹈表演专业“十三五”规划教材

- | | |
|-----------|-------------|
| 中国音乐史 | 视唱练耳（第一册） |
| 西方音乐史 | 视唱练耳（第二册） |
| 中外音乐简史 | 基本乐理 |
| 民族民间音乐 | 作曲基础 |
| 中国民间音乐概论 | 和声基础 |
| 外国民族音乐 | 声乐（中国作品） |
| 艺术通识概论 | 声乐（外国作品）上下册 |
| 音乐鉴赏 | 声乐基础 |
| 音乐赏析 | 声乐（一） |
| 大学音乐欣赏 | 声乐（二） |
| 曲式与音乐作品分析 | 声乐（三） |
| 音乐美学基本原理 | 声乐（四） |
| 合唱指挥教程 | 声乐（五） |
| 钢琴（一） | 声乐（六） |
| 钢琴（二） | 声乐（七） |
| 钢琴（三） | 声乐（八） |
| 钢琴（四） | 钢琴即兴伴奏实用教程 |
| 古筝（一） | 歌曲创作技法 |
| 古筝（二） | 计算机绘谱与音乐制作 |
| 古筝（三） | 应用音乐教学理论与实践 |
| 古筝（四） | 英语歌曲演唱教程 |
| 声乐表演——民族篇 | 舞蹈编创艺术 |
| 声乐表演——流行篇 | 中国民族民间舞 |
| 声乐表演——美声篇 | |



巍巍文大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn

策划编辑/符琼
责任编辑/赵龙 陈杉杉
装帧设计/金竹林
美术编辑/褚志娟 杨星梅

课件下载: www.hedubook.com
支持电话: 021-5271 6899



爱上淘课



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-17190-0



9 787313 171900 >

知识成就美好生活

海上
图志

HAISHANG TUZHI

定价: 42.00元

五、主要科研论文

1. 江西本土红色艺术经典文化传承与育人模式探究



艺术大观

ART PANORAMA

国内外公开发行 | 旬刊 | 每月1、10、20日出版
2020年3月20日(下) | 第9期 | 总第45期

主管单位 天津出版传媒集团有限公司
主办单位 天津人民出版社有限公司
编辑出版发行 址 《艺术大观》杂志编辑部
天津市河西区友谊南路与烟波路
交口西北侧恋海园15-2-1601
邮编 300221
电话 022-58518827
ISSN 2096-0905
CN12-1462/J1
国际国内刊号
发行范围 全国公开发行
邮发代号 6-14
广告经营许可证号 津工商广字1201034000271号
印刷 廊坊市蓝博印刷有限公司
社长 刘庆
主编 刘颖
编辑 薛竹影 / 董冉达 / 付晓琳
孟山河 / 杨柳 / 赵金鹏
李永亮
视觉总监 章彤
公司法律顾问 张盈
版权声明 本刊保留一切权利, 如欲转载,
须获本刊社许可
联系我们 ysdgjb@163.com

著作权使用声明

本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含中国知网著作权使用费, 所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议, 请在投稿时说明, 本刊将按作者说明处理。

目录 | Contents

佳作赏析 | Appreciation of excellent works

- | | |
|--------------------|-----|
| 1 作品赏析 | 赵玉芝 |
| 2 2020我的国 | 刘长洪 |
| 3 “洛”空间——甜品店入口花园设计 | 陆玲 |
| 4 听荷 | 乔翔 |

音乐艺术研究 | Research on music art

- | | |
|------------------------|-----|
| 5 音乐内心听觉在儿童时期培养的训练方法 | 樊姝婕 |
| 7 基于琵琶演奏中音乐表现力的提升研究 | 苏怡 |
| 9 探讨古典主义音乐在西方音乐发展史中的意义 | 贾林 |
| 11 谈音乐高考声乐曲目的选择误区 | 卢丽红 |

美术艺术研究 | Art research

- | | |
|------------------------|-----|
| 13 浅谈德加的绘画艺术 | 王馨菁 |
| 15 论“以笔入画”对徐渭绘画审美价值的提升 | 于禹 |
| 17 西方素描是中国画的重要基础 | 林逸鹏 |
| 19 中国工笔画的发展与特点 | 杨占丽 |
| 21 拼贴手法在当代插画中的运用 | 宋姝锐 |
| 23 绘画基础训练中结构表达的重要性探究 | 侯小桥 |

设计艺术研究 | Research on design art

- | | |
|------------------|-----|
| 25 农产品安全运输包装设计研究 | 花晗恬 |
|------------------|-----|

28 “品牌联名”首饰设计解析 ——以HEFANG Jewelry品牌为例	陈 岳	63 怎样培养学生养成良好的练琴方法	肖金波
31 社会化媒体下的新式茶饮包装设计研究	孔肖峰	65 浅谈精细描绘艺术教学的研究	王珊珊
33 唐山传统酥糖包装的设计研究	赵 灿	67 社会环境视角下	
35 体验型家庭 旅行产品的设计研究	王嘉昕 李 倩	高职音乐教学理念的转变	杨 蕊
37 声音设计在博物馆展示空间中的 听觉活化路径研究	江之乔	69 高职艺术设计教育项目 “Workshop”模式初探	白 蕊
39 论品牌与视觉传达设计趋势	孟宪航	71 节奏训练在小学音乐教学中的实施策略	赵 芸
41 基于品牌塑造下的包装平面设计	张 颖	73 高职院校 音乐艺术教育的意义及教改模式	郭天娇

影视艺术研究 | Research on film and television art

43 从神话故事到影像叙事： 哪吒形象之演变	魏 毅	75 如何上好幼儿园音乐课之我见	刘天军
45 中国传统美学表达在 新世纪国产动画电影中的应用	亢 磊	77 华裔青少年手绘本创作体验教学实践 ——以2019年温州大学华裔青少年 “中国寻根之旅”夏令营设计营为例	文晓蓓

舞台艺术研究 | Research on stage art

47 哈尼族奕车伞舞的起源及文化意义探析	何 欣	79 首饰设计专业 构成设计课程教学改革研究	陈丹枫
50 关于舞蹈编导应具备的素质探讨	刘万翔	81 <u>江西本土红色艺术经典文化传承与 育人模式探究</u>	<u>王业平</u>
52 论述舞蹈作品中生活动作艺术化的处理 ——以舞蹈《中国妈妈》为例	芦 葭	83 中职音乐教学中 审美教育的重要性与教学方法分析	刘 芳

艺术教育研究 | Research on art education

54 高校幼小教育专业全科培养背景下 美育课程教学素材的“本土化”	林 敏	85 浅谈四大音乐教育体系在 我国中小学课堂中的运用	张钰唯
57 中职学校音乐鉴赏课 教学方法的革新探索	易 芊	87 初中音乐课中民歌教学方法创新途径研究	邢丽霞
59 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用探讨	朱 璐	89 美术教育专业教育实习实践策略优化研究 ——以参与小学校园文化建设为例	盖凤丽
61 版画思维语言介入到 绘本创作课程中的商业实践教学探索	徐 慧	91 “教育戏剧”的意义与教学策略探究	匡雅玲

理论探讨 | Theoretical discussion

97 “桃源”图式——古代被建构的理想景观	房耐宇
103 中国传统手工艺的现状分析与发展策略 ——以常州梳篦为例	欧文霞
105 论情感因素在书法创作中的分析及表达 ——以颜真卿《祭侄文稿》为例	蔡 菁
107 浅谈介休窑陶瓷的技艺传承	张 娜 段彦芳

江西本土红色艺术经典文化传承与育人模式探究

王业平

(南昌职业大学, 江西 南昌 330500)

摘要: 红色艺术经典文化无论从红色文化的本土特点、经典性还是思想教育的示范作用, 都具有一定的代表性, 是传承艺术文化的重要载体力量, 也是地方高校进行思想政治教育的重要资源。为此, 文章结合江西本土红色文化经典内容, 就如何将红色艺术文化更好地融入到当地高职院校育人教育中进行探究。

关键词: 江西; 红色文化; 文化传承; 育人

中图分类号: G4

文献标识码: A

文章编号: 2096-0905 (2020) 09-0081-02

江西是一个红色资源大省, 在将红色文化融入到高职院校教育教学工作中不仅能够向学生普及红色艺术知识, 而且还能够通过这种形式增强红色艺术的说服力、感染力和吸引力, 从而达到育人的目的。为此, 文章以江西本土红色艺术经典文化传承的模式与路径及育人效果作为主要研究内容, 采用实践项目、艺术手段、多种形式和方法充分挖掘江西本土红色艺术经典文化传承的育人效果, 形成一套行之有效的红色艺术经典文化传承模式和具体方案, 利用井冈山红色资源, 积极推动井冈山精神与高校思想政治工作融合发展。^[1]

一、借助红色文化打造高校育人模式的背景分析

在信息时代背景下高职院校学生的思想发生了深刻的变化, 有一些学生表现出思想活跃、观念超前的状态, 还有一些学生表现出道德信仰缺失、思想混乱的问题, 在这样的背景下需要采取有效的措施来培养学生的思想素质, 引导学生健康成长。

(一) 是弘扬社会主义核心价值观的需要

当代大学生的思想很容易受到各种价值观的影响, 容易出现追求拜金、追求个性化、迷恋各类服饰的现象, 在成长的过程中忽略了对传统文化的沿袭, 使得很多学生产生了拜金主义的思想。高职院校学生的思想活跃, 富有创新精神, 但是阅历不足, 感情用事, 价值观不稳定。在这个时期需要引导学生在成长的过程中抛弃以往的低俗文化, 在成长的过程中树立正确的三观。将红色文化纳入高职院校教育工作中能够更好地优化思想政治教育工作, 按照中国梦的要求引领学生健康成长。^[2]

(二) 是创新高职院校思想政治课堂教学, 拓展思政教育的需要

红色文化教育功能具有鲜明的教育性, 丰富的内蕴

为高校思想政治教育工作的开展提供了支持, 高校逐渐开展了思想道德修养和法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等课程。

二、红色文化融入高职院校的具体策略分析

(一) 拓展红色文化传播渠道, 拓宽融合发展空间

第一, 在课堂中传承红色文化。在专业引领的指引下组织学生开展红色文化教育, 向学生讲授井冈山精神。第二, 打造井冈山精神研究平台。高职院校打造学生思想政治教育协同创新中心, 将井冈山精神的传播和弘扬作为科技创新的一个重要突破点。第三, 在社会实践中传播弘扬红色文化。借助江西地区上千个革命遗址和爱国主义教育基地资源打造专门的高校思政课堂实践基地, 让红色文化的传播拥有实践平台的支持。在教育的过程中组织学生开展以红色文化为主题的社会实践活动, 组织广大师生开展三下乡活动, 师生共同走访老党员生活地区。第四, 打造专门的传播红色文化的学堂模式。通过舞台艺术实践、舞台项目教学以及各种常规性的比赛展演等搭建红色艺术经典文化传承的平台, 创新文化传承新理念和育人新模式。在高校进行红色艺术经典文化的推广与传播, 传承红色经典艺术文化、红色革命精神, 实现高校“立德树人”的根本任务。

(二) 将优秀红色文化歌曲融入思政教育

将民族清唱剧《党的女儿》, 作为优质教学资源纳入专业教学和素质教育全过程。高职院校的思政教育要自觉深入探索利用“红色资源”进行“双育”实践的教学规律, 积极优化《“红色经典+双育”模式实践——《党的女儿》舞台项目教学》方案的研制, 构建起以“一个指导性原则, 四项核心内容, 四条有效路径”组成的“红色经典+双育”模式。

作者简介: 王业平 (1977-), 男, 安徽太湖人, 硕士, 副教授, 从事声乐教学与舞台剧目表演研究。

通过红色经典《党的女儿》舞台项目教学实践探索,能够达到思想政治教育“润物细无声”的目的。同时,《党的女儿》舞台项目教学实践,改变了以往“教师讲、学生听”被动的教学模式。在舞台实践中,学生在专业训练中,受到潜移默化的革命传统教育,激发了学习主动性和创造性;教师也从单纯的知识传递者变为学生思想引导者、技能指导者、创造的促进者,开创了“德艺双修”新格局。

(三) 创新红色文化宣传工作机制, 夯实融合发展基础

第一, 创新思想政治协同机制。在整个学校范围内打造完善的思想政治建设制度、高校监督管理制度、例会制度、基层党组织考核制度, 使得高职院校党委建组织负责人能够严格承担起自己的工作职责。第二, 打造完善的意识形态管理运行机制。在整个高职院校打造专门的思想政治宣传教育工作机制, 为思想政治工作的开展出台相应的文件支持, 将弘扬地区红色文化精神作为一个重要发展方向, 组织高职院校开展红色文化交流活动。高职院校可以在每个月的时候发布新闻工作例会, 在例会上进行红色文化思想的宣传。第三, 为思想政治工作的开展提供保障支持。在思想政治工作开展的过程中学校领导需要为这项工作的顺利开展提供制度和资金的支持, 为红色文化的宣传提供必要资金的支持。第四, 构成的“红色经典+双育”实践模式。在“红色经典+双育”实践模式的作用下实现思想政治教育和红色教育的高度融合, 充分解决以往高职院校思政课教学方式不适应社会发展新形势的问题。“红色经典+双育”实践模式在培养对象上, 面向全体师生; 在实施主体上, 发挥学生的主体作用; 在培养内容上, 确定了以人格塑造, 艺术修养, 意识创新和综合能力为主的综合素质, 以并因精神和专业基础知识应用为主的学习能力, 以专业技能技巧为主的动手能力和以二度创作创编为主的创新能力; 在层次递进上重视专业基础的差异性; 在模块对接上, 尊重学生的兴趣爱好和选择; 在现实结合上, 倡导学以致用; 在内外必修上, 坚持“立德树, 育人为本”。

三、打造高校红色文化育人模式保障措施

(一) 打造完善的红色文化制度

为了能够将红色文化宣传落实到实际, 高职院校需要根据实际情况来将红色文化落实到实际, 在每个学期的时候开展以红色为主题的教育活动, 并将红色主题活动纳入整个学校的育人工作机制中, 打造完善的思想政治工作体系, 推进红色文化品牌在教育工作中的广泛性。

(二) 为红色文化育人活动的开展提供物质保障

学校在发展建设的过程中要为红色文化育人模式的打造提供重要的物质支持, 具体表现在以下几个方

面, 第一, 结合红色文化对整个学校的文化发展进行规划, 在学校内设置宣传红色文化的标识, 打造红色文化长廊, 红墙牌等, 通过这些文化标识来更好的弘扬和宣传红色文化。第二, 政府利用财政政策支持红色文化资源建设, 实施红色文化资源的免费开放, 为红色文化的发展提供重要物质支持。第三, 加强红色文化的对外交流。红色文化育人发展要注重和西方文化的密切交流, 在红色文化传承发展的过程中使得民族人们担负起弘扬中华文化的重要责任, 让世界上的所有人们都能够感受到文化的独有魅力。

(三) 强化骨干教师队伍的建设

第一, 加快打造一支高素质、专业化的辅导员队伍。推动高校落实辅导员职业能力建设标准, 在职务评聘、评优表彰等方面予以政策倾斜, 对能够自觉践行红色文化传播的辅导员予以一定的奖励支持。第二, 打造高素质的思政科研队伍。在高职院校发展的过程中打造思政理论课的教学研究部门, 为思政课程的开发提供专门的教师队伍支持。第三, 在红色文化宣传的过程中需要充分发挥出辅导员的作用, 借助先进的红色文化来武装辅导员, 充分发挥出红色文化在学生教育教学管理工作中的影响作用。在红色文化发展的过程中还需要积极创新学校教育和社会实践结合的思想政治教育方式。在此基础上为了更好地发挥出社会实践在学生思想政治教育工作中的作用, 学校团委还需要借助寒暑假的机会来组织学生开展社会实践, 通过实践深刻感受红色文化的魅力, 理论联系实际。

四、结语

综上所述, 挖掘红色艺术经典资源独有的思想价值和审美价值, 科学价值和人文价值, 揭示红色经典文化的核心价值及其思想特征是本课题的重要创新之一。在新的历史时期, 高职院校党委组织和教育部门要积极贯彻落实关于弘扬井冈山精神的重要讲话, 借助当地丰富的资源来推进井冈山精神文化发展和思想政治工作的结合, 通过打造红色文化宣传氛围, 创新红色文化传播渠道, 完善红色文化发展机制几个方面思考如何在新的历史时期弘扬和传播江西红色文化, 旨在能够更好的促进当地文化建设, 引领学生的思想价值观念发展, 为社会主义建设发展培育更多高素质的青年, 全面提升高职院校学生的思想道德素质和精神文化素质。

参考文献:

- [1] 彭芳. 江西红色文化在本地高校中的传承与教育研究[J]. 北疆光, 2019(08): 94-95.
- [2] 岳金凤. 江西现代职业技术学院探索红色文化育人模式[J]. 职业技术教育, 2017(23): 7.
(责任编辑: 付晓琳)

2. 新职业本科高校《舞台项目艺术实践》“三专一课”教学改革研究



中国文艺家 LITERATI AND ARTIST OF CHINA

主管：中国文学艺术界联合会
主办：中国文联出版社
出版：中国文艺家杂志社
社长：许松林
总编：向阳
执行总编：雁西
副社长：代冰涛
社址：北京市朝阳区农展馆南里10号中国文联大楼
邮政编码：100029
编辑部地址：北京市朝阳区曙光西里甲五号凤凰城B座3707室
编辑部电话：010-56232725

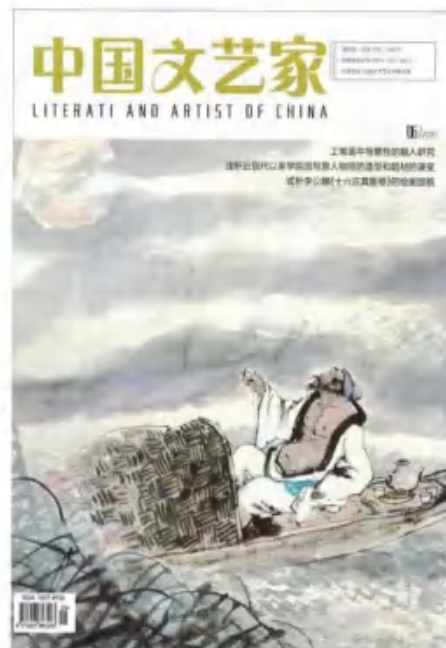
编辑部主任：戴欢 冯楚
编辑部副主任：郭建
新媒体部主任：李慧
理论部主任：赵东
编辑：王菲菲 王艳丽 白茹月 王晨颖 李涛
电话：010-65901403-801
法律顾问：熊振华
资深设计：张凌 典典
流程编辑：若雨
办公室主任：朱蓉
行政部主任：李慧
广告发行部主任：喻雷
华北区助理销售总监：刘涛（北京）
华东区助理销售总监：曹元（上海）
华中区助理销售总监：于木春
销售经理：张清海

营运机构：华夏艺品（北京）国际艺术交流有限公司
地址：北京市朝阳区曙光西里甲五号凤凰城B座3708室
电话：010-65901376 65901900

广告代理：北京中艺创意国际传媒公司
地址：北京市朝阳区光华路4号院3号楼16层1608室

活动策划：中影投融北京国际传媒公司
印刷：北京御海慧源印务有限公司

推广机构：武汉名家典藏文化艺术传播有限公司
地址：武汉市武昌区中华路红巷37号艺术城C区4楼
电话：027-88709557 59843267
香港：中国经典国际文化产业集团
地址：香港湾仔骆克道173号金威大厦18A
电话：00852-35430978



2020.06

中国文艺家理事会
主席：韩忠学
执行主席：许松林 宋国宏
副主席：向阳
秘书长：向阳

理事单位：
华夏艺品北京国际艺术交流公司
中国电影家协会影视产业促进与投资委员会
中国电视艺术家协会影视机构委员会
中国电视艺术家协会电视剧网络剧制作委员会
中视协北京演艺文化传播公司
中国城市文化研究院
北京中艺创意国际文化传媒公司
北京中影新媒信息科技研究院
北京华夏影响力文化传媒公司
华影创客(北京)国际文化传媒有限公司
中新全媒(北京)网络技术投资公司
金色驿站文化产业公司
中投国汇科技公司
中影投融北京国际传媒公司
北京名人时尚影视文化中心
北京凤凰时讯互联网信息集团公司
长江汉风书局
长江新传媒武汉文化产业投资股份公司

硬笔楷书快写的教学策略研究	谢迎新(188)	新形势下艺术类高职院校艺术教育的发展出路探索	谢东乐(221)
浅谈新媒体时代下小学音乐的教学新思考	孙悦(190)	湖南瑶族长鼓舞教材的建构研究	伍彦谏,常程(223)
当代纪实性美术引发的艺术真实性的再思考	乔晓珍(191)	√新职业本科高校《舞台项目艺术实践》“三专一课”教学改革研究	王业平(224)
小学音乐课程观指导下的研究型教学模式	杨静霞(192)	VRay渲染课程多元化教学模式思考	彭双(226)
民族声乐教学与舞台实践相结合的教学改革研究	覃慧群(194)	动画专业创新创业教育与专业教育相融合的策略研究	孟涵(227)
上世纪中国民族管弦乐配器中的音色观念	钟汉音(196)	中国流行音乐发展及教学中的审美“共情”性	马晓红(229)
舞蹈鉴赏在舞蹈教育中的作用分析	李甜(198)	浅谈中小学音乐课堂中的合唱教学	柳喻花(230)
新常态视域下舞蹈专业本科生创业模式分析	唐彦敏(199)	绘画心理分析在高校心理健康教育混合式教学中的应用	刘瑞瑞(232)
艺术理论与艺术实践的关系探析	王启迪(200)	试论图像处理效果分析在当代中国水墨画创作中的应用	刘锋(233)
浅谈乐理在钢琴初级教育中的重要性	王琦(202)	“双师型”美术教师培养内外的现状分析	李媛媛(235)
高职体育健康课中开展形体舞蹈训练的策略	张红霞(203)	合唱教学中学生人文素养的培养分析	李慧坤(236)
从《虚籁》美学意蕴浅谈民国时期刘天华国乐之变革	高若琳(204)	高中艺术生的线上教学策略探究	黄志斌(238)
数字媒体艺术设计课程教学中存在的问题与应用措施浅析	曾爽(206)	高职院校“三位一体”音乐素养培育模式创新研究	黄韵(239)
小学美术课堂评价策略探究	赵桂荣(208)	中国传统建筑艺术文化在高校教育中的研究	黄剑锋,高华(241)
论双簧管正确的演奏状态与演奏姿势	朱迪(209)	中俄合作办学广播电视编导专业教学模式创新研究	胡凯(242)
中国民族民间舞在高校舞蹈教学中的传承与发展研究	张伊然(210)	唐诗宋词在中小学古筝教学中的运用研究	陈婷(244)
新媒体背景下书法艺术的传播研究	康祖辉(212)	试论《黄河大合唱》音乐的崇高美	蔡文娟(245)
新时期高校高水平艺术团的发展策略探究	周亮(214)	声乐表演中个性化的情感表达分析	和颖(247)
简析音乐审美能力对声乐教学的影响及其对策	俞菁(215)	注重诗歌教学弘扬优秀传统文化	牛序芹(248)
浅析我国广告摄影的传统、现实与展望	于再洋,曾军梅(217)	美育合一观念影响下中国传统音乐“三境”的研究	夏晓涵(250)
对于“互联网+”SPOC的高校美术立体化实践教学体系的实践与思考	杨琳(218)	艺术思政育人在舞蹈创作课程中的教学模式研究	刘悦钧(251)
探究中国钢琴音乐的“中国风格”	谢琳(220)		

新职业本科高校《舞台项目艺术实践》 “三专一课”教学改革研究

王业平
南昌职业大学

摘要:在职业教学的过程中,通过改变以往“教而讲,学生听”的被动教学,在实践中进行“三专一课”的教学改革,使学生在专业综合实训课《舞台项目艺术实践-党的女儿》的教学过程中得到革命性的传统教育,激发学习的主动性和创造性。本文着重探讨了高职本科院校的《舞台项目艺术实践》课程中融入思想政治教育内容的有效教学方法和具体课程设置、教学过程的有关问题进行探讨。

关键词:职业本科高校;舞台项目艺术实践;三专一课;教学改革

一、职业高校课程思政概述

为贯彻落实全国教育工作会议精神,作为教育部成立的第一批本科职业院校,在大学生成长成才的新时期,加强理论教育的思考和价值咨询,广泛探索和开发专业课程中的思想政治教育内容,发挥思想政治教育的作用。职业高校学生主要在学校课堂和社会实践活动中接受和学习知识,在其中,教学活动是最频繁,教学影响最明显的,因此高校的教育职能要与国情相适应,把党的情况和社会情况结合起来,明确课堂教学活动,高校思想政治建设的路径主要包括思想政治课、思想政治课、社会实践课等。

目前在职业本科高校专业课程思政教学改革的课程评价体系并不完善,许多高职院校的教学延续了传统的人才培养模式,没有把思想政治教育融入教学的方方面面,导致思想政治课碎片化、形式化。学校思想政治热点教育和对于许多思想政治理论研究仍然是以教师为主旋律,在一定程度上忽视了对学生的思想政治水平的提升,导致了部分学生道德教育和精神教育的不平衡发展,因此迫切需要改变现有的评价模式和教学方法,结合职业高校对人才的培养模式,在专业实训课程教学过程中与思政教育相结合,可以有效提升学生在职业生涯中思政水平的提升。

二、《舞台项目艺术实践-党的女儿》实训课程教育

随着高校思想政治教育工作的开展,越来越多的新模式、新方法被应用在了实际的高校思政教育工作中。然而,通过开发专业综合实训新课打通三个专业之间的联系,形成互联互通,并通过该门课程与思政教育深度融合,达到既能提升学生专业综合能力,又能起到思政教育的目的。这一创新举措是近年来出现在教育工作者们视野范围中不可多见的思政教育创新模式。在本文的研究中,开设了《舞台项目艺术实践》这门新型的专业实训课程,该课程融合了三个不同的职业本科高校专业的相关知识,分别是音乐表演、舞蹈表演、播音与主持艺术,并且在教学过程中计划融合江西特有的红色文化,专业课程教学与思政课程教学相结合的新型教学模式,为职业本科高校的思政教育教

学提供参考;力求通过本课程的教学实践,能够在课程开发的过程中向学生普及当地的红色文化和红色知识,将艺术与红色文化相结合,为此可以设置《舞台项目艺术实践-党的女儿》作为新的专业实训课程,该课程通过将江西的红色文化与教学实训课程内容相结合,以求能够对学生的专业素养和思政水平逐步提升。

在专业实训课程思政教学中,通过正能量的故事、案例、视频,增强学生的民族凝聚力和自豪感,让学生当下的实训与社会的多元化取向下,在校为平静的心态中学习,接受世界各地不同的精神食粮,为学生未来的发展建设一座丰富的精神家园。思政教师在学生的舞台项目艺术实践课程教育过程中还可以通过开设艺术讲座、社会实践等多种方式为学生提供正能量的思想政治教育内容,帮助学生收集人文细节,培养学生的人文精神,树立正确的的人生观价值观,保持健康的心理状态,学习不同的专业知识和技能坚定的理想和信念促进道德、智慧、身体的学习,将学生的专业素养与思想素养得到全面的提升。还可以使学生在在学习过程中参观红色旅游景点,教师向学生详细介绍革命故事,对学生的人生观、人生设计的重要影响。教师把思政教育纳入职业本科职业院校的职业教育,把无形的价值教育和有形的舞台项目艺术实训知识结合起来,结合不同案例,不同视角,不同历史,提升学生的专业素养和形成积极向上的思想心态和思维方式,达到以德育人的目的。

三、《舞台项目艺术实践-党的女儿》课程教学实施质量建设

(一)明确学生专业课程思政教学的意义

首先任课教师应该明确认识到《舞台项目艺术实践-党的女儿》课程的教学意义;将思想政治教育纳入本文规划的一个学期的职业培训课程,设立《舞台项目艺术实践-党的女儿》课程帮助了学生在艺术角度的思政水平的提升,以求学生在正能量的思想引导下成长为对社会主义建设有用的人才。此外,思政教育也是培养学生优秀思想道德素养的有效途径,当学生获得良好的道德素质和知识,这就是为什么只有思政教育与专业知识相结合的教育才能真正发挥教育的作用,思政教育的另一个重要作用是让学生们看到真实的生活,让每个学生可以有一个更稳定健康的人格,之后学生才能够进入社会,他们面对社会混乱的价值观念和思想认知,一个稳定的人格对学生的生活具有重要意义,促进学生适应现代社会工作和生活。

(二)完善《舞台项目艺术实践-党的女儿》课程教学考核体系

课程评价体系能够反映课程思政教学过程中教师教学中的缺陷,调动了教师工作的创造性,而且保证了对思政教育改革的考核教育。因此我们应该完善德才兼备、实德兼备

能分明的考核体系,在对教师评价中应包涵思想政治意识、教学能力、教学水平、科研能力等等,要建立“德才兼备”的附加值体系,坚持整体教育理念,遵循职业培训规律,把思想政治标准纳入人才培养目标和毕业生核心能力评价、学习考评评价、职业评价、课程评价等方面。在实践该门课程教学评价的过程中,还可以协调职业本科高校的教务处,为了提高教学质量,对实训课程思政教育的开展情况进行不定期的检查。如果有一些问题进行及时的改进,此外,还需要根据教学过程学习情况,评估各种方法,结合过程评价程序,提高教学质量,以及进行教学结果评估。

(三)加快《舞台剧目艺术实践-虎的女儿》课程教师队伍的建设和培训步伐。

青年教师在专业实训思政课程的教学改革中具有很强的引领和示范作用,特别是在对于学生的精神文明建设方面具有更强大的影响力,也在思想政治教育课程组织体系和创新方面发挥着重要作用。在教师个人思政素养的提升方面,教师要使红色文化与舞台剧目艺术实践课程有机结合起来,在思想方面力求广度和深度的增加,不能只关注专业领域,还要通过拓宽自身的思政教育知识,注重实效性,最大限度地发挥职业道德课的重要作用教育。例如,在舞台表演教学中,青年教师可以把典型的文化现象与当前的多种文化现象结合起来,使专业课程的教学内容和思想政治理论教育融为一体,在这样的课程教学模式下,学生在学习各种舞台艺术专业课程的过程中对思想政治水平的提升的重视程度将有所提升,教师在教学过程中要及时创新教学方法,遵循思想政治教育规律,借助MOOC等移动学习平台,在教学中利用网络平台的丰富专业知识和实践理论知识。在教

(上接第223页)

(二)从素材走向教材的处理

教材不是素材的堆砌,由于生活环境、生产方式等情况的不同,即使在同一区域内的湖南瑶族长鼓舞在舞蹈风格上便有“文打”与“武打”、高与矮等等差异。此外,因民族舞蹈在地方(或民间)自身存在着即兴和随意性,根据民间艺人和欣赏对象的社会地位、经济状况、生活环境、文化水平、精神面貌等诸多因素的变化,导致每一个动作的处理有所差别,而构建民族民间舞蹈教材则不是直白的再现生活,而是具备功能性的教学,以培养舞蹈专门人才。本教材经过多年的探索,从丰富的瑶族舞蹈素材中提取具有共同本质特征的因素,概括起来大致有以下几个特点:一是“扁”。即动作上呈现的弯曲负重形态。瑶族长期游山转岭,常年背负重物上山下坡劳作,受力行走,久而久之形成“屈膝躬身”的动律和体态。二是“拧”。即在身体运动中通过拧腰侧身所构成的动作姿态。受地理环境山高路窄、坡陡的影响,人们在路上相遇时一定要拧身侧腰才可以通过,在生产劳动中瑶族人民经常锄地、砍树、挑担子,这些动作都需要拧腰的协作。三是“稳”。即在动作姿态的进行中要求做到稳健,往是脚踩重拍,支撑力很略微下沉,使得动作沉稳。这不仅与瑶族人民敦朴实求的性格有关,而且与自然环境中,都必须一步一个脚印,才能稳当安全。四是“圆”。即长鼓沿着圆形的运动线绕身而舞。这是由于山区表演场地的局限必须贴身而舞而形成了瑶族人民勤劳朴实以及长鼓舞上下左右前后都要圆滑顺畅的审美特征。

结语

教材的完成并不代表教学的成功,任何一部教材必须要经

学中的思政课程应鼓励教师将其融入专业课程中,从而促进其他思想政治课的发展,全面提高专业实训思政课程的教学水平。

结语

总之,职业本科高校教学的职责不仅仅是培养高层次专业人才,同时包含对于社会主义思想政治教育的宣传。加强职业本科高校思想政治教育,提高全过程思政育人意识,探索各类思想政治教育资源,认清舞台剧目艺术实践课程和学校思政课程的整合点和共存点,充分利用专业课堂进行人才的思政教育,在舞台剧目艺术实践课程的教学过程中,教师需要结合自身专业领域的优势,尽可能在教学过程中穿插对于学生思想政治教育。目前职业学校对学生的教育和培训要主动借鉴习近平总书记的新理念和新思想,加强思想政治教育,把新的教学需求同新的教学目标联系起来,结合学生学习特点,在人才培养上明确职业本科高校专业实训课程思政教育的重要性,进而在实际过程中改进教学方法,提升高校思政教育的质量。

参考文献:

- [1] 邱开金. 从思政课程有课程思政,思政怎样光[N]. 中国教育报,2017-03-21(002).
- [2] 魏彩. 张铁军,廖建忠. 艺术课程与思政教育有机融合研究[J]. 西部素质教育,2018(3):30-31.
- [3] 陈丽. 从“思政课程”到“课程思政”的思考[J]. 人民教育,2018-03-29.

作者简介:王业平(1977-),男,汉族,安徽太湖人,硕士,副教授,研究方向:声乐教学与舞台剧目表演研究。

过实践的检验。湖南瑶族长鼓舞舞蹈教材作为地方院校的一门专业课程,对挖掘受教者内在舞蹈表演素质,激发其文化自信和创造力有着重要的作用。本部教材在初审时,重视舞蹈艺术上作者、教育工作者以及受教者中的审核和反馈,不断改革与探讨实施方案与具体措施。与此同时,注重对“根”的坚守,从民间来民间去,让当地艺人检验教材,只有被当地人认可的教材才是最理想,具有原汁原味的教材,即无论多么高雅的艺术,也不能脱离群众基础,也是对民族地域文化传承负责的姿态。

参考文献:

- [1] 刘芳芳. 世界瑶族瑶族下少数民族非物质文化遗产[J]. 中国艺术报,2013.
- [2] 郭娟. 瑶族舞蹈艺术研究[J]. 中央民族大学,2015.
- [3] 许晓. 瑶族与苗族 互融与创新——当代中国民族民间舞蹈创作之审美观念与理论思考[J]. 博士论文:中国艺术研究院,2006.
- [4] 曹华莉. 瑶族民间舞蹈[J]. 艺术观察,2009-12-17.
- [5] 冯晓. 瑶族舞蹈艺术研究[J]. 中央民族大学,2015.
- [6] 郭娟. 瑶族民间舞蹈艺术审美与理论思考[J]. 中国艺术报,2018.
- [7] 胡文平. 瑶族民间舞蹈艺术审美与理论思考[J]. 中国艺术报,2010.

3. “红色经典+双育”模式的构建——以《党的女儿》舞台项目教学实践与探索

黄河之声 SONG OF THE YELLOW RIVER
国家新闻出版广电总局认定音乐艺术类学术期刊
CN14-1039/J ISSN 1810-2980
2018年第17期 / 总第518期

卷首语：音乐的力量
山西“山曲”的蒙汉音调因素及形态分析
古筝协奏曲《枫桥夜泊》的创作及演奏技巧分析
体验式教学在高校钢琴教学中的作用
男高音混声实践振源体与共鸣体的协调平衡讨论
试论满族舞蹈道具中腰铃的艺术探析
筝曲《袖梦》的意境分析和美学意蕴

◆ SCD(科学引文数据库)来源期刊
◆ 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
◆ 中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊
◆ 中文科技期刊数据库收录期刊
◆ 中国知网数据库收录期刊
◆ 维普网数据库收录期刊
◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊
◆ 龙源期刊网数据库收录期刊

17
2018

黄河之声

编辑：《黄河之声》编辑部
出版：《黄河之声》杂志社
国内统一连续出版物号：CN14-1039/J
国际标准连续出版物号：ISSN1810-2980
工商注册号：140000110111664
组织机构代码：77956966-2
广告经营许可证号：1400004000011
发行范围：国内外公开发行
国内总发行：《黄河之声》杂志社发行处
国外总发行：中国国际图书贸易总公司
国外发行代号：DK14008
出版日期：2018年9月

社长/主编 刘文科

编辑部 李文义 刘小龙 米海强
王 菁 吴 睿 许云鹤
专题部 傅 豪
艺术总监 张文成 傅继宏
法律顾问 刘小龙
网络编辑 曹立峰
美术编辑 蒋美兰
广告经营部 张焕业
影视部 张志远

艺术创作基地

京南艺术创作基地 张子说
太原艺术创作基地 米海强
泉州艺术创作基地 陈华龙
京西艺术创作基地 周 俭
秦皇岛艺术创作基地 陈凤涛
厦门艺术创作基地 刘连丁
滨州艺术创作基地 孙兆俊
京北艺术创作基地 魏文友
周窝艺术创作基地 周俊岭
浑源艺术创作基地 李 祚

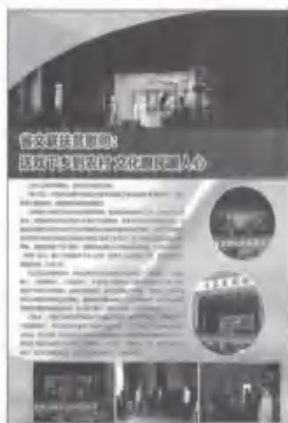
理事会会员单位

北京红楼文化艺术博物馆
北京市民俗旅游协会
北京市书画艺术商会
中博贤达（北京）国际文化艺术投资有限公司
北京终极网媒科技有限公司
太原义哥传媒文化有限公司
滨州学院艺术学院
国都智库集团控股有限公司

各地市场总监

太原市场总监 李文义 郑州市场总监 郭金钢
内蒙市场总监 李丹霞 哈市市场总监 王耀东
京南市场总监 张子说 福州市场总监 余亚飞
新疆市场总监 徐跃东 涪陵市场总监 吴 云
江苏市场总监 杨 健 永川市场总监 邹 渊
贵州市场总监 杨 明 日照市场总监 武 胜
南阳市场总监 王海全 忻州市场总监 刘晓伟
泉州市场总监 陈华龙 涿州市场总监 卓 君
大同市场总监 杨为民 陕北市场总监 米 浪
厦门市场总监 包上光 河北市场总监 李泽芬
西安市场总监 张志远 滨州市市场总监 孙兆俊

印刷：廊坊市佳艺印务有限公司



《黄河之声》约稿函

《黄河之声》杂志创刊于1958年，是国家新闻出版广电总局认定的音乐艺术类学术期刊，是我国音乐艺术领域的重要学术阵地。期刊以关注音乐人事，探讨音乐理论，挖掘音乐新人，展示音乐成果为宗旨。创办六十年来，为中国音乐事业的发展做出了应有的贡献，在全国音乐艺术界获得了良好的社会声誉，获得了众多业内权威专家的首肯。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式收录本刊全文；中国核心期刊(遴选)数据库收录本刊全文；中文科技期刊数据库收录本刊全文；万方数据数字化期刊群收录本刊全文；维普期刊数据库收录本刊全文；龙源期刊数据库收录本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意上述媒体有权使用，凡有不同意见者，请来稿时声明。

一、来稿要求

1. 本刊对思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先采用。来稿以中等篇幅(3-5千字)为宜，篇幅长者一般不超过一万五千字。稿件中请附150字左右内容摘要及3-5个关键词，摘要一般包括文章的研究方法、主要观点和研究意义。引文、参考文献须准确标明出处且格式符合相关规定，鼓励引用本刊文献。

2. 来稿请署真实姓名、工作单位、通信地址、电话号码、电子邮箱，同时附作者简介，包括真实姓名、出生年月、性别、民族、籍贯、所在单位、职称、学历。

3. 文章如有基金项目资助，请在来稿中注明，如有多个基金项目，中间用分号间隔。

二、栏目设置

主要栏目有：作曲技术理论、民族音乐学、中国音乐史、西方音乐史、音乐美学、音乐表演、音乐教育、音乐探索、影视音乐、戏曲音乐、宗教音乐、舞蹈理论、音乐治疗、音乐与文学、音乐产业、书评与述评、艺术管理。

编辑联系方式：

电话：(010) 63583013/63585731

邮箱：hhzs@sina.com

订阅汇款方式：

户名：《黄河之声》杂志社

开户行：中国建设银行太原市分行龙城支行

账号：1400 1815 2080 5050 7022

《黄河之声》官方网站：www.HHZZ.cbpt.cnki.net

主 管：山西省文学艺术界联合会
主 办：山西文化艺术传媒中心
地 址：山西省太原市迎泽大街376号

编 委

习建平 姚 丽 李有生 刘文科 冯世全 李文义 刘保亮 张枚同 马俊卿 杨为民 姚书文
李德江 张焕业 张志远 赵兴瑞 董公卓 苏其安 何 洁

艺术顾问

刘松岩 魏少华 穆永瑞 李抱一 付世芳 张广志 米南阳 孙安民 刘建业 李德福 张文成
李嘉存 孟繁德 王克林 杨广欣 李建通 白 杨 李凤阁 程茂仁 杨子萍 赵 毅 董云涛
祖 一 获 董文天

目录

黄河之声 2018年第17期 总第518期

2017版新课标下高中音乐教师对教学设计的视角建立
.....林益婧(76)

高校美声唱法教学中普通话语音的作用.....于雯秀(78)

论新时期学前教育钢琴教育理念与教学方式的革新.....赵伟伟(80)

因材施教理念在高校声乐教学中的运用研究.....陈爱军(82)

浅析钢琴反思性学习及能力的培养.....李文倩(84)

高校钢琴教学的现代教育理论与技术应用的探讨
.....欧阳霖霖(86)

体验式教学在高校钢琴教学中的作用.....周勇(87)

高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略研究.....占麒(89)

谈钢琴演奏教学中的情感运用.....何怡文(90)

学前民族音乐教育开展的价值、内容及对策探析.....李玲(91)

钢琴室内乐发展现状及训练策略分析.....徐盛川(93)

学习共同体理论下的幼师音乐教学改革研究.....高蓓(94)

声乐教学语言的形象性探索.....朱燕聪(95)

论中学音乐教育中从众心理的应用.....谢雨薇(97)

钢琴教学中如何培养学生的视奏能力.....陈琦(98)

本科教育阶段中西方美声声乐教育方法的反思和新实践
.....冯诚纯(99)

性格色彩心理学在声乐教学中的应用.....冯志东(100)

提高高中音乐鉴赏课有效性的教学探析.....洪新元(101)

小学音乐课堂音乐基础知识环节师生互动对策分析
.....曹凯妮(102)

以创新为导向的高师音乐教育改革一体化实践研究
.....姜岩(103)

高职院校音乐艺术欣赏教学探讨.....李崇宇(104)

小提琴演奏教学中常见的问题.....李华; 刘春佳(105)

基于就业背景下的高校声乐教学探究.....李骥(106)

高职高专音乐教育专业声乐教学中欣赏环节的教学探索
.....李洁(107)

小学音乐教学中的情境创设.....李涛(108)

影视音乐对大学音乐教学辅助作用研究.....李瑞(109)

浅谈音乐欣赏教学的问题及对策.....李玉田(110)

关于高校琵琶教学改革思考.....温丽君(111)

德国奥尔夫音乐教学法对中国教育的影响.....梁婷(112)

简析舞台表演在声乐教学中的作用.....廖晴晴(113)

钢琴伴奏在高校视唱练耳课节奏教学中的价值.....凌珂(114)

新形势下高职器乐专业教学内容和模式探究.....刘波(115)

浅谈视唱练耳中听觉训练的意义.....刘伟豪(116)

浅谈小学音乐教学中培养学生核心素养的方法研究.....刘珍珍(117)

浅谈小提琴演奏教学的发展现状及改革措施.....吕润奇(118)

柯达伊教学法在小学音乐教育中的运用.....潘黎元(119)

创新钢琴伴奏教学方法革新教学模式.....陶理雅(120)

试论多媒体在高职钢琴教学中的应用.....陶冶(121)

关于小学童声合唱训练的教学思考.....江亚萍(122)

文化交叉融合背景下的初中音乐跨学科教育研究.....王宝文(123)

学前教育专业的歌唱教学.....王俊卿(124)

文化素质修养对钢琴演奏教学的重要性分析.....王亮(125)

钢琴教学中应用钢琴作品的作用分析.....王晓蔚(126)

初中音乐教材外民族音乐内容教学探讨.....吴迪(127)

浅析中职声乐学习现状存在的问题及解决对策.....吴小波(128)

“红色经典+双育”模式的构建
——《党的女儿》舞台项目教学实践与探索.....肖昊(129)

戏曲音乐

徐州梆子戏文化传承的数字化技术研究.....郝威(130)

浅谈唢呐吹奏的发展问题.....武萍; 张月月(131)

论戏曲程式动作的规范与运用.....时明(132)

音乐产业

衡水市艺术教育资源对服务衡水精神文化的研究
.....赵文昊; 张楠(133)

衡水市音乐资源与旅游产业的有效整合
.....刘欢; 陈颖; 马晓勇(135)

书评与述评

走近莫扎特——《莫扎特书信集》文献学解读.....朱志琛(136)

德国学校音乐教育发展及思考——品读谢嘉辛《德国学校音乐教育概况》的一些思考.....王沈园(138)

艺术研究

浅析场景在定格动画中的作用.....张语嫣(139)

灯光音响在舞台艺术中的科学运用.....李立伟(141)

艺术管理

大数据时代非物质文化遗产天津时调传承研究.....张新高(142)

音乐文化

简述音乐的起源.....简磊(144)

“红色经典+双育”模式的构建

——《党的女儿》舞台项目教学实践与探索

肖 灵

(南昌职业学院,江西 南昌 330000)

摘要:在现代教育体系中,已经不再局限于对于“才”的培养,更加重视学生的“德、智、体”全面发展。不过在具体的教育中,如何才能实现教育的目的一直是一个被探讨的难题。为了有效提高教育的效果,各地也探索出了一系列的教育模式,其中比较成功的有“双育”模式以及“红色经典”模式。本文以歌剧《党的女儿》为例,进一步探讨了“红色经典+双育”模式的构建,希望进一步拓宽我国学生思想政治教育的视野。

关键词:红色经典;双育;模式构建;教学实践;探索

一、“红色经典”教育模式及“双育”模式简介

(一)“红色经典”教育模式

“红色经典”教育模式指的是合理的利用“红色经典”开展爱国主义教育,红色经典指的是经过一代代流传下来的爱国主义艺术作品,一般意义上是指产生于或者反映中国革命年代的一批优秀文艺作品。广义上包括文学、影视、音乐及舞台剧,歌剧《党的女儿》就是比较有代表性的红色经典。在爱国主义教育中,通过组织学生集体阅读、观看红色经典,能够有效提高教育的效果因此近年来“红色经典”教育在全国范围内得到了较好的推广。

(二)“双育”模式

“双育工程”模式是河北省为加强党员教育培训工作而提出的一种培训模式,其重点是针对党员的党性观念和素质能力进行培育,进而全面的提高党员干部的个人素质以及综合能力。随着“双育”模式在河北省的应用,取得了较好的成绩,因此“双育”模式也得到了进一步的推广,在一定的范围内得到了应用。

二、“红色经典+双育”模式的整体构建

正如上文所言,“红色经典”教育模式是以红色经典为基础开展的爱国主义教育,其旨在提高学生的爱国主义情节,但是在实际的教育过程中,其因为缺乏有效的教育方式,只能让学生去自己领会,然后教师进行一定的宣讲,这样的教育效果并不算好。而“双育”模式在实际的培训过程中,因为过于理论化,因此最终的培训效果也不算优秀,过于理论的培训就显得空洞,因此也不算理想。在这种情况下,如果能够将两者进行结合,构建“红色经典+双育”模式,以红色经典为宣讲案例,实现双育培训,必然能够有效的提高最终的教学效果,全面的优化培训过程。

在构建“红色经典+双育”模式的过程中,要明确两者模式的侧重点,红色经典作为教育的案例,双育模式则用来进行宣讲培训。在实际开展的过程中,首先要选择合适的红色经典,而《党的女儿》就是比较有代表性的红色经典,党的女儿是一部大型的民族歌剧,其包含了革命浪漫主义和英雄主义情怀,但是那部话剧初版塑造的任务却只是一个普通的农村妇女,其在平凡的背景下有着一份不凡的信念。剧中主要人物王梅、桂英、马家驹、七叔、英妹等演员的表演和情感的宣导是非常节制的,有一种内敛和含蓄美。《党的女儿》在爱国主义教育背景下进一步强调了人性,更加重视人文主义精神,因此其一方面为红色经典,能够作为爱国主义教育的作品,另一方面也能够启迪人们,整体的艺术形象生动饱满,是构建“红色经典+双育”模式的不二选择。

三、围绕《党的女儿》舞台项目进行“红色经典+双育”模式的构建在实际构建的过程中,首先要进行红色经典的学习,对此原

当从以下几个方面入手:首先要组织学生观看《党的女儿》歌剧,并且在全校范围内组织师生去参观,思考歌剧所传达的精神,以观后感的形式组织学生进行撰文,进而让学生能够更加投入的去学习观看《党的女儿》;其次应当将歌剧与党课、团课较好的结合在一起,在党课或者团课上进一步分析歌剧中的革命色彩以及先进思想,让学生充分的感受到歌剧所蕴含的文化底蕴以及社会背景;最后,还要建设红色经典教育新阵地,通过新媒体技术来建立网络传播新阵地,在校园论坛、贴吧或者各大微信、QQ群宣传红色经典文化,进而把握好网络思想政治教育的主导权。

在开展红色经典教育的过程中,要同步开展双育工程,首先要重视对学生的党性教育,组织学生学习党的基本理论、基本知识、基本要求和党史、以党的路线方针政策、中心任务和党的十七大、十七届四中全会、科学发展观和十七届五中全会等为重点的形势教育,以法律法规和党纪党规为重点的党风教育;其次要加强对学生个人能力的培育,具体而言需要对所有的学生进行普遍性培训,尤其是一非先进学生干部以及入党积极分子,应当定期组织起接受党性观念教育以及技术技能培训,确保党性教育累计不少于16学时,能力培养达到熟练掌握1门以上实用技术或职业技能的标准。

四、结语

“红色经典+双育”模式的构建,能够有效的提高各大院校党员培训工作的质量,进而在学生群体中培养出更多优秀的共产党员,提高广大学生的思想水平以及爱国意识。“红色经典+双育”模式还只是一种尝试,具体的应用效果还要经过一定的探索以及实践,对此相关的教育人员一定要重视“红色经典+双育”模式,寻求教育中存在的不足,并及时的加以改进,为我国社会的发展培养更多优秀的人才。■

【参考文献】

- [1] 周平. 高职院校“双育”融合模式研究[J]. 湖南师范大学, 2016.
- [2] 曹台. 职业本科教育融合应用技术学院课程[J]. 河北高职广告人才培养与高层次人才需求对接研究——从人才结构优化视角[J]. 新疆师大学报, 2013, 03: 18-21.
- [3] 王旭文, 曹文伟. 创无止境 奋力科学发展动力“双育模式”[J]. 新疆师大学报(哲学社会科学版), 2011, 01: 18-19.
- [4] 曹文志. 学科渗透德育的探索与实践——对学科渗透德育的思考[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2012.

作者简介:肖灵(1992-),女,本科,南昌职业学院,教授,主要研究方向为:舞蹈表演。

4. 高校党建和思政教育创新研究—重温红色经典歌剧《党的女儿》传承革命精神



中国文艺家 Literati and Artist of China

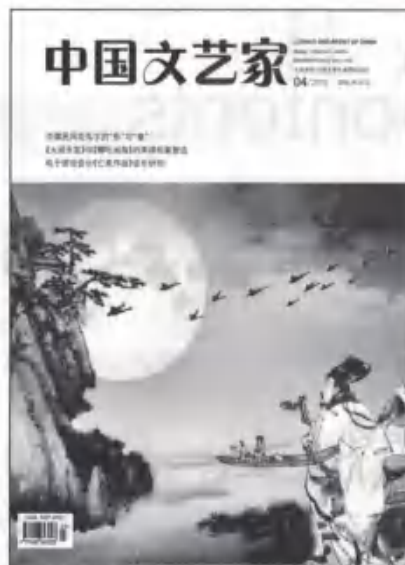
主管:中国文学艺术界联合会
主办:中国文联出版社
出版:中国文艺家杂志社
社长:许松林
主编:向阳
副社长:代冰涛
社址:北京市朝阳区安苑北里22号楼中国文联
邮政编码:100029
编辑部地址:北京市朝阳区曙光西里甲五号凤凰城B座3707室

编辑部主任:戴欢
执行主任:姚璐文 冯楚
编辑部副主任:张铭媛 郭建
美术专栏主任:高佳妮 李文江
新媒体部主任:李慧
理论部主任:赵东
编辑:杜一菲 王菲菲 王艳丽 白茹月 李涛 韩璐 吕歌
电话:010-56232725
邮箱:zgwybjb@163.com
法律顾问:熊振华

美术总监:张蕾
美术编辑:渡口 徐小惠 周莉
流程编辑:周玉姣

办公室主任:朱蓓
行政部主管:赵萌
营运总监:曲海鹏
广告发行部主任:章大均
华北区助理销售总监:刘涛(北京)
华东区助理销售总监:曹元(上海)
华中区助理销售总监:干木春
销售经理:张清海
市场经理:张盼
艺员推广:李春雷 陶波

营运机构:华夏艺品(北京)国际艺术交流有限公司
地址:北京市朝阳区曙光西里甲五号凤凰城B座3707室
电话:010-65901376 65901900
设计机构:东方时代城市形象设计中心
推广机构:武汉名家典藏文化艺术传播有限公司
地址:武汉市武昌区中华路红巷37号艺米城C区4楼
电话:027-88709557 59843267
香港:中国经典国际文化产业集团
地址:香港湾仔骆克道173号金威大厦18A
电话:00852-35430978



2018.04

中国文艺家理事会

主席:韩忠学
执行主席:许松林
副主席:王建新 向阳
秘书长:向阳

理事单位:

中国金典国际文化产业投资集团
中国城市文化研究院
华夏艺品北京国际艺术交流公司
北京中艺创意国际文化传媒公司
北京中影新媒体信息科技研究院
北京华夏影响力文化传媒公司
华影创客(北京)国际文化传媒有限公司
中新全媒(北京)网络技术投资公司
长江汉风书局
长江汉风报亭网络传媒(武汉)股份公司
长江新传媒武汉文化产业投资股份公司
武汉欣鹏环境艺术工程有限公司
中欣创科(武汉)智能城市景观有限公司
武汉中山舰文化传媒公司
武商集团股份有限公司
武汉建工股份有限公司
武汉华夏艺谷文化产业投资公司
征源电气公司

声明

本刊欢迎读者投稿,文章作者文责自负,本刊不承担任何连带责任,凡刊登在本刊的稿件,本刊有另行编辑、出版、发行、合刊或精选本的权利,享有相关稿件的电子版权,不另征求作者的同意和授权。作者将稿件交本刊登载的同时,也将其信息网络传播权一并授予本刊出版单位。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我刊上述声明。

新时代下我们应该如何传承西柏坡精神 郭藏(115)

“数字技术”在古村落保护与活化中的应用研究
..... 倪杨,王萍(116)

创意设计

基于河源市服装产业下针织童装产品款式设计创新研究
..... 胡叶娟(117)

徐州文创产品设计与开发 施文(119)

现代生活陶艺中的几何图形 梁苑(120)

北京传统旅游工艺品的创新设计研究
..... 李修林,宗明明(122)

SUV内饰色彩材质与造型结合的互动分析 ... 张天宇(124)

APP时代下的“绘本设计” 郝允琦(126)

中药包装的创意设计研究 黄清晓,秦(127)

新媒体环境下品牌设计的发展趋势初探 张靖(129)

用户行为在产品中的关键地位和重要性分析
..... 张安(130)

绘画元素在现代平面广告设计中的应用 杨坤(131)

图形语言在平面设计中的重要作用 吕丹(132)

正负形在设计中的广义认知与运用 芦青(133)

平面构成中点、线、面在书籍装帧编排设计中的体现和应用
..... 梁星(134)

高校及周边社区边界的创新化设计
..... 程秋蕾,丁可,史海艳,贺宁彦,丁思明,李晨(135)

浅谈主题性商业空间色彩搭配研究 ... 张爱研,王雪瑛(136)

探析现代环境艺术设计中传统美术元素的渗透思路
..... 吴天中(137)

陶瓷艺术在新中式室内空间的应用思考 王裕(138)

试论室内空间设计中的虚拟现实技术应用趋势
..... 宋横甫(139)

论绿色设计理念与后现代主义服装设计的契合
..... 全媛媛(140)

海报设计的互动体验研究 陈灵芝(141)

现代设计发展中的禅宗美学应用 何蕊(142)

论传统民居装饰在现代环境艺术设计中的应用
..... 陈晨(143)

新媒体展示设计中的交互设计研究 王积森(144)

试论广告设计中中国元素的应用 曹珊珊(145)

文艺教学

积极品质对钢琴教学的影响及培养策略 沈璐(146)

✓ 高校党建和思政教育创新研究 王业平,周萍(148) ✓

从读者群的分布和阅读倾向看学术期刊怎么办?
..... 国庆丰(150)

中职音乐教学中节奏训练的应用分析 刘奕辰(151)

基于核心素养的高校民族室内乐教育教学有效途径
..... 朱国栋(153)

农业院校心理异常学生的干预与分析 林媛(157)

基于中国民族声乐多元化的发展及其精神在高原声乐
教学中的运用探究 侯玥彤(160)

翻转课堂在大学英语听力教学中的应用研究
..... 张志魁(162)

关照自然 张志雁(164)

环县道情皮影特色文化课程建设探索与实践
..... 杨雅(166)

民族音乐元素在视唱练耳教学中的渗透融合
..... 谢晓娟(168)

高校音乐教学模式创新研究 李贵中(170)

对歌剧排演在艺术类高校声乐教学中的引入与实践研究
..... 雷倩(172)

浅谈小学语文教学之个性化教育 时乐晚(174)

建立适应高职院校动漫专业发展的“产教结合”培养模式
..... 李琦(176)

基于项目制教学的高校动画实验室管理流程体系
构建与研究 关剑(178)

“微课”下的高校maya三维动画设计教学改革探究
..... 张伏伙(179)

我国业余钢琴教育的现状与发展思考 杨帆(181)

高校党建和思政教育创新研究

——重温红色经典歌剧《党的女儿》传承革命精神

王业平,周萍
南昌职业学院

摘 要:高校党建和思政教育工作是高校发展建设过程中的重点工作,但是随着时代的变化,信息技术的发展,思想多元化的趋势越来越明显,不同的思想互相碰撞和交流对于高校学生产生了极为深远的影响。那么,在高校党建和思政教育工作中,该如何进行创新,发扬革命精神,践行社会主义核心价值观,提升学生的思想认识呢?本文,将分析红色经典歌剧《党的女儿》传承革命精神。

关键词:高校党建;思政教育;创新研究;革命精神

高校是人才培养的重要基地,在教育知识的时候,高校不仅要做好文化课程教学工作,培养学生的综合实践能力,还需要帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,使学生在将来走入社会之后,能够实现自己的人生价值,将自己所学的知识运用在自己的工作上,为社会和他人服务,贯彻党的精神和践行社会主义核心价值观。

一、高校党建和思政教育创新的必要性。

一直以来高校都承担着为社会培养高素质人才的工作。在培养人才的过程中,并不是说只需要做好文化课教学就够了,最为重要的还是要想办法启迪学生的思想。学生进入高校以后,基本上都已经成年,经过初中的学习他们对世界也有了自己的认识,已经逐步建立了属于自己的世界观、人生观和价值观。由于长期生活在学校中,高校学生的一些观点和看法还比较稚嫩,思想也不是很成熟,社会经验少。而且高校的学生来自于五湖四海,由于学习经历,生活环境的差异,不同的学生对于同一件事情会有不同的意见和看法,交流过程中的思想碰撞也会对彼此产生影响。如果高校在发展建设的过程中,没有做好党建和思政教育方面的工作,学生很可能受到一些不良思想的影响,甚至是走上歧路。比如说,复旦投毒案,药家鑫和马加爵等恶性事件的发生都与学生的思想认识存在一定的关系。由此可见在高校中加强党建和思政教育的重要性。然而,在实际的教学工作中,党建和思政教育的效果并不是十分到位。首先,很多高校的教学方式传统单一。笔者在观察和研究的过程中,发现许多思政教师在教课的时候,都喜欢照本宣科,教师在讲台上讲,真正能够静下心来听教师讲课的学生寥寥无几。在考试的时候,学生依赖教师的讲义和划重点。

此外,在高校发展建设的过程中,由于教师教学以及学生思想认识上的差异,许多学生并没有认识到党建及思政教育的重要性。笔者在观察的过程中,发现思政课上教师在讲台上挥汗如雨,口干舌燥的讲革命精神的重要性,学生却不以为然,听课只是为了应付考试。因此,高校党建和思政教育必须创新,丰富教学形式,使学生认识到加强党建和思政教育,传承革命精神的重要性。

二、创新高校党建和思政教育,革命精神传承的意义。

人和动物最明显的区别就在于人是有思想的,高校是人才培养的摇篮,众多高素质的人才齐聚高校,如果教师在授课的时候,只注重学生的文化课教学,只关注学生是否成才,而忽视学生的全面发展,那么学生在将来是很难成长为对社会有用之人的。高校是学生交流思想的重要场所,同样的一件事一千个人可能会有一千种看法,有的人的看法是正面、积极的,而有的人的看法则比较消极。在平时的教学中,教师如果不能对学生进行正确的引导,做好思政教育工作,学生很可能被一些不良思想所影响,这对于学生的成长是极为不利的。在高校发展过程中,重视党建和思政教育工作的开展,做好革命精神传承工作,有助于丰富学生的精神世界,提升学生的思想境界,以歌剧《党的女儿》为例,这出歌剧改编自同名电影,剧中的“田玉梅”、“桂英”、“七叔公”等人物形象,立场鲜明,不论自己生活的环境多么的艰难,始终不放弃自己的理想,甘愿为理想抛头颅,洒热血的无畏精神,值得每一个学生去学习。高校在进行思政教育的时候,做好这方面的工作,能够帮助学生坚定自己的理想信念,激发他们的爱国热情。

三、高校党建和思政教育创新的对策思考。

(一)突出大学生的主体地位,贯彻以人为本原则

党建和思政创新开展绝非易事。高校在教育教学的时候,要想做好这方面的工作,首先需要学会转变自己的教学思路,要突出大学生的主体地位。目前,在高校中的大学生多是90后,他们所生活的年代,物质资源十分的充裕,学生几乎没有吃过苦,生活环境较为和平安定,可以说是“蜜罐”中长大的。他们对于战争以及革命可以说是十分陌生的,即使通过观看影视剧,阅读书籍对战争和革命有了一定的了解,但是毕竟不是亲身经历。学生的生活环境以及教育经历,对他们的成长和发展有着极为重要的影响,教师在教课时要做好党建和思政教育工作,必须了解学生的想法,学会从学生的角度出发,了解他们这个年龄段对革命精神的理解和认识。

如在音乐课上,让学生们欣赏经典红色歌剧《党的女儿》时,可能许多教师会选择让学生欣赏之后,写一篇观后感,这种教学方法本身不存在问题,但是教学效果却不是很好。部分学生在网上搜索一篇类似的文章,然后稍微改动,上交给老师就算完成了作业,这种方法显然是无法使学生真正的感受到歌剧的深意。也是因为这样的原因,教师教法必须要创新。比如说,教师可以在教学的时候采取互动式教学,进行课堂随机提问,在课堂中与学生进行互动和交流,了解学生内心的想法,这样教师可以根据学生的兴趣爱好及思想认识,合理的调整教学方法,丰富他们对革命精神的认知,做好传承工作。

(二)提升创新目标,培养复合型人才

高校学生是祖国未来发展的希望和栋梁,学生能进入高校学习都是十分优秀的。但是,笔者经过长期的观察发现部分学生由于受到不同思想的影响,也存在有政治迷茫、信仰缺失,找不到人生目标;有的学生功利的认为学习就是为了在将来找到一份好的工作,理想信念模糊;有的学生甚至还存在价值观扭曲、诚信意识淡薄等比较严重的问题。由于生活环境的影响,部分学生习惯以自我为中心,凡事都先考虑自己,很少顾及他人的感受。这些问题看似只是些小问题,但是如果这些问题同时出现就是大问题了,会对学生的成长及发展产生极为重要的影响。高校开展党建和思想政治教育的目的就是为了使学生正视自己的缺点,树立正确的理想信念,在学校学习期间学会与他人友好的相处、团结协作,学会在团队和生活中找准自己的位置。

党建和思政教育的创新并非是一日之功,除了需要突出学生的主体地位,使学生参与到各项教学活动中以外,还需要做好教师的工作,使他们认识到党建及思政教育的重要性,不能盲目的认为这部分工作只是思政课教师的职责,实际上在音乐课上,在舞台艺术实践中,教师也可以进行思政教育,并创新教育教学的方式。比如说在学习歌剧《党的女儿》时,教师就可以多角度的分析歌剧的内容以及情感表达的方式,可以在教学之前让学生们先在网上搜集资料,了解歌剧诞生的背景和内涵,并以小组为单位,互相交流和探讨歌剧与电影的区别,谈一谈剧中有哪些

(上接第5页)



图9: 孙黎:《在战后,永恒的记忆》,布面油彩,140cm×170cm, 2010年。



图10: 孙黎:《老房东家的记忆》,布面油彩,100cm×180cm, 2012年。

结语

岭南寓居客,回首望中原。当年意气发,如今家国情。作为长期寓居在岭南的“新客家”,孙黎虽然每天面对的是羊城繁

感人至深的场景,人物身上有哪些闪光点值得今天的我们学习,落实革命精神的传承。

总之,高校在传播知识发展教育的当下,不能只注重文化课及技能的学习,思政教育也同样重要。虽然思政教育对于学生当前的发展和成长看似意义不大,但是他们却能够帮助学生树立坚定地理想信念,学会明辨是非、分辨善恶,这对于学生未来的发展有着极为重要的作用。在高校发展建设过程中,做好思政工作是高校发展的第一步,也是教育发展的重要途径。

参考文献:

- [1] 卢基萍,唐世西. 坚持中国特色社会主义发展道路与红色资源开发利用[J]. 求索, 2012, (08).
- [2] 廖丹丹. 红色资源融入高校思想政治理论课教学体系的策略与实证分析[J]. 思想理论教育, 2012, (07).
- [3] 袁子英. 红色资源资源理论探究——以筹建周恩来图书馆为例[J]. 图书馆学研究, 2012, (14).
- [4] 肖发生. 论红色资源在马克思主义大众化中的价值和运用[J]. 井冈山大学学报(社会科学版), 2012, (04).
- [5] 陶璐,胡松. “红色资源”相关概念的辨析[J]. 江西科技师范学院学报, 2012, (02).

作者简介:王业平(1977-),男,汉族,安徽太湖人,硕士,副教授,研究方向:声乐教学与理论研究。

华之地的都市风情与丽人百态。但潜藏在他心底的仍旧是对孕育了中国几千年文明史的农民群体之热爱。舒艳红曾指出:“在孙黎的创作理念中,只有中国传统乡村意义上的故土,才是我们人类真正的精神家园。”正如孙黎自己所言:“没有这种对平凡深刻思考的经历,就不可能有这样的画。很多画家画农民,画不出这种乡土的味道。”^①“为什么在他的绘画作品中,乡土主义给人的感觉是那么的浓厚与真实?原因就在于他除了在下乡写生过程中深入生活,能够以类似田野考古学家的视角对他看到的乡村百态进行真实的发掘记录与整理。给后世的学者提供了一份完整的“考古调查发掘报告”。同时,他还能够以“同情的理解”之视角,对这些农民在新时代大潮中的心理情感变迁进行深刻地表现,以塑造其真实形态与精神理路。此外,饶具意味的是:正如前文指出的,在孙黎的有些作品中,我们所看到的也不仅仅是他对乡土主义图式的单纯具象表达。它们也同时呈现出一种对故土家园、国家命运的双重思考、期许与史诗式赞颂。因此,从这个意义上讲,孙黎作品中蕴含的其实就不是单纯的乡土主义风貌。而是一种融汇了对乡土、民生、国家于一体的“家—国”情。我认为这是他作品中的另外一个闪光点。因此从某种程度上说,“乡土主义与家国呈现”才是理解孙黎作品风格与思想的两个重要关键点。而对他作品内涵的进一步深入理解与研判,也有待于日后继续进行。

注释:

①向达:《明清之际中国美术所受西洋之影响》,收录向达:《唐代长安与西域文明》,石家庄:河北教育出版社,2001年,第483—529页。《原文原刊《东方杂志》,第27卷,第1号,1930年10月1日,第19—38页。》

②孙黎:《发现真我,画我心迹:谈多元化时期油画创作中的自我把握》,《美术研究》,2000年第3期,第82页。

③舒艳红:《去呼吸阳光和泥土的味道——解读孙黎的乡土油画创作》,《美术观察》,2009年第2期,第64—66页。

④广东美术馆编:《石火星土:孙黎的现实主义绘画》,广州:岭南美术出版社,2015年,第215页。

作者简介:刘晓达(1982-),男,汉族,河南省开封市人,副教授,研究方向:早期中国美术史。

5. 职业院校校园文化建设研究——以大型民族歌剧《党的女儿》立德树人育人模式探索与实践为例



文艺生活

Wen Yi Sheng Huo

(中旬刊)

(1956年创刊)

2018年第20期(总第1098期)

(2018年7月15日出版)

主管单位: 湖南省文化厅
主办单位: 湖南省文化馆
出版单位: 文艺生活杂志社
发行单位: 文艺生活杂志社

社长: 叶伟平
总编: 曹秀平
主编: 戴慎崇
执行副社长: 曾冬
副社长: 吴纯
执行主编: 尚雪辉
执行副主编: 雷保平
编辑: 周桂芳
易丽媛

编辑部地址: 长沙市天心区杉木冲西路
邮政编码: 410004
电话: 0731-88856947
电子邮箱: wysbjb@vip.163.com
网址: www.wyshedu.com

国际标准刊号: ISSN1005-5312
国内统一刊号: CN43-1143/I
邮发代号: 42-267
广告经营许可证号: 4301005021号
武汉工作站电话: 027-87883429 / 87864086
印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司
法律顾问: 湖南中奕律师事务所
易永锋、邹东腾律师

目 录 CONTENTS

本刊发表的稿件、图片、文责由作者自负。如有侵犯他人著作权,由作者承担法律责任,本刊概不承担连带责任。

文学新论

- 001 礼貌策略运用的目的性归属
——以《雷雨》中鲁贵的话语交际为中心 李浩
- 004 堂吉珂德人物形象分析 翁梅洁
- 005 浅析《河雾》中的主人公命运 邢磊 李蕊君

艺术广角

- 006 中华巴洛克与本土文化对哈尔滨建筑的影响研究 王崇娟
- 007 浅谈书法与建筑 谭延祯 罗淑君
- 009 浅析公共艺术与城市文化 李颖莹
- 010 浅谈地域文化在主题公园中的应用原则
..... 张童 陈娇阳 张琳悦
- 011 漫谈艺术的眼光 刘丹
- 012 探究近代中西交融的建筑文化
——以哈尔滨地区为例 林拔群 孙悦 夏源薇
- 013 浅谈云冈石窟释迦牟尼坐像的造型艺术 田鹏
- 014 中学生书法欣赏浅谈 侯思泽
- 015 紫砂造型创新发展论述 汤杰

文艺设计

- 016 布艺软装在室内空间设计中的应用 宋莹莹
- 018 论近现代设计及发展趋势 张金惠 樊家敬
- 019 中国传统图案在现代服装设计中的“华丽转身” 左双喜
- 020 浅谈艺术设计的创造性思维培养 郭天孜
- 022 导视系统“表情化”设计初探 杨彤彤
- 023 我国博物馆陈列设计思想发展分析 胡毓轩

目 录

CONTENTS

167	新时期群众文化活动的组织与策划策略研究	金小勇
169	浅谈如何推进基层群众文化建设	陈君艳
171	浅谈群众文化实践中文化志愿者的重要价值	夏建华
172	繁荣发展湖南全域高雅艺术的思考	曾红春
174	博物馆教育理念下的志愿服务和志愿文化	邓荣斌
175	浅析公共文化建设与社会主义核心价值观的培育和实践	梁高鸿
177	新形势下如何提高青少年弱势群体活动力度	梁智文
178	新时期基层群众文化活动策划、组织的重要性分析	陈炎梅
180	浅谈社会转型时期青少年宫人才队伍的建设和管理	宁向文
181	浅析群众文化活动的时代价值及其管理创新工作	陈 建
183	社区文化视角下如何发挥民族音乐的作用	陈小玲
184	构建新形势下图书馆管理文化的路径探讨	江升华
186	农村基层公共文化服务存在的问题及思考	张 璐
187	博物馆行政管理模式的创新路径探索	刘 珊
189	刍议乡镇文体服务中心开展群众文化的创新途径	曾翠影
190	职业院校校园文化建设研究——以大型民族歌剧《党的女儿》 立德树人育人模式探索与实践为例	蔡春宝 王 欢
191	浅议新时期高校图书馆文化的构建	黄晓东
192	关于群众文化馆免费开放的几点思考	李星宜
193	新时期提升文化馆公共文化服务能力的重要策略	王 闯
194	石家庄市桥西区“五个推动”推进公共文化服务体系标准化、均等化	陈健康
195	刍议非物质文化遗产的保护与开发利用	康译文
196	新形势下群众文化建设的基本对策	鲍慧梅
197	艺术馆如何做好戏曲艺术的群众普及工作	农 睿
198	谈乡镇文化站的发展建设	刘晓影
199	浅谈文化馆工作的职能与管理	刘俊枫
200	乡镇文化站在新农村建设中的重要性	高洪雨
201	加强群众性文化活动的经验做法	王春龙
202	做好当前新农村基层群众文化工作的思考与建议	马品波

课 教 园 地

203	工科院校美术学专业教学模式改革	邹建敏 任诗雨
204	翻转课堂视角下大学生自主学习能力的培养	陈思思 白石路
205	环境设计专业中装饰图案课程教学的创新探讨	蒋 浩
207	浅析高职院校新生英语的连贯性教学	胡 海
209	浅析声乐教学中歌唱姿态的重要性	王 雷
211	从一张素质报告单看小学生美术学习中的教学评价	虞祯平
213	全感官理念下的小学音乐教学课例研究	庄 悦
215	芭蕾舞基训教学过程以及规范性研究	张艺斐

职业院校校园文化建设研究——以大型民族歌剧《党的女儿》立德树人育人模式探索与实践为例

蔡春宝 王欢

(南昌职业学院,江西 南昌 330000)

摘要:教育的最终目的还是为了培养更多的人才,传统的应试教育模式在教育的过程中只重视学生的学习成绩,忽视了其他方面的培养,导致了学生无牵解,却不具备一些基本的实践能力以及创新能力。近年来,我国在全国范围内推广了教育改革,更加重视学生的德智体全方面发展。本文结合大型民族歌剧《党的女儿》进行分析,详述了职业院校校园文化的内涵,希望为我国现代教育事业的发展做出一份贡献。

关键词:职业院校;校园文化;党的女儿;立德树人

中图分类号:J617.2

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2018)20-0190-01

一、职业院校校园文化的内涵

校园文化指的是在校园环境下而逐渐形成的一种文化,从广义上来讲,校园文化包括了校园范围内所有教育人员以及学生的学习、生活,其不仅仅包括了学校的精神文化,规章制度,也包括了学校的物质财富以及师生的活动方式。但是从狭义上来讲,校园文化特指的就是学校的精神文化。

1. 精神文化。精神文化是一种精神、思想、观念等范畴所构成的合集,如校内师生、管理人员所具有的思想认识、价值取向、道德理念上有别于其他社会群体的一种团体意识和精神氛围。

2. 制度文化。制度文化是职业院校在长期的发展中制定形成的一套规范体系,其具体包括各种不成文的习惯、行为模式与明文规定的各种制度,行为规范等等。

3. 行为文化。行为文化指的是师生在校期间的日常工作、生活和学习过程中所表现出来的行为方式的积淀和具体行为产生的结果,体现着校园主体精神文化主导下,受制度文化约束而形成的行为体系。

4. 环境文化。环境文化主要是由两个方面组成的,一方面是校园的环境,包括职业院校校园建设的格局、结构,校园的美化以及环境卫生等等。另一方面是校园的硬件,包括了职业院校教育主体的教学场地、教学设备、教学手段等等。

二、大型民族歌剧《党的女儿》简介

《党的女儿》是根据上世纪60年代家喻户晓的同名电影剧本改编创作而成的。整个故事都是围绕看主人公田玉梅而展开的,详细生动的描述了一个普通的农村妇女是如何逐步成长为一个信仰坚定的共产党员的。在剧中,作家为田玉梅的成长设立了很多的危机以及磨难,然后以这些危机磨难,来体现由田玉梅成长的过程,展现了田玉梅是如何克服困难,一步步成长的,直到最后,她为了共产主义事业而献出了自己的生命。

三、立德树人育人模式的建立措施

1. 加强对课堂质量的管控。职业院校本质上还是一所学校,而学校就是学生学习知识的地方,因此一定要加强对课堂质量的管控,对此职业院校应当成立专门工作领导小组,对课程设置、课堂教学及教材选编进行政治把关和规范管理,要严抓课堂

作者簡介:蔡春宝(1984-),男,南昌职业学院,文学本科,研究方向:音乐教育;王欢(1982-),男,南昌职业学院,文学本科,教师,研究方向:音乐表演。

纪律,让师德师风建设成为一种常态,从而实现“党管人才”精神实质,课程和教材不仅是人类文明成果、民族优秀文化的重要载体,同时也是党的教育方针、国家意志和社会主义核心价值观的集中体现,在职业院校人才培养中发挥着核心作用。

2. 设计开展第二课堂。《党的女儿》歌剧传达的是一种拼搏精神,一种伟大的奉献精神,对此广大教育人员应当学习拼搏精神,奉献自我,为教育事业的发展做出一份贡献。党的十八大提出培育和践行社会主义核心价值观的根本任务。强调要倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善。社会主义核心价值观的提出,明确了新历史时期“德”的科学内涵,确立了立德树人的价值根据和价值标准。推进立德树人,要加强学科间的相互配合,发挥综合育人功能,将社会主义核心价值观教育融入课程实施的全过程。

3. 形成“协同育人”模式,落实“立德树人”根本任务。立德树人教育任务并不是一项简单的工作,其是一项长期的教学任务,是需要一代代师生的共同努力,才能够最终实现的目标,我国职业院校在教学的过程中首先要明确自身阵地是学校,然后要进一步明确坚持中国特色社会主义办学方向;教师是引路人,不仅需要全面提升教师的教育工作水平,更要提高各位教师的思想政治素质。

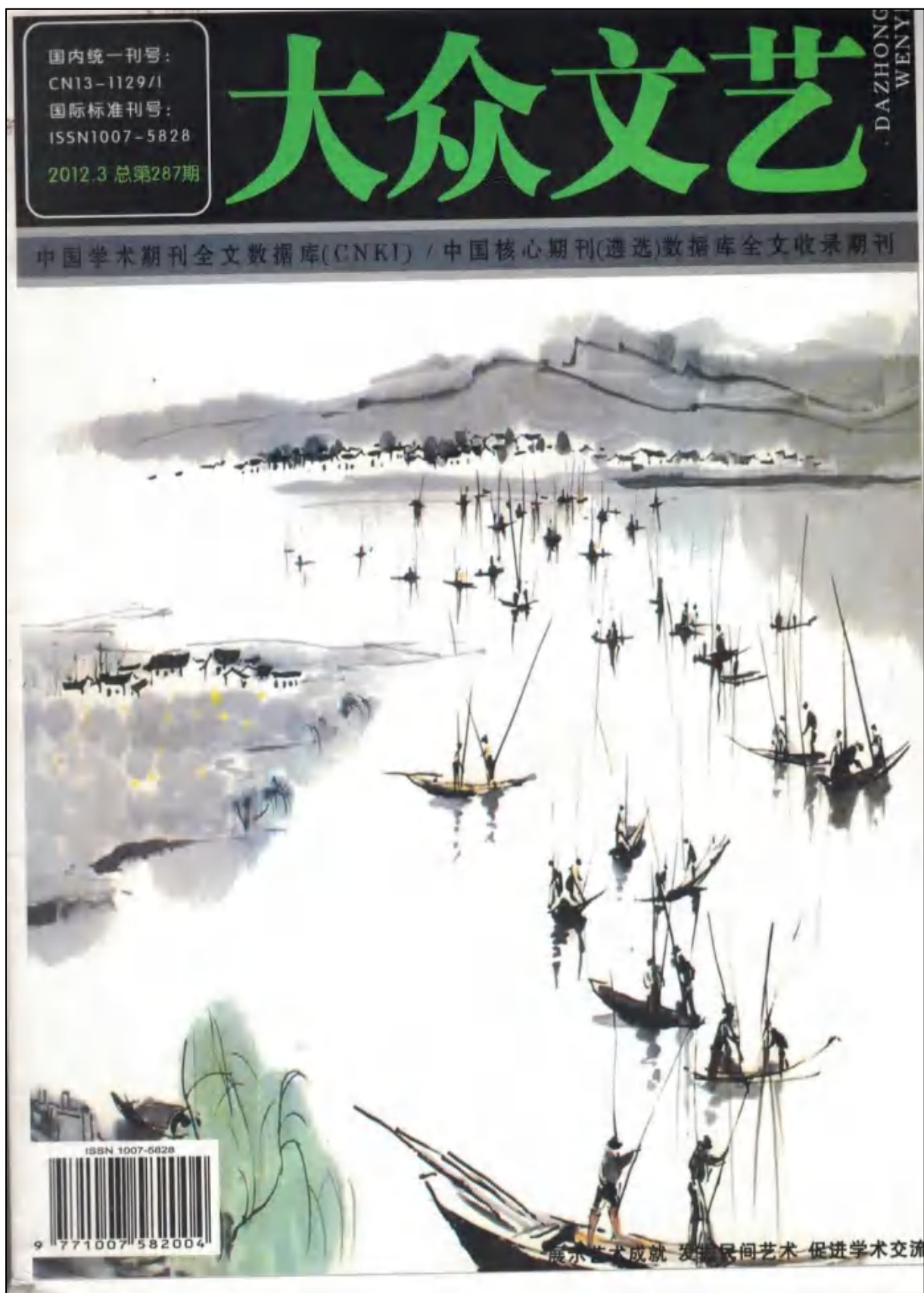
四、结语

近年来,我国职业院校的发展十分迅速,为我国社会的培养培养了大量的有效人才。对此我国教育部进一步加强了对于职业院校的管控,重新定位职业院校,让职业院校成为我国教育体系中不可缺少的重要部分。在实际的教学中,职业院校的教育人员应当重视校园文化的建设,合理的引导学生,加快立德树人教育模式的建设以及完善,为我国经济的发展以及社会的进步培养更多的现代化人才。

参考文献:

- [1] 万平. 缺失与建构:高职院校文化建设的理性思考[J]. 三门峡职业技术学院学报, 2016(04).
- [2] 高雷. 立德树人视阈下的高校校园文化建设路径探析[J]. 教育现代, 2017(18).
- [3] 朱洪斌, 马斌. 立德树人视阈下高校校园文化建设的路径研究[J]. 江苏高教, 2016(02).

6. 探索多元文化教育 培养高素质人才——论高职音乐表演专业舞台艺术实践改革



MULU



本刊已被
中国学术期刊网(中国知网)
中国数字化期刊群(万方数据)
全文收录
总第 287 期 2012-3-15

理论研究

音乐

论民间音乐的数字化分析及研究.....	冯勇 1
珠联与璧合 ——和声在钢琴学习中的功用.....	社也萍 2
论音乐作品与艺术表现.....	王莉楠 3
民乐《雨打芭蕉》的赏析.....	时艳芳 4
浅析中国流行音乐多元化发展趋势.....	李龙珠 安雯 5
浅谈钢琴的背谱方法.....	王柯 6
声乐艺术与技术的关系.....	周建舟 7
手风琴音乐的民族化特征.....	武蕾 8
对钢琴学习中“听”的几点思考.....	熊谱强 9
浅谈“秦派二胡”的发展.....	许多军 10
中国现代音乐之“风、雅、颂”.....	林凤楼 11
浅析肖邦圆舞曲.....	林琳 12
浅谈学堂乐歌对中国近代音乐的影响.....	周洪婧 13
谈钢琴作品中“陕北风”的审美取向 伟大的模仿与创新.....	白艳 14
——艾夫斯《第一交响曲》创作分析.....	郑好 15
温州大学校歌的理念传承.....	许天鸣 16
古典音乐录音技术的发展探析.....	楚毅 18
关于十孔笛的探讨.....	黄甜 19
浅谈民族声乐表演中的要素和训练.....	江闻 20
主旋律歌曲演唱时的情感投入分析.....	黎婷婷 21
浅析苏珊·朗格的“艺术的同化原则”.....	李晓栋 22
古曲《夕阳箫鼓》改编钢琴曲的艺术特点分析.....	赵圆圆 23
浅谈合唱的声音和谐.....	马森 24
莫扎特D大调第二长笛协奏曲演奏版本研究.....	徐戈 25
美术	
“秦书八体”溯源.....	徐学标 于茂阳 26
试论美术作品中的新与旧.....	刘海燕 27
人物画意象造型当代特色.....	翟家选 29
具象绘画以色彩知觉延展的形式回归.....	李红军 30
浅析水彩画语言的中国元素.....	赵玉琢 31
浅谈徐寿平没骨花鸟画的气格.....	宋莹 32
清代大写意花鸟形态的发展.....	杜坤 33
自然的呼唤 ——论中国花鸟画与西方静物画.....	路霖 34
谈线面在雕塑中的情感表达.....	于伟 36
素描头像的认识.....	叶鑫 37
吴昌硕水墨大写意画中的“诗书画印”综合美探究.....	洪明敏 38
超现实主义的先驱性画家蒙德里克.....	池籍红 39
北宋王洵及其《藏山图》考述.....	宁传华 40
现代的绘画空间.....	王宗保 谢宏 41
浅谈中国画中的书法.....	马祥 43
对生命的思考——奥德·纳德鲁姆画作中的母题题材.....	丁景成 44

主 编：马德彬
社 长：尹考瑞
执行主编：尹考瑞
副 主 编：戴克强
美术编辑：何 丽

主 管：河北省文化厅
主 办：河北省群众艺术馆
编辑出版：大众文艺杂志社
社 址：石家庄市南光街10号

编辑部主任：宋晓宇
编 辑：李 健 李 河 郭 磊
邢 西 刘 亮

特邀编委：吴桂林 马东风 黄剑敏
吴铁华 郑永华 黄应强
王 波 贺 西 杨生博
薛建明 张希玲 宋峰玉
王 玉 琴

通讯地址：石家庄市友谊大街神州号
05119 大众文艺杂志社发行部

邮 编：050081
电 话：0311-8602585
邮 箱：dazhongwenyi@163.com

国内外公开发行人：
国际标准刊号：ISSN 1001-9825
国内统一刊号：CN 12-1129/F
国内总发行：河北日报报业集团
邮发代号：18-45
国外总发行：中国国际新闻总公司
(北京339信箱)

国外代号：46113
广告许可证号：J201004000072
印刷：石家庄市荣泰印刷厂
RMB：9.80元

本刊郑重声明
投寄本刊稿件，严禁抄袭，文图责任自负，如有侵犯他人版权或其他权利的行为，本刊概不承担连带责任。

展示艺术成就 发掘民间艺术 促进学术交流

DAZHONGWENYI

contents

中国五镇名画考.....	于志刚 217	新建本科院校应用型人才培养模式教学质量保障体系及运行机制的构建.....	宋丽霞 刁翠娟 267
图书馆论坛		浅析高校留学生工作中“导生制”的可行性.....	朱磊 268
对发展农村基层图书馆的思考.....	刘慧云 219	浅谈提高高校生法律意识的途径.....	蔡朝 269
教育理论		论加强高校音乐教育.....	杨琦 270
古希腊希腊化时期的音乐教育.....	刘朝朝 220	CDIO教育模式对高等音乐教育的启示	
声乐教学中歌唱心理的培养.....	李可 221	——以声乐专业为例.....	朱琳 孟翔 272
浅论学钢琴教学中风格运用的运用及演奏方法.....	周超 222	国家非物质文化遗产的传承与保护	
谈幼师学生学对奥尔夫音乐教学法的重要性.....	张永梅 223	——潍坊高密茂腔培养模式.....	王敏 郑丽平 274
浅谈声乐学习过程中创新能力的培养.....	杨琳 224	艺术设计专业学生通识教育的课程体系研究	
浅谈高考乐理的解题技巧.....	姜叶 225	杨晨 刘贵 275
英语交际教学中存在的问题.....	宋莉莹 227	高校教育对本土民间雕花剪纸艺术的传承保护.....	殷海霞 276
走出儿童舞蹈教育的误区.....	姚佩娟 228	舞蹈艺术审美教育的社会功能简析.....	施文 277
提高教师继续教学质量的策略研究.....	何巍 229	形象思维在声乐教学中的运用.....	陈妙慧 278
论如何让孩子快乐有效地学习钢琴.....	陈晶 230	新课改背景下美术欣赏在中学美术教育过程中的地位与作用	
矩阵管理模式在广告设计工作室实践教学中的应用		罗宝贵 李维斌 279
.....	曹玉珍 232	高校舞蹈专业毕业生就业趋势分析.....	王华茹 280
公共艺术设计专业形态构成学教学内容的不足与对策		综合学术论坛	
.....	郭扬 张泽旭 任飞 233	生态化的城市公共环境艺术发展的思考.....	周鹏 281
巴赫《创意曲集》钢琴教学要点研究.....	朱莎 235	中日古典园林营造理念的比较.....	杨建国 282
甘肃陇南农村留守儿童的教育问题初探.....	王慧娟 237	材质美 匠艺美 格调美	
浅谈高校中的素描教学.....	司海波 239	——皮革艺术的魅力.....	陈丽文 283
浅谈设计素描在室内设计专业教学中的地位与应用		论古建筑保护与城市现代化建设的矛盾与统一.....	田春风 284
.....	刘丽媛 240	从女子服饰看唐代的审美意识形态.....	徐凤芳 李柳 285
音乐欣赏中幼儿创造性表现的特点.....	陈宝文 刘纪秋 241	从峨边庙会探究非物质文化遗产保护.....	陶龙芬 286
社区音乐教育在构建和谐社会中的任务和作用		小议建筑物天井.....	曾洪都 287
.....	刘宇宇 242	五金配件作为几何要素在家具造型中的应用.....	曹伟 288
探析普通高校音乐教育教学改革.....	赵杰 243	小议永仁直却祝之价值体现.....	曹未 289
探索多元化教育, 培养高素质人才		刺绣艺术的历史以及在现代装饰画中的应用.....	高森 290
——论高职音乐表演专业舞台艺术实践改革.....	蔡春宝 244	涉财产案件执行方式创新的探索	
高校二胡教学存在的突出问题及应对策略研究.....	赵涛 245	——浅谈第三方履行.....	马鸿文 291
试论高校学生基层党团活动载体的创新与实践		浅谈石家庄市音乐演出市场存在的问题及对策.....	刘翼 293
.....	魏代梅 杨敬民 姚定安 247	世园会理念对城市建设的作用	
线新性木乐教法.....	王娜 于艳 248	岳大然 宋魁彦 刘亚东 294
我国民族音乐教育发展研究.....	孙颖 249	如何推进企业文化的建设.....	李宝平 295
新时期高职音乐专业毕业生就业问题的思考.....	董策 250	论我国的体育仲裁范围.....	王勇强 296
示范演唱在流行演唱教学中的作用.....	李毅 251	刑事诉讼中非法证据排除规则之我见.....	范晓辉 298
论高职院校音乐表演实践课程开设之初探.....	南有斌 252	分析古城贵德城内的建筑风格.....	尤德吉 300
浅谈暗示教学法在戏剧表演教学中的运用.....	王周梁 253		
浅析《舞蹈艺术概论》一书的重要性.....	单天伟 254		
论高职《文学欣赏》课程在播音主持专业中的作用及改革			
.....	杨丽丹 255		
论新课程改革的音乐课程教学目标——知识与技能			
.....	王林飞 256		
略论美术课教学中的继承与发展.....	陈清亮 257		
广告专业工作室运行过程中矛盾分析及其技术路线图			
.....	吴圣华 侯国华 258		
略谈钢琴教学中学生乐象思维的培养与训练.....	郭成 260	封面 作品欣赏	
集体舞对培养幼儿合作意识的重要性.....	王斌 261	封二 李云飞 谢慧萍 张雪梅 江一 谢超作品欣赏	
近年来普通高校音乐专业发展状况调查.....	袁晓虹 262	封三 钟道福影视作品欣赏	
泰国华侨崇圣大学学生在红河学院汉语学习与训练调查		封底 魏洪涛作品欣赏	
.....	洪波 王志成 263	插页一 魏洪涛作品欣赏	
标志图形基础训练初探.....	成慧峰 265	插页二 广西艺术学院美术作品欣赏	
演出实践在舞蹈教学中的作用研究.....	孙高 266	插页三 四川美术学院美术作品欣赏	
		插页四 浙江理工大学设计专业作品	

探索多元化教育，培养高素质人才

——论高职音乐表演专业舞台艺术实践改革

葛春宝 (南昌职业技术学院 江西南昌 330500)

摘要: 舞台艺术实践是音乐表演课堂教学的延伸和拓展,是培养和训练学生创新能力与舞台艺术实践能力的重要环节,是提高教学质量、检验教学效果、培养全面发展的音乐表演人才的重要途径,是提高学生的毕业竞争实力、将所学的专业技能回馈社会的重要途径。

关键词: 舞台艺术实践;项目教学;校企合作舞台艺术实践教学

高职音乐表演专业学生的舞台艺术实践的目前教学现状,本人从事高职音乐表演的教学和管理多年了,对现行高职音乐表演专业的教学计划和在执行情况进行了调研和评估,大部分学生的音乐理论知识和专业基本功不扎实,偏科现象较为严重,舞台表演的锻炼机会少,缺乏舞台临场实践经验等,直接影响了本专业的培养效果。由于大多数高职院校的教师及学生对舞台艺术实践课程教学缺乏足够的认识,音乐表演专业教学计划存在计划的较为全面和实践中的个体差异的显著矛盾。一方面,计划通常由公共素质课、专业理论课、专业素质与实践类课程等四大类课程模块构成,看似构建了较为全面和完整的课程教学体系,但是在实际运用中表地的差强人意;另一方面,在舞台艺术实践课程中,往往把音乐技能的学习和训练作为唯一目标,而忽视学生学习舞台综合能力的培养,使舞台艺术实践教学向虚设,严重影响了学生在专业艺术道路上的发展。

一、加强音乐表演专业学生的舞台艺术实践的意义

音乐表演专业“以提高教育教学质量,培养德艺双馨人才,服务地方文化事业繁荣发展”为目标,对于高职院校音乐表演专业来说,在尊重艺术教育发展规律和学校发展实际的基础上,走实践教学之路,构建音乐表演舞台艺术实践教学体系,是学习科学发展观的必然要求。

舞台艺术实践是培养学生实践能力的重要途径,而对音乐表演专业学生,舞台艺术实践更是必不可少的内容。通过舞台艺术实践,培养学生的积极性和主动性,将课堂学习的技能,运用到舞台表演上。培养学生团队合作精神和合作精神,增强策划、组织、协调能力。通过舞台艺术实践,实现理论与实践相结合。音乐表演是一门艺术性很强的学科,只有通过不断的实践锻炼,提高学生的舞台表演心理素质,才能有效地加强学生的艺术表现力和控制能力,克服“眼高手低,志大才疏”的弊端。

二、如何加强音乐表演专业学生的舞台艺术实践能力

根据音乐表演专业的特点组织的集中舞台艺术实践教学,是完善舞台艺术实践教学体系,延伸课堂教学,提高学生音乐表演水平,应对和解决音乐表演实践中各种实际问题能力的重要途径与保障。

1. 音乐表演专业学生的舞台艺术实践通过项目教学实施

“项目教学法”,我国职业教育“项目教学法”的含义是,高等职业教育制定、指导有实际意义的项目与计划,组织学生自主设计项目实施计划,进行自主学习、执行、操作,以培养学生能力,方法能力,社会能力与提高素质为目标的课堂教学模式。

以“舞台艺术实践”引领课程实践教学改革的思路,采取“市场引领教学,项目带动教学,实践推进教学,科研深化教学,创作提升教学”的音乐表演舞台艺术实践的教學模式,以舞台艺术演出的过程检验教学,确立了以项目教学为核心的教学改革,先后实施了大型民族唱剧《党的女儿》《一二三齐步走》《翻山岭曲》《牛角舞》等一批大型舞台实践教学项目,提高了

教学效率,培养了音乐表演学生舞台艺术实践能力,推动学生综合能力进一步提升。

以《一二三齐步走》为项目为例,组织学生在舞台实践中边学习。学生通过实施一个完整的项目,教师教授的课堂专业表演知识则紧密与实践项目结合,学生在排练中巩固,做到学以致用,通过项目的完成,使学生获得舞台艺术实践能力的提高。进一步培养理论与实践,分析解决专业问题的能力,真正做到全面提高学生舞台艺术实践的能力。

2. 项目教学特点简要概述如下

(1) 音乐表演舞台艺术实践项目教学是专业课的课外延伸和拓展,集中培养和锻炼学生的舞台表演能力的重要环节,一方面,可以检验教师教学和学生学习的效果,对教师教学和学生学习进行双向监控;另一方面,还可以促进学生提前适应社会,提升学生的工作能力和就业竞争力。

音乐表演项目教学舞台实践的特点集中体现出趣味性、连续性、评价性和常规性四个特点。

所谓趣味性,是指学生的音乐表演实践以教师制定的舞台艺术表演为主要实现形式,每次演出都要保留现场音像资料,实现对学生专业培养过程的进行全程监控与指导,演出的内容必须符合相应年级的项目水平。

趣味性是指学生每学期都要参加六场以上舞台艺术实践音乐会,具体计划由舞台艺术实践教学组制定,专业教师根据学生实际演出情况,提出个性化教学方案,这样有利于学生专业水平尽快提高。

评价性是指每次演出都要对学生进行考核,由专业课教师、音乐表演实践教学组领导和舞台实践专家领导小组依据学生在特定时期的音乐表演技能的提高程度和舞台艺术的现场情况,排练中的综合表现、演出效果来考核和评价。

常规性是指音乐表演舞台艺术实践过程中每位学生必须参与的舞台艺术实践教学形式,只有当学生音乐表演实践的场次与质量达到标准后方可获得的每学期实践教学成绩。

此外,音乐表演的项目教学舞台艺术实践也是教师全面了解学生的个性特点,总结教学经验,改进教学方法的重要依据,是更好地因材施教的重要保障。

3. 音乐表演舞台艺术实践的形式和方法

音乐表演舞台实践的形式多种多样,如元旦音乐会,学期教学汇报,主题音乐会,专场音乐会,毕业专场音乐会等形式。

(1) 主要舞台艺术实践教学形式如下:

①舞台音乐表演专项实践(学生年度音乐会②专题教学汇报音乐会③主题音乐会(迎新晚会、中秋音乐会、国庆音乐会、元旦晚会等)④各项常规比赛(声乐大赛、钢琴大赛、器乐大赛、舞蹈大赛、达人秀等)⑤参加全国性、省级专业比赛(毕业音乐会(班集体、个人专场))

(2) 非艺术团训练和实习

①校内训练和实习
合唱团、民乐团、管弦乐团、军乐团等
②校外团体的合作训练和实习

组织学生定期参加“校企联合”舞台艺术教学实践单位的专项实践,按照舞台艺术实践教学质量要求,为音乐表演专业学生在第6学期安排了为期6周的专业实习,专业实习是学生将音乐理论和技能进行实际应用的重要实践环节,也是提高学生工作能力的重

高校二胡教学存在的突出问题及应对策略研究

赵 涛 (沈阳音乐学院艺术学院 辽宁沈阳 110168)

摘要: 最近几年二胡的演奏和考曲的演奏艺术和作品制作方面有了很大的发展, 而二胡作为一门艺术课程在高校教学中也取得了长足的发展。但二胡作为一门艺术课程进入高校的历史并不长, 还没有能形成一套比较规范、系统及科学的教學体系, 在具体的教學实践中还存在着诸如过于注重二胡演奏技巧教学、重视理论教学, 忽视示范教学及教学中急功近利等做法普遍等突出问题。本文就高校二胡教学中存在的这些突出问题进行了深入研究, 然后从不同的角度探讨了旨在解决这些突出问题的具体可行的策略和方法。

关键词: 高校二胡教学; 突出问题; 应对策略; 演奏技巧; 技术训练

二胡这种乐器不但音色优美, 而且悦耳动听, 目前深受广大人民群众的喜爱。二胡在我国专业的民族乐器系列中也算是主导乐器, 同时还是广大人民群众用来自娱自乐的常备乐器之一。近几年来, 随着社会的发展及人民教育意识的提高, 很多人开始学习二胡, 并且二胡作为一种专业的艺术课程已经深入到了高校教育教学中, 但是二胡作为一门艺术课程进入高校的历史并不长, 还没有能形成一套比较规范、系统及科学的教學体系, 在具体的教學实践中还存在着这样的问题。本文就目前高校二胡教学中存在的突出问题及如何才能做好高校的二胡教学进行了深入的研究和探讨。

一、高校二胡教学存在的突出问题分析

(一) 过于追求二胡演奏的纯技巧教学, 去民族化的倾向严重。当前有很多的高校二胡教学只是对高难度的二胡乐曲非常重视, 对于传统的民族的经典乐曲却严重忽视。比如目前高校中非常流行的二胡乐曲《青春舞曲》、《流浪者之歌》及《第一二胡协奏曲》等其实都是需要高超技巧的高难度的二胡作品, 部分

高校二胡教师为了能体现自己的高超技艺, 为了能所谓的征服学生, 经常是向学生传授这些高难度的乐曲, 而对于传统的经典二胡曲目却不怎么讲解。再就是有些高校二胡专业教师表现出了明显的将民族乐器二胡西洋化的倾向, 觉得好像不给学生演奏和讲解需要高技巧才可以完成的外国二胡协奏曲或交响曲就不能展现自己的二胡演奏技艺似的。

(二) 高校二胡教学中存在重视理论教学, 忽视示范教学的现象。在高校二胡教学中, 部分专业教师只是讲解二胡的理论, 不积极去用实际的示范动作来讲授二胡演奏技术, 这样的教學模式和方法在目前的高校二胡教学中可以说还是普遍被使用的。在他们看来, 只要是把二胡演奏需要把曲的要领讲解清楚了, 让学生从理论层面理解了就可以了, 其实这样的授課认识是非常片面的, 因为二胡这种乐器是一门操作性很强的乐器, 不能将其看成仅仅是纯理论的艺术, 如果只靠教师的讲解是不能让学生完全掌握二胡演奏艺术的, 二胡教学中的讲解和示范其实都是非常重要的, 在具体的教學实践中必须要将两者实现完美融合, 只有这样才能帮助学生有效掌握住二胡技巧和领悟到二胡演奏艺术的内蕴。

(三) 过于追求考级和比赛活动, 急功近利心理严重, 被帮助式教学流行。近几年来, 二胡的等级考试及各类比赛开始流行, 通过这些考试和比赛虽然说可以一方面促进二胡艺术的单展发展, 另外一方面还可以通过给学生提供一个展示平台来大大提高学生学二胡的兴趣。但是目前很多的高校二胡专业教师却将二胡等级考试如何及比赛的获奖情况来作为二胡教学的目标, 出于对结果的过度追求, 也为了能扩大自己的知名度, 很多的高校二胡专业教师就采用了很帮助式的教學方法, 在这种急功近利心态下产生错误的这样的教學目的和采用的这种教學方法直接导

致途径, 在实践活动结束后是有全面总结, 当春包含学习到过程中的感受与收获, 自己所遇到的困难及最感困难的不说和对今后提高音乐表演水平的构想等。

4. 其他形式的舞台艺术实践教学活动

在现有舞台艺术实践教学课程的基础上, 还要鼓励引导学生进行其他形式的舞台艺术实践教学活动, 充分利用院校为建立的艺术实践平台, 培养学生舞台艺术实践能力, 同时提高艺术审美和鉴赏能力的重要途径之一, 具体包括如下:

(1) 观摩性艺术表演: 组织学生参加各类校内外现场的音樂表演和各类比赛, 并组织学生对演出节目效果进行讨论评价, 和自己进行的项目进行对比和总结, 达到开阔学生视野, 提高音樂鉴赏水平, 以进一步激发学生的舞台艺术表演欲望为目的, 让学生树立学习目标, 调动学生学习的兴趣, 激发自主学习的动力, 有机的让学生将短期目标和长期目标结合, 通过实践演出让学生体验成功的自豪感和成就感, 经过长期实践证明该人才培养模式具有科学性和先进性, 达到高职人才培养目标。

(2) 专题学术讲座和公开示范教学课: 聘请国内外音乐界学术专家、著名音乐教育家、表演艺术家、歌唱家、民间艺术家、演员等来为学生举办音樂表演专题学术讲座和公开示范教学课, 让学生机会了解当前音乐发展动态, 拓展专业学习视野, 同时培养音樂表演学生的专业敏感性和洞察力, 紧跟国内外音樂表演专业的时代步伐。

5. 音樂表演专业学生的舞台艺术实践经验总结

从实践中走, 虽不能一蹴而就, 奢望在片刻能带来多么高超的表演技术, 但增长了学生的舞台经验, 也丰富了学生的人生阅历, 使同学提高了自己的综合素质和表演能力, 让他们逐步了解社会, 开阔视野, 增长才干, 找到理论与实践的最佳结合点, 紧密结合自身的专业特色, 在实践当中, 检验同学们的综合素质和专业水平, 宝剑锋从磨励出, 梅花香自苦寒来, 经过大量的舞台艺术实践演出, 达到高职人才培养的目标。

综上所述, 舞台艺术实践在高职音乐表演专业人才培养中具有重要意义。积极探索和开拓音乐表演专业舞台艺术实践教学之路, 为更好的音乐表演专业人才培养, 提供坚强的保证。近年来, 植根于齐鲁文化之沃土, 博采中外音乐家之众长, 就加强音樂表演舞台艺术实践教学, 进行了相应的探索和尝试, 并确立“课程实践”“创作实践”“项目实践”“行业实践”与“社会实践”相结合的教学体系, 促进理论与实践融合, 做到能力与素质兼修, 并通过有特色的舞台艺术实践教学, 满足当前经济文化发展的多样化发展的需求, 培养了一批培养具有“科学精神、人文素质、艺术创新、专业技能”的音樂表演的复合性和应用型的专业人才。

参考文献:

- [1] 王德秋主编《音乐欣赏》高等教育出版社
- [2] 王次朗主编《艺术学基础知识》中央音乐学院出版社
- [3] 徐晓主编《音乐心理》西南师范大学

7. 美育与其他学科融合的渗透研究——以大型民族歌剧《党的女儿》立德树人育人模式探索与实践





2018年第3期
国内统一刊号 CN31-2097/J
国际统一刊号 ISSN 2095-8145

主管 上海世纪出版集团
Shanghai century publishing group

主办 上海锦绣文章出版社
Shanghai splendid article publishing house

出品方 《东方藏品》杂志社

社长 黄秀兰

执行社长 张圆圆

编辑部 王付礼 袁丽 张甜甜
胡科 张可心 邢静
李丹丹 刘雪 白玉
肖丹

编辑部电话 (021)36215619

地址 上海市长乐路 672 弄 33 号

邮编 200030

网址 www.dicpzz.com

电子邮箱 dicpzz@126.com

国内统一刊号 CN 31-2097/J

国际标准刊号 ISSN 2095-8145

售价 人民币 30 元

版权声明

经作者授权,本刊发表作品的著作权,除与作者人身相关的权利外,其余一切权利(包括但不限于改编权、汇编权、信息网络传播权、翻译权、汇编权)归本刊所有,未经许可,任何新闻媒体、出版单位和影视单位不得擅自转载、改写,结集出版和改编成影视作品等,否则视作侵权行为,一经查实,本刊将依法追究。

CONTENTS / 目录

博物馆之窗

- 基层博物馆免费开放后的管理与可持续发展分析……郝蓬勃 1
- 智慧博物馆理念下博物馆展览的构想……姚玲玲 2
- 试论革命博物馆与爱国主义教育……肖诗静 4
- 浅析博物馆陈列展览的学术性与趣味性
——以临沧市博物馆陈列展览为例……黄丕英 5
- 科学保管博物馆文物藏品的研究……王新萌 6
- 博物馆文物藏品利用分析……黄飞 7
- 浅谈博物馆安防监控系统……连兴 8
- 民族博物馆文物收藏的规范建议解读……万玛措 8
- 浅谈博物馆文创产品开发问题及应对策略……杨光 10
- 当前文物博物馆管理现状问题与对策思考……张健 11
- 博物馆藏品的信息化管理研究……刘勇 12
- 信息管理系统在博物馆藏品管理中的运用……陈珍 13
- 加强文物保护,坚定文化自信……陈成鑫 14
- 博物馆公共文化服务数字化建设的思考……赵锐 唐冰开 15
- 走“保护优先,以文养文”的可持续发展之路
——对重庆中国三峡博物馆、重庆市博物馆发展的浅见 朱 株 16
- 如何运用数字化管理手段来促进文博场馆建设……余刚 17
- 博物馆馆藏文物管理有效分析……杨玲芝 18
- 博物馆陈列展览的色彩运用分析……陈曦 19

藏品文化

- 对我国纪念性景观发展的思考
——以齐齐哈尔市和平广场为例……葛月 20
- 宋代耀州窑婴戏纹浅析……李玉彬 22
- “西关正骨”的活态保护与传承……彭雅萍 24
- 论宗教旅游对文物保护的影响及对策措施……周措卓玛 26
- 繁荣群众文化突出专业特色的传承发展
——浅议寿县书画的传承发展……顾振宇 27
- 浅析影响馆藏文物保存的环境因素及预防性保护……杨涛 28
- 广西龙胜瑶族布嵌绣花鞋的保护修复研究……李洁 兰连凤 30
- 浅析楚文化纹样的美学特征与人文魅力……雷楚丹 31
- 蚕桑十二事图……渠利 32

结构的艺术——建筑大师赖特的纺织作品设计研究

- 刘倩 张磊 165
- 浅谈建筑摄影的要素..... 张士正 166
- 废旧物在人文背景作用下进行艺术创作的可能性..... 谢国发 167
- 传统民艺“纸鸢”的数字化设计..... 王晓芸 168
- 传统文化元素在现代包装设计中的融合..... 邱伟兵 169
- 改良模特摆拍摄影的拍摄技巧..... 张士正 170
- 论陶瓷工艺品的设计与产品开发..... 孙少飞 171
- 李叔同书法艺术特色分析..... 张贵生 张新词 172

影视动画

- 好莱坞电影文化冲击下的大学影视教学改革..... 樊玮 174
- Flash 动画场景的应用研究..... 王平 175
- 浅谈影视作品中的色彩..... 刘丽倩 176
- 水墨元素在数字艺术作品中的应用研究
——以水墨动画《牧笛》为例..... 田贤栋 177
- 对新媒体时代背景下舞台影视产业发展的研究..... 曾雯燕 178
- 动漫教学中存在问题的探究与分析..... 陈志敏 179
- 美育与其他学科融合的渗透研究
——以大型民族歌剧《党的女儿》立德树人育人模式探索与实践..... 蔡春宝 180
- 高等学校动漫专业课程建设研究
——以吉林省为例..... 陈曠宇 181

服装服饰

- 面料再造设计在服装设计教学中的实践研究..... 李玲 182
- 浅析现代服装设计中传统文化元素与艺术价值的创新应用..... 苏斯 183
- 基于人性关怀的婴儿服装设计研究..... 许灵敏 李正 184
- 中国非遗白手绣对现代服装设计的启示..... 李菊 185
- 服饰器物造型艺术中现代设计元素的发掘研究..... 张宁宇 186
- 论如何将服装效果图转化为服装平面结构图..... 吴婧轩 187
- 徽派文化元素在服装中的运用..... 余沛思 188

图书档案

- 关于公共图书馆开展家庭阅读推广的几点思考..... 颜媛 189
- 数字时代电子书艺术设计研究..... 王薇薇 190
- 跨媒体阅读：图书馆阅读推广的新趋势..... 颜媛 192
- 公共图书馆新业态发展的探讨..... 任磊 193
- 信息化时代下对博物馆藏品保管工作的探索..... 秦新立 194
- 立体阅读：图书馆经典阅读推广的有效模式..... 颜媛 195
- 新阶段高职院校档案管理信息化建设探讨..... 张雄图 196
- 浅谈会计电算化档案管理..... 曾子赫 197
- 信息化背景下的交通运输档案信息化管理..... 盛芳 198
- 基于微博平台的图书馆阅读推广比较研究..... 颜媛 199

文化共享

- 理论联系实际原则指导下的思政理论课教学中的基本路径..... 李永刚 200
- 被曲解下的失语
——浅析措渣、丙崽的处境与传统文化在当下处境的相似性..... 黄平 202
- 教育改革背景下小学教师专业发展研究..... 张恩丰 203
- 禅宗文化下的日本枯山水庭园初探..... 卫鹏 刘学思 205
- 探究梵著文化内涵的延伸与传播..... 许书忆 龚新源 206
- 探究城镇化进程中美丽乡村建设..... 周可亮 207
- 纸飞机通讯赛研究..... 周斌 208
- 外来词在西班牙报刊中的使用分析..... 高宁进 209
- 大数据技术在高校管理中的应用初探..... 朱尚白 210
- 高职院校学生思想政治教育中创业教育的渗透..... 胡蓉 211
- 饮食文化在汉语作为第二语言教学中的作用探究..... 闫经纬 212
- 金融企业运用互联网助力普惠金融问题研究..... 林晶 213
- 高职高专公共艺术课程建设应用性研究..... 王瑛 214
- 黄骅是徐福第二次东渡出海的始发地..... 刘育新 215
- 墨子的职业教育思想及其当代价值..... 王冰 216
- 绿色发展与建设社会主义生态文明..... 于文静 217
- 浅析西南地区 90 后艺术家的个体精神..... 胥伟 218
- 浅析“淘品牌”商家网络营销现状..... 陈欢 219
- 唐代十五柱球运动发展研究..... 马玲 220

美育与其他学科融合的渗透研究

——以大型民族歌剧《党的女儿》立德树人育人模式探索与实践

蔡春宝

(南昌职业学院 江西南昌 330500)

摘要:美育是一种培养学生认识美、爱好美、创造美的教育,可以说是现代教育体系中不可缺少的重要组成部分,尤其是随着我国教育体系的全面改革,美育在现代教育体系中的重要性越来越高,但是美育是一个相对空泛的概念,仅仅通过一些艺术课程是很难实现有效的教育的,因此必须在日常的教育中将美育融入渗透到其他学科中,实现各个学科的和谐共振,全面提升学生的创新美感。

关键词:美育;学科融合;党的女儿;模式探索;

1 美育与其他学科融合要点

美育与其他学科的结合应当是全面而普遍的,也就是说尽量在所有能够融入美育的学科中都融入美育,只有这样才能实现全面的美育,而要想实现这一目的,需要将多个学科的知识融会贯通,只有这样才能从其他学科中感受到美,进而实现其他学科的审美教育。在实际的美育中,常用的学科融汇授课方法主要有两种类型。

1.1 以艺术为媒介来实现美学教育

艺术作品往往都蕴含着一定的美感,相对于其他的科学知识而言,艺术在美学教育上有着最为得天独厚的优势,因此在进行美学教育的过程中,一定要将艺术与其他学科知识进行结合。例如在进行理科知识的讲解时,要向学生传达理科的美感。从黄金分割的最佳比例到天体运行的井然有序,从每一片雪花的形状到人体基因的螺旋结构,这些都蕴含着艺术的美感。在教学的过程中,教师要打破传统的教学模式,借助故事、诗文等其他艺术媒介,向学生来展现自然美以及社会美。例如政治课组织学生观看《党的女儿》歌剧,在传达伟大的爱国情怀以及无私的共产主义精神的同时,向学生们讲解歌剧中的各种艺术唱法,《党的女儿》曲调起源于江西明令,在演唱的过程中运用了山西的豫剧音乐形式中的板腔体,而整个歌剧又融入了古代吴越歌剧的唱法,音乐风格刚健遒劲,富有节奏变化以及民族韵味。这样既实现了政治教育的意义,同时也带领同学们领略了歌剧的艺术之美,在净化学生心灵的同时也带领学生领略了歌剧艺术的美。

1.2 以比较、借鉴的方式引入其他学科知识

在教育的过程中,教师可以合理的引入其他学科的知识,进而实现各个学科的共通,例如引导学生以数学的理科思维来进入写论文,让学生以文学中的形象思维来填补理科假设以及推理中的空白。这样的方法能够帮助学生更好的融汇各个学科的知识,进而避免学生严重偏科现象的发生。这里同样以《党的女儿》歌剧为例进行阐述,在进行政治课程的学习时,组织学生观看《党的女儿》歌剧,在这一过程中,可以引入文学创造思维,让学生在观看歌剧的过程中感受歌剧中的台词、人物塑造特点以及故事情节的发展变化,这样一来能够让学生更好的体会到歌剧中的情感,进而能够更加全面的领略歌剧中的美。初次之外,还可以引入一些音乐唱法知识,同一个角色在相同的歌唱场景下,以不同的唱腔能够唱出不同的情感,因此通过揣摩歌剧中的唱腔的变化,就能够进一步体会到歌剧中的情感变化,很多画家都想表达的情感,通过这样的方式能够有效的实现不同学科的融合,进一步实现美学教育在不同学科中的融合渗透。

2 美育与其他学科融合的意义

2.1 以美启真

在当前阶段,我国教育大多数都带有太多的功利性,学生往往把有限的精力更多地注入到专业技能的学习中,这种“重应用,轻人文”的环境也直接导致了智育与美育的隔离。而审美思维与抽象逻辑思维不仅不冲突,还能促进抽象逻辑思维的发展。抽象逻辑思维不仅需要想象,更需要审美思维的渗透,我们在专业课程中融入美育实践活动,从智育角度,把形象、生动的审美活动融入到智育环节中,能够给予学生丰富的感官满足,并激发各种兴趣,产生巨大吸引力,使教育活动也易于进行。既丰富了教学形式,缓解专业知识的枯燥,又能引导学生用美的眼光和规律来探求真理,以美启真。从美育角度,开设美育与专业课程相融合的实践类美育课程,将科学逻辑、审美动力和实践活动有机结合,可以让学生作为主体自主设计,促进学生学习的自觉性和积极性。同时还可提升审美情趣和欣赏水平,丰富和发展自己的知识结构与能力,促进学生个性化、创造性地全面发展。

2.2 以美促德

素质教育要求实现学生的德智体美全面发展,而德的教育一直都是教育的重点以及难点,从“美德”一词可以看出,美与德是不分的,两者互相渗透、不可分割的,可以“以美导善”,在追求美的同时,也激发向善的意识。如在药材种植基地的野外实践考察,通过对植物特性的了解,培养学生对自然的敬畏和尊重;通过以学生作品装点校园美化环境,使学生产生健康的审美愉悦,也展现了一种积极向上的校园精神面貌;学生参与医药科普推广等实践活动,也增强其对自身及母校的认同感,培养学生高尚医德,丰满职业素养。以美育与专业教育相结合,以审美教育带动德育教育、职业素养教育,鼓励学生更深入地理解、感悟和传递博大精深的传统文化精神。

结语:

近年来,随着我国经济的飞速发展,我国制造业的发展也越来越迅速,并且面临着十分迫切的转型发展。在当前阶段,我国政府需要大量具备工匠精神的高素质人才,而要想培养具备工匠精神的高素质人才,仅仅传授技术以及学识是远远不够的,必须要把美育融入每一个教学环节中,帮助学生树立正确的审美观以及价值观,以美启真,以美引德,为我国社会的长期稳定发展培养大量的人才。

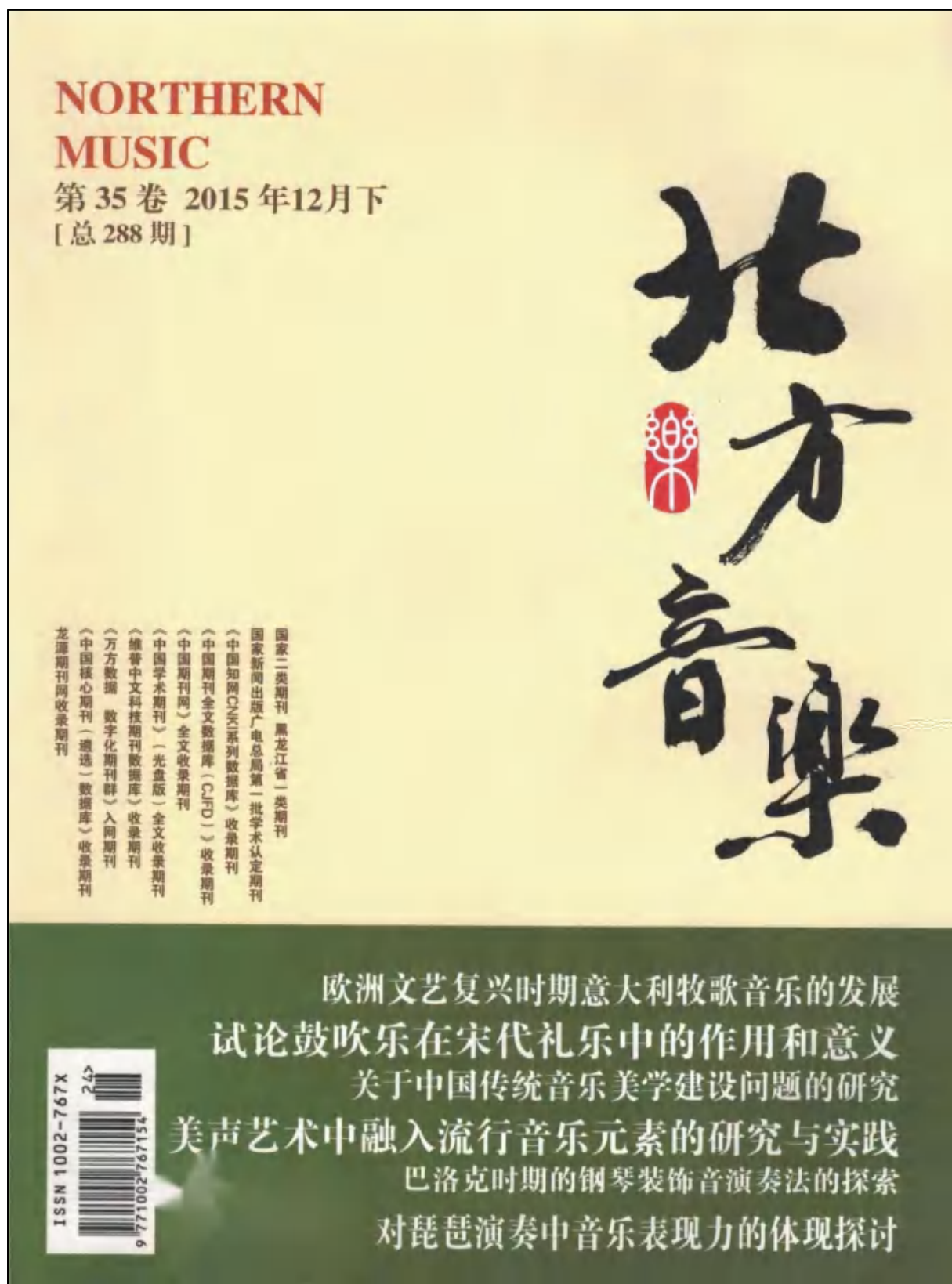
参考文献:

- [1] 黄琳,王博华.美育渗透专业教学背景下的协同教学模式研究[J].才智,2017,19(26):92-93.
- [2] 李秀山.美术教育与语文学科融合对美术赏析教学的影响[J].科技资讯,2016,14(2):128-129.
- [3] 曹亮.美术欣赏课与其他学科知识整合的探索[J].美育教育,2017,25(8):69-70.
- [4] 孙玉凤.小学语文教学中美育渗透浅析[J].散文(原创版),2016,10(3):54-54.

作者简介:

蔡春宝(1984—),男,南昌职业学院,本科,研究方向:音乐教育

8. “生为主、师为导” 高职声乐教学模式的转型——项目驱动式教学法在声乐教学中的运用与探究



北方音乐

NORTHERN
MUSIC

2015.12月下

(总第288期)



欢迎关注
北方音乐

刊名题字：溥石

国家二类期刊

黑龙江省一类期刊

国家新闻出版广电总局第一批学术认定期刊

《中国知网CNKI系列数据库》收录期刊

《中国期刊全文数据库(CJFD)》收录期刊

《中国期刊网》全文收录期刊

《中国学术期刊》(光盘版)全文收录期刊

《维普中文科技期刊数据库》收录期刊

《万方数据—数字化期刊群》入网期刊

《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊

龙源期刊网收录期刊

主管 黑龙江省文学艺术界联合会
主办 黑龙江省音乐家协会
出版 《北方音乐》编辑部

编委会 陶亚兵 梁 岚 王明喜 郁正民 崔杰夫
张 虹 齐 燕 刘学清 苗 笛 宋立权
高云程 曾庆怡 陆园媛

总 编 傅道彬
副 总 编 刘成刚 齐巧荔
主 编 陆园媛
执行主编 胡 艳
责任编辑 李艳松
编 辑 蒋东旭 钟 园 李 静 洪诗本
特 约 编 辑 鑫 宇 吴跃华 姜 雪

国际标准刊号 ISSN1002-767X

国内统一刊号 CN23-1062/J

广告经营许可证 2301004050025

社 址 哈尔滨市香坊区文府街6-1号
官 方 网 址 <http://www.bfyzz.com>
投 稿 邮 箱 bfyzztg@126.com
编 辑 部 电 话 0451-86700679 0451-86037021
投 诉 建 议 邮 箱 bfyys@126.com

出 版 日 期 每月15日、30日
发 行 范 围 国内外公开发行
国 内 发 行 哈尔滨报刊发行局
邮 发 代 号 14-98
国 外 发 行 中国国际图书贸易总公司
国 外 代 号 M5214
定 价 20元
印 刷 哈尔滨博奇印刷有限公司

本刊如有印刷质量问题请联系本刊编辑部调换

征稿函

《北方音乐》杂志1981年创刊,是黑龙江省文学艺术界联合会主管,黑龙江省音乐家协会主办,国家二类期刊,黑龙江省一类刊物,半月刊。国际标准刊号:ISSN 1002-767X;国内标准刊号:CN 23-1062/J;邮发代号:14-98;广告经营许可证:230104050025。本刊系中国核心期刊(遴选)数据库、中国学术期刊综合评价数据库、中文科技期刊数据库、CNKI中国期刊全文数据库、万方数据库、龙源国际期刊网等全文收录期刊。

本刊注重思想性、学术性、原创性、前瞻性、应用性和文献性,倡导严谨的学风和朴实的文风,刊发高质量、高水平并写作规范的文章。栏目以音乐学科领域为主,并适时开设跨学科栏目。

主要栏目

音乐史、当代音乐、民族音乐、西方音乐、创作理论、表演艺术、音乐园地、音乐家及作品研究、戏剧戏曲、文学纵横、艺术大观、高校论坛、学术争鸣。

来稿要求

1. 为尊重版权、维护本刊权威性 & 作品质量,作者保证论文无抄袭、不涉及保密、署名排序等争议,请加一稿多投,来稿文责自负。凡向本刊所投稿件,本刊即认定作者将论文的复制权、发行权、信息网络传播权、翻译权、汇编权等权力在全世界范围内转让给本刊。如有异议,请在投稿时声明。

2. 欢迎国内外音乐学科领域的基础研究和应用研究的论文投稿。题名力求简明醒目,反映主题。一般不超过20个汉字,尽量不用简称、缩写。论文应论点明确,语言精练,层次分明。篇幅一般在2000—5000字符数左右为宜。

3. 本刊实行无纸化办公,来稿WORD文档投稿。稿件的格式须符合本刊论文写作规范的要求,包含:题目、作者姓名、作者单位全称、所在城市、邮编、中文摘要、关键词(3—5个)。同时,文稿应附带论文所属基金项目 and 第一作者简介(出生年月、性别、学历、职称、主要学术成就及详细通信地址、E-mail地址等)。

4. 本刊严格执行国家有关标准和规范,文稿请按现行的国家标准及规范撰写。为加强学风建设,维护学术尊严,借助“社科期刊学术不端文献检测系统”对所有文稿进行检测,遏制学术不端行为。

5. 本刊为加强学风建设,维护学术尊严,借助“科技期刊学术不端文献检测系统”对所有文稿进行检测,遏制学术不端行为。

6. 本刊对所有来稿坚持“公平、公开、公正”的审稿原则,实行“三审三校”制度。

- 94 高中音乐鉴赏教学思考 陈 曦
95 研究型学习在中学音乐教学中的应用和实践 赵松静
96 师范生钢琴教学中应注重培养独立学习能力 李 勇
97 爱音乐 爱生活 熊辉峰
98 高职音乐教学中的多元化教学研究 杨 菲
99 探讨多角度音乐课堂评价 丁正文
100 高中音乐教学方法与策略研究 顾 琳
101 论音乐课中如何巧用多媒体 赵 斌
102 浅谈钢琴启蒙教育 梁家慎
103 巴斯蒂安教学法在高等师范类院校钢琴集体课中的应用 王 涛
104 浅析情感在钢琴教学中的功能 董 慧
106 视唱练耳有效教学策略研究 朱建峰
108 音乐教学设计能力提高研究
——以浙江师范大学音乐学11级本科生为例 洪慧琳 鲍 颖
110 即兴演唱课程标准的探究 张贺达 杨 超
112 音乐心理学理论在音乐教学中的启示 张天娟
113 音乐表演专业声乐教学存在的问题及对策 陈晓飞
115 学海波瀛博采所长
——谈对《曲式分析教程》与《音乐技法综合分析教程》的学习 罗婉璐
116 浅析德国高校声乐教学模式 宋 洁 苏丽娟
117 试析小乐器进课堂与课堂教学的有机结合 孙 慧
✓ 118 “生为主、师为导”高职声乐教学模式的转型
——项目驱动式教学法在声乐教学中的运用与探究 王业平
119 高职学前教育专业声乐教学中如何营造学习氛围的几点思考 陈永梅
120 情感控制在流行声乐演唱教学中的渗透 吴 蕾
121 新课程背景下初中音乐赏析的教学研究 张 雷
122 初中音乐教学的开放性教学初探 赵艳玲

艺术大观

- 123 浅谈音乐剧演唱与歌剧演唱的区别 高 虹
124 浅谈中提琴在乐队演奏中的作用 高玲琦
126 《黄河》中伴奏音乐与钢琴艺术的融合与展现 卫 昕 陈一迪
127 浅谈声乐技巧与表达感情之间的关系 杨振琴
128 浅析歌剧《魔笛》中的咏叹调《我感到》的艺术特征 李淑英
129 浅析钢琴曲《浏阳河》的技巧以及情感 张贵荣
130 浅析《艺术家的生涯》鲁道夫的艺术形象 蒋 旭
131 《夜之幽灵》的演奏技巧研究 李亦津
132 研究音乐心理学视角下想象、联想在声乐实践中的运用 马 璇
133 情感表现和审美想象在声乐演唱中的作用分析 贾春梅
134 浅谈音乐与文化的关系 黄幼武
135 音乐课程教学环境创设的策略研究 甄 悦
136 合唱指挥教学中的手势语言和面部表情探讨 陈 蕊
137 声乐教学中情感运用的重要性和方法探究 庞 琪
138 试论钢琴演奏中触键对音色表现的影响 马 宁
139 浅析心理素质对于舞蹈演员的重要作用 和 莹
140 手风琴与钢琴室内乐《冬不拉》中的审美透悟 刘 燕
142 《高山流水》古琴曲与琵琶曲的比较之我见 王 玥
144 论声乐演唱教学过程中心理控制与运用 孙铁丽

创作理论

- 145 钢琴作品《荷花·夜》的创作手法及艺术特征 尚 琴
146 浅谈二胡曲《夜静箫声》的创作 罗红梅

“生为主、师为导” 高职声乐教学模式的转型 ——项目驱动式教学法在声乐教学中的运用与探究

王业平

(南昌职业学院, 江西 南昌 330000)

【摘要】 高职声乐教学的开展需要制定明确的培养目标, 对教学方法进行积极有效的研究, 实施多元化教学。项目驱动式教学法的开展能够突出高职声乐教学特点, 培养出符合市场需求的学生, 提升学生的市场竞争能力。

【关键词】 高职声乐教学; 项目驱动式

高职声乐教学在实践的过程中不断的完善发展, 在艺术培养目标的定位上更加的明确。高职声乐教学应体现自身的职业性特点, 将自身的发展与经济建设和社会需求结合在一起, 改善传统的声乐教学模式。项目驱动式教学法的应用能够促进高职声乐教学持续发展, 使高职声乐教学改革多元化发展。

一、高职声乐教学中项目驱动式教学法应用意义

(一) 项目驱动式教学法是高职声乐教学改革的重要方式之一
传统高职声乐教学注重声乐技巧的训练, 这种方法不能够有效的指导学生对于声乐艺术性的理解, 使学生的专业知识不能够应用到实践中, 学生也缺乏必要的表演经验。项目驱动式教学法能够真正体现学生的主体地位和教师的主导地位, 使学生对于教学整体进行全面的把握, 避免在学习过程中专注于技巧的形成而忽视音乐的灵动性体现和角色的体验。项目驱动式教学法将会使学生形成项目教学观念, 使师生能够在整体上把握声乐教学的要求, 将会使学生系统的掌握学习的内容, 并且依据教学要求对教学内容进行细化。这种注重整体与局部的有效结合方式能够使学生在直观上感受到声乐教学的实践能力。

(二) 项目驱动式教学法的应用能够提升学生综合水平

项目驱动式教学法将提高学生的实际演唱与表演能力。学生对于作品的理解程度是掌握演唱技巧的重要前提。对演唱进行角色情感的把握是项目驱动式教学的重要训练内容之一。能够提升学生对于歌唱的掌控能力, 强化艺术表演。在课程教学过程中注重提升艺术实践, 不断的强化学生艺术感知水平, 通过实践强化学生演唱能力, 使学生完成演唱项目的同时, 不仅歌唱技巧能够在一定的把握, 而且在舞台表演和艺术表现上都能够有一个质的提升。

学生艺术表现能力的提升是艺术表演的关键。歌者的演唱充分的体现音乐背后的情感, 这是艺术表现和舞台。项目驱动式教学将这种对于艺术情感的表达具体化, 使学生有效表达和过程不断的与音乐产生共鸣。没有感情的艺术表达不会引起听众内心的美感, 同样也不能够感动观众。因此在表演之前需要学生不断的强化心理素质, 将表演的内容融入现代元素, 这样才能够营造出气氛, 最大限度的发挥艺术的魅力。

(三) “生为主、师为导” 项目驱动式教学能够有效促进教师成长

在声乐课堂教学中将理论与实践教学有机地结合起来, 充分发掘学生的创造潜能, 提高学生解决实际问题的综合能力。学生作为学习的主体, 通过独立完成项目把理论与实践有机地结合起来, 不仅提高了理论水平和实际操作技能, 而且在教师有目的引导与指导下, 培养了合作、解决问题等综合能力。同时, 教师在观感学生、帮助学生的过程中, 开阔了视野, 启发创新思维, 提高了专业水平。

二、项目驱动式教学法应用效果

声乐艺术表现在不同的时期有不同的表现形式。传统声乐技巧与现代声乐有着明显的区别。现代人的审美观念影响着声乐艺术的表现。声乐在演唱方式、曲目选择、节目安排等方面都具有明确的特点。因此, 熟练掌握现代音乐表现形式, 是学生提升声乐技巧、培养艺术修养方面的重要过程。全面提升学生的声乐水平将推动声乐教学的不断发展。

(一) 项目驱动式教学法的应用能够激发学生的学习积极性和学生的潜能

项目驱动式教学法能够使学生声乐学习的过程中不断的提升艺术实践能力。传统声乐教学注重教师的能力, 这是学生被动接受的教学模式。但是项目驱动式教学法不仅注重学生歌唱技巧能力的提升, 还注重促进学生写稿能力。使学生在教学的过程中增强音乐的感知力, 丰富了情感感知音乐, 启发创造性思维。项目驱动式教学重视艺术实践的作用, 能够使学生的情感通过音乐表达出来, 真正的体会到学习声乐的快乐。项目驱动式教学法能够为声乐教学的并能构建环境, 并且能够学生实际情况, 充分的利用教学资源。项目驱动式教学法在教学过程中扮演着重要的角色, 需要根据学生的特点制定具有针对性的教学策略。要提升学生的学习效率, 避免学生浪费时间, 学习效率的提高将会使学生的学习潜力得到发挥。在项目驱动式教学的过程中教师需要最大限度的挖掘学生的实践操作能力, 使学生的学习兴趣得到提升, 保证教学效果。

(二) 项目驱动式教学能够有效优化课堂教学, 在实践活动中启发二度创作思维

项目驱动式教学能够使学生有效的掌握声乐专业知识。学生在舞台实践的过过程中会将学到的专业知识得到充分的体现。项目驱动式教学将使学生对于作品的理解, 还能够培养学生的创新能力, 将会更好的表达作品的意境。这是优化课堂教学的结果。教师可以通过开展丰富多彩的第二课堂文化活动, 强化学生的实践能力。而教师也要做好配合。在每一个学期制定相应的活动计划。这样能够使学生在学习的时候将项目驱动式教学法的成果应用到其中。通过项目驱动式教学与实践活动的有效结合的重要途径。学生在舞台实践的过程中能够利用不同的场合进行艺术表达, 这是学生二度创作的重要方式。学生通过这种教学形式将会达到二度创作。通过对教学方法的创新能够明确高职声乐教学教学中存在的主要问题, 根据问题产生的主要原因制定有效的解决方案。实现教学质量的提升。高职声乐教学模式应用项目驱动式教学也是素质教育发展的重要体现。每学期举行声乐技能竞赛, 参赛的作品主要以学生自己选择为主, 教师在当中主要是推荐和指导。通过比赛这些比赛使教学质量, 教学效果取得明显的改观。学生最大限度的发挥自己学习的效果, 使学生在声乐学习的时候能够更加积极主动。教师也可以通过比赛找到教学中存在的问题和差距, 方便教师更好地制定完善教学方法。

结束语:

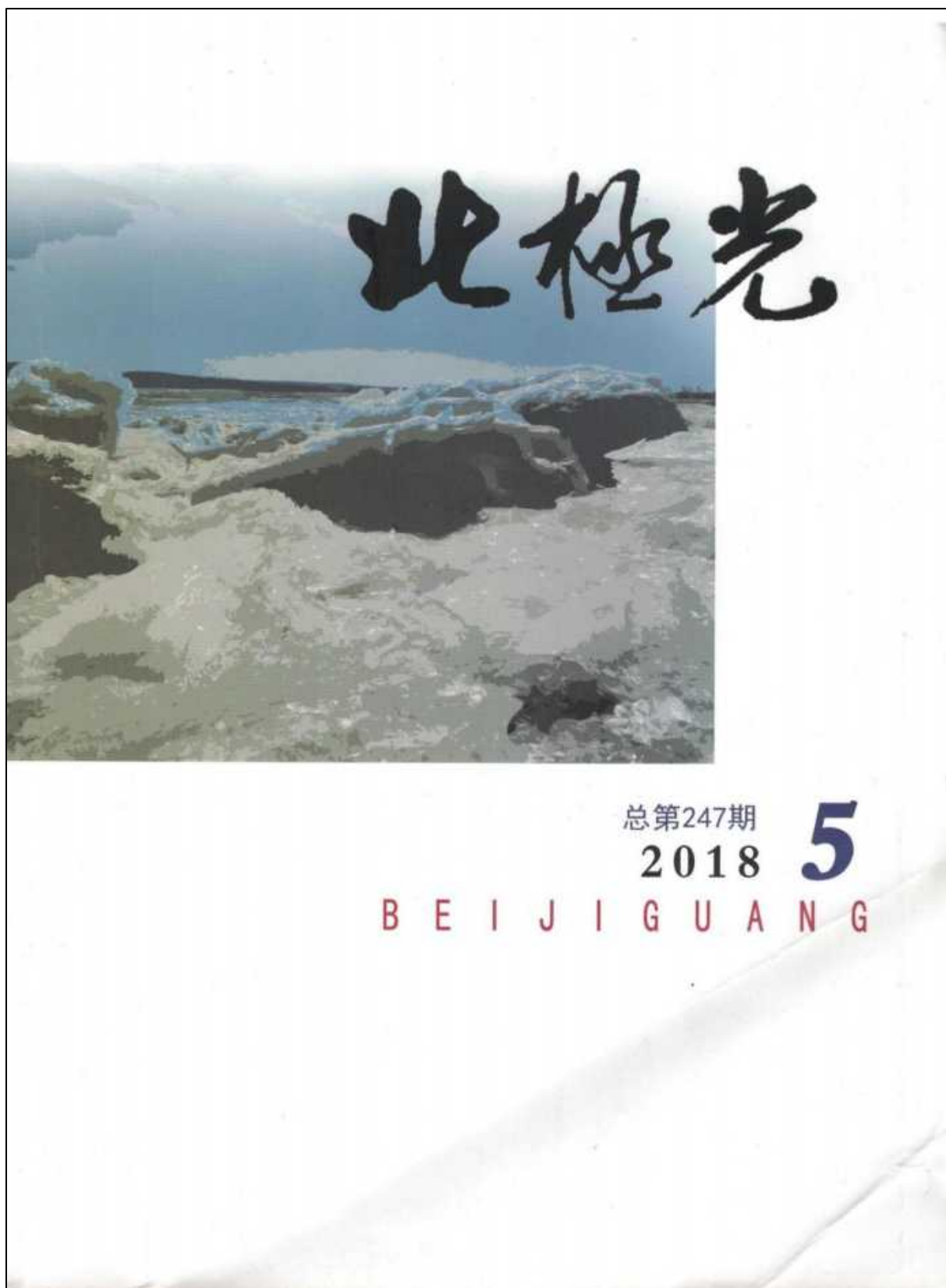
高职院校在声乐教学改革的过程中应用项目驱动式教学法具有重要的现实意义。项目驱动式教学法的应用能够使学生的自主能力不断的提升, 使学生的专业知识能够在实践中实现学以致用。项目驱动式教学将会进一步的促进高职声乐教学水平的提升, 为社会培养更多的声乐人才。

参考文献

- [1] 曹向东. 项目教学法在中职声乐教学中的运用与实践[J]. 考试与评价, 2013, 8: 1.
- [2] 曲洪鑫. 论项目化教学法在高职声乐教学中的应用[J]. 歌唱艺术, 2011, 12: 15.

作者简介: 王业平(1977.9—), 男, 汉族, 江西师范大学艺术硕士, 南昌职业学院, 讲师, 研究方向: 声乐。

9. “不忘初心 牢记使命”主题教育实践与经验研究——以大型民族歌剧《党的女儿》为例



北 极 光

BEIJIGUANG

主管主办：大兴安岭地区文联

编辑出版：北极光杂志社

国内刊号：CN 23-1114/I

国际标准刊号：ISSN 1002-8137

国内邮发代号：14-157

国内总发行：大兴安岭邮政局

国外总发行：中国出版对外贸易总公司

(北京782信箱)

广告许可证：黑工商广字2327007000021

印刷：廊坊市万邦彩印有限公司

订阅：全国各地邮局

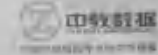
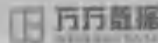
刊址：黑龙江省大兴安岭地区行政

服务中心819-821室

邮箱：hjjzss@yeah.net

邮编：165000

电话：0311-89279798



网络电子版全球总代理：龙源期刊网

手机阅读：通讯读报

数字发行领导者：博看网

【原创新作】

- | | |
|------------|------|
| 4/ 旧情何堪忆 | ◎牛世建 |
| 6/ 过年 | ◎朱恩锦 |
| 7/ 生命随感 | ◎于志晨 |
| 8/ 青梅竹马的记忆 | ◎李 虹 |

【诗歌在线】

- | | |
|------------|------|
| 10/ 黄水仙杀人犯 | ◎李 虹 |
| 14/ 《诗两首》 | ◎沈小松 |

【研究评论】

- | | |
|--|----------|
| 15/ 浅析班主任班级管理 | ◎安敏制 |
| 16/ 钢琴教学中学生乐感的培养途径 | ◎董 剑 |
| 17/ 教师口语课程中“朗诵”的技巧分析
——六年制免费师范生高职阶段教学心得 | ◎郭 晶 |
| 18/ 高校舞蹈编导教学质量提升与实践分析 | ◎廖运宝 |
| 19/ 论幼师音乐专业人才培养的专业设置构想 | ◎王淑娟 |
| 20/ 高校俄语国际化人才多元能力的培养探索 | ◎姜 岩 |
| 21/ 浅谈酒店设计中的景观元素配置 | ◎沈春阳 |
| 22/ 中国古诗词文化在现代声乐教学中的价值与运用 | ◎姜 伟 |
| 23/ “自主管理式”五年制高职声乐课教学模式改革研究 | ◎张殿敏 |
| 24/ 近代湖南音乐“史料学”研究综述 | ◎曾拥航 |
| 26/ 洪宪帝制前后黎元洪态度转变的原因 | ◎张文杰 |
| 28/ 浅论新时期下高师钢琴教学的转型 | ◎徐 浩 |
| 29/ 中日生死观比较研究 | ◎谢 琦 |
| 31/ 基于景观生态学课程教学新模式探讨
——探究性教学模式为例 | ◎杜无名 |
| 32/ 中外艺术鉴赏在高等院校作为通识课程的教学探讨 | ◎凌 珂 |
| 33/ 浅析民族声乐演唱中存在的几个对立关系 | ◎黄 均 |
| 34/ 声乐表演艺术的几个理论问题研究 | ◎罗国玲 |
| 35/ 钢琴弹奏技巧在教学实践中的运用分析 | ◎王 亮 |
| 36/ 地方高校与地方传统文化教育 | ◎于向群 张玉红 |
| 37/ 关于民族声乐演唱技法和歌曲风格的思考 | ◎杨 芳 |
| 39/ 浅谈动物造型在标识设计中的应用研究 | ◎曲业华 黄 冲 |
| 40/ 明清时期西班牙来华传教士译介活动研究 | ◎朱文颖 |
| 41/ 口语传播视域下的播音主持专业教育模式改革 | ◎荆 璇 |
| 42/ 钢琴调律养护的重要性及方法分析 | ◎顾元刚 |
| 43/ 浅论文艺节目主持人的培训方向 | ◎齐雅芳 |
| 45/ 论声乐演唱的共鸣技巧 | ◎齐梓玲 |
| 46/ 浅析雨果《播种季节的晚上》 | ◎李艳婷 |
| 47/ 高校声乐教学中歌唱心理素质问题的探讨 | ◎曹代勤 |
| 48/ 鸟议微格教学在高等职业院校
音乐类专业的发展现状及改进策略 | ◎盛 辉 |
| 50/ 音乐教学中翻转课堂教学模式的应用研究 | ◎杨 娟 |
| 51/ “凉州攻鼓子”艺术研究 | ◎李 霞 |
| 53/ 品文本重点线索 创高效阅读课堂 | ◎吴红萍 |
| 54/ 随乐潜入心 育人细无声
——歌曲《祖国印象》教学设计 | ◎叶 梅 |
| 55/ 多媒体在高中音乐鉴赏课教学中的重要性 | ◎袁碧玉 |
| 56/ 新媒体时代的高校数字化教学探索 | ◎陈志敏 |
| 57/ 人教版初中音乐教材
关于中国民间音乐内容的研究 | ◎许艳冰 唐 欢 |
| 59/ 试论新课改下的中小学音乐教学设计 | ◎陈成阳 王明文 |
| 60/ 浅谈设计速写课程教学方法与存在问题
——以景观规划设计课程为例 | ◎马有成 |
| 61/ 解析大学语文中的文字教育 | ◎张里凤 |
| 62/ 高校党建工作面临的挑战及对策分析 | ◎侯复全 |
| 63/ 白求恩与白求恩精神 | ◎王静蓉 |
| 65/ 五年制高职艺术类专业学生自主管理初探 | ◎郝 菲 |
| 66/ 如何提升学生钢琴演奏的表现力 | ◎郝 旭 |
| 68/ 舞蹈编导创造性思维能力的培养研究 | ◎杨 畅 |
| 69/ 如何培养小学低年级学生的语言表达能力 | ◎周秀萍 |

2018年第5期

(总第247期)



《北苑》杂志社公众号

主 编 孙悦平

总 监 董礼学

副主编 刘彦博

王永生

编辑部主任 刘艳莹

责任编辑 周莹

王赛赛

张宸媛

张桂芳

于云梦

刘园园

美术编辑 莹莹

梦梦

- 70/ 中国传统园林在现代住宅庭园景观设计中的应用 □黄梓媛 页 明
 71/ 论文艺创意产业克服成长惯性阻碍的对策 □谢凌飞
 72/ 小学音乐课堂师生互动策略分析 □万磊
 74/ 声乐作品演唱中的艺术处理探讨 □秦宇
 75/ 探讨《诗经》中的女性美学 □李玲
 76/ 中职院校音乐欣赏课的教学实践探索 □金一枚

【民俗民艺】

- 78/ 二胡独奏曲《豫北叙事曲》演奏特点分析 □夏啸虎
 79/ 21世纪古筝的发展与创新 □潘昱安
 80/ 永昌贤孝唱词形态分析 □张世琦
 81/ 论艺术和美关系的转变 □蒋峻巍
 83/ 当下我们重申地方画派意义的思考 □靳 婧
 84/ 流传与演变
 ——浅析环珠石笋山造像《文殊师利问疾品》 □陈思遥
 85/ 现代舞对于民族民间舞蹈发展的影响 □张晚敏
 86/ 儒学复兴与“西昆体”的历史面貌 □朱 蕊
 89/ 校园艺术团的建设与发展——以《幸福动车》为例 □靖丽娜
 90/ 传承人口述史中的凉州贤孝女性形象研究 □张艺洋
 91/ 论藏族水袖与戏曲水袖的异同 □张怡然
 92/ 浅论唢呐演奏中以气为主和以舍为主的演奏技巧 □赵 斌
 93/ 浅议歌剧表演中角色的塑造要点 □靳 琴
 94/ 基于凤阳花鼓浅谈中国民间歌舞音乐的特点 □王蓓蓓
 95/ 沁县方言中“嘞”的用法 □龙 艳
 96/ 苗族舞蹈中胯部动律对于“生命阐述”的思考 □冷 艳 吴海旋
 97/ 试析古筝演奏中的情感表达 □陈海韵
 98/ “不忘初心、牢记使命”主题教育实践与经验研究
 ——以大型民族歌剧《党的女儿》为例 □蔡春武
 99/ 关于《西山琴谱》的发掘与研究 □李 琳
 101/ 论民歌教学的“点”与“趣” □赵倩茹
 103/ 声乐技巧在声乐艺术中的地位与作用 □夏文杭
 105/ 浅谈声乐学习中的舞台实践 □成 阳
 106/ 《呼啸山庄》两个中译本之评析 □何春梅
 107/ 《风萧瑟》的音乐特征研究 □李乐乐
 108/ 越剧唱法与西洋歌剧唱法的对比 □刘冠捷

【书画鉴赏】

- 109/ 近现代油画艺术中色彩的情感表现 □钱之武
 110/ 试析延安鲁艺美术工场创作 □刘春祥
 111/ “艺术惠民”利及老年人身心健康 □戎铭哲
 112/ 枯柴描等十八描法作为工笔线描基础辨析 □靳 婧
 113/ 音乐课识谱教学的点滴感悟 □金 文
 114/ 浅谈傅抱石山水画中点景人物的特点 □黎 莹
 115/ 黎照寰先生书法艺术管窥 □冯秀廷

【戏剧与影视】

- 117/ 浅析《灿烂千阳》人物的救赎
 ——以玛利亚姆为例 □彭翠萍
 118/ 浅析网络小说的电视剧改编策略 □吴秀红
 120/ 浅谈水墨动画创作 □清 岚 武倩文
 122/ 《儿子与情人》中米丽安的命运悲剧 □崔 艳
 123/ 忌“脏”扬“清”“恬”则美 □纪 玮
 124/ 当前高校动漫美术教学反思及改革措施探讨分析 □陈志敏

【创作与鉴赏】

- 125/ 浅谈拉罗《西班牙交响曲》的西班牙音乐风格特点 □刘承晚
 127/ 《断章》中的虚拟对话 □何 桥
 128/ 浅谈创作守城人的感知 □安柏臣
 129/ 二维思维模式的创作 □张志亮
 131/ 石春林作品 □石春林
 132/ 鲁曼个人设计作品 □鲁 曼

“不忘初心、牢记使命”主题教育实践与经验研究

——以大型民族歌剧《党的女儿》为例

◎蔡春宝

在当今时代，教育已经不仅仅是为了传播知识，还要重视对学生个人素质以及能力的培养，帮助学生树立正确的人生观、社会观以及价值观。自从十九大召开以后，学习贯彻十九大精神已经成为了各大院校的工作重点。而在这一过程中，广大教师要“不忘初心、牢记使命”，为基础教育改革做出更大贡献。本文就此详细的探讨了“不忘初心、牢记使命”主题教育的实践与经验，希望促进新时期我国教育事业的进一步发展。

一、“不忘初心、牢记使命”的教育内涵

近年来，随着我国经济的发展以及进步，我国综合国力也在不断的提升，整体的教育水平也在不断的进步，为了培养出更多很好的社会人才，我国教育行业的改革已经步入了一个新的历史阶段。但是从国内教育行业以及社会经济的发展形势来看，教育事业的发展还是落后于社会发展的需求了，这样导致了越来越多的人员选择了到国外去留学。正是在这一个重要的节点上，“不忘初心、牢记使命”才会如此恰切地刺进众多教育从业人员的心中，这意味着教育人还有很长的路要走，“不忘初心、牢记使命”看似简单，却蕴含着众多的教育内涵：

1. 坚守教育理想

“起始于辛劳，收归于平淡。”教育人的职业从来不会惊天动地，常常都是润物无声。正是这样的“平淡”，这样的“润物无声”，让教育人在“辛劳”且不带“惊天动地”的日子里，收获了骄傲和幸福——因为我们是国家未来人才的引领者！

2. 勇于奉献智慧

教育是生产力，是实现中国梦的基础工程。教育的定位与承担，时刻鞭策着教育人。要在学习和实践中以个体和集体的智慧根治教育的流弊与顽疾。比如如何在推进教育体制机制改

革的过程中转变育人方式这一人才培养观的核心问题；比如如何进一步推进教育均衡发展，满足当前人民群众日益增长的享受更公平更高质量的教育需求这一社会公平的基本问题等等。解决好这些流弊与顽疾，无疑为落实立德树人观的根本任务指明了方向。

3. 勤于思考未来

在“互联网+教育”的背景下，教育的结构性变革已经悄悄到来。教育人要在这种“平易”中，去主动思考未来的学校、学生、学习方式、学习空间，这样才能主动适应未来开放、民主、扁平化的学校管理，主动、深度、无边界的学习方式，以及个性、联结、跨学科的课程体系。

二、“不忘初心、牢记使命”主题教育实践活动的开展

为了更好的开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，必须要有一个较好的宣传载体，在这方面《党的女儿》作为大型的民族歌剧，有着较好的教育宣传优势。《党的女儿》是根据上世纪60年代家喻户晓的同名电影剧本改编创作而成的。整个故事都是围绕着主人公田玉梅而展开的，详细生动的描述了一个普通的农村妇女是如何逐步成长为一个信仰坚定的共产党员的。在实际的主题教育活动中，要合理的利用歌剧的宣传效果，进一步强化落实教育实践活动，具体应当从以下几个方面入手：

1. 紧扣主题开展主题教育

在开展“不忘初心、牢记使命”主题教育活动的过程中，教师一定要紧扣主题，学习贯彻十九大精神。在活动中要从两个方面加强对学生的教育，首先是思想上的教育，从思想上加强对学生的教育，提高学生的思想水平。对于一些预备党员以及正式党员，应当开展“从心入党”“重写入党誓词”，抄写党章党规等措施，进一步引导党员强化党员身份；其次，应当进一步

发挥党员的模范带头作用。开展党员和党组织培训班，设置党员先锋岗，无职党员设岗定责等措施，以党员带动群众，进一步深化主题教育。

2. 突出重点整体提升

在“不忘初心、牢记使命”主题教育活动中，要抓住关键性的重点，让学生充分发挥自身的积极作用以及堡垒作用，带动全体学生思想水平的全面提升。对此应当组织党员干部带头参加学习，让党员干部去带动整个学生群体，以实际行动赢得信任，切实树立榜样，立好标杆。其次还要创建“党员示范岗”，组织党员志愿服务等活动，让学生铭记“初心”主动作为，主动服务，主动发挥作用，激发学生队伍的活力。

3. 分类施策分类指导

每年各大院校都会组织很多的主题教育活动，但是大多数院校组织的主题教育活动都只是走一个过场，沦为了表面行动。在“不忘初心、牢记使命”主题教育活动中，一定要避免这一情况的发生。对此要实现因材施教，创新施教，根据学生的不同设计不同的教育活动，最大程度确保教育的质量。坚持因材施教，逐步实现由“大水漫灌”“单项传导”向精准式、菜单式、互动式转变；坚持创新施教要突出党的建设中需要解决的难点热点问题，分类设计教育载体。

三、结语

教育只有不断的发展才能够注入更多的活力，才能够为社会培养更多的人才。在当今时代，要想获得更好的发展，各大院校必须要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，不忘初心、牢记使命，改革创新，扎实工作，只有这样才能够为基础教育的改革发展做出新的更大的贡献，促进我国社会的飞速发展。

作者：

蔡春宝，南昌职业学院，研究方向：音乐教育。

10. 浅谈“红色经典+双育”教育教学模式的创新与改革——以南昌职业学院音乐舞蹈系《党的女儿》项目教学为例



艺术殿堂

PALACE OF ART

2018年5月下(10期)

主管：延边朝鲜族自治州文化广电
新闻出版局

主办：延边人民出版社

国际标准刊号：2096-1669

国内统一刊号：22-1236/I

主 编：刘桂香

执行主编：马建平

责任编辑：廖晓伟

封面设计：唐念文

封面题字：连 业

美术编辑：梅映阳 毛叔华

出版校对：梁文冲 丁 亮 贺 潇

制版：延边新世纪文化传播有限公司

印刷：华盛印刷厂

定价：10元

电话：0431-81134769

传真：0431-81134769

邮箱：art_palace@163.com

ysdtzz@163.com

官网：www.ysdtzz.com

地址：吉林省延吉市新华街633号
新华大厦12楼503室



· 艺术教育

情景式教学法在高校琵琶教学中应用探讨	周南	56
浅析大学课堂中存在问题及解决策略	张灿	57
论高师声乐合唱教学质量与效率的统一	武静	58
小学唱游教学中实现“乐中寓学”的策略思考	肖健	60
浅谈少儿舞蹈的教育作用	刘倩丹	61
高校美术基础教学中创作意识的培养	刘霞	62
密斯·凡德罗对现代设计的启示	吴晓松	63
浅谈梅里亚姆《音乐人类学》	吴梦伟	64
试论京式和彩花式在软装中的应用	吴雨茜	65
漫谈人工智能对播音主持职业的挑战与冲击	夏帅	66
博物馆之旅——梵高博物馆	王炫艺	67
基于亲情培养的中小学美术教育	尹晓宇	68
消费文化中的身体——以2017年SUI Studio广告为例	杨丽	69
建筑电气照明节能设计简议	杨威	70
关于街道景观视觉美学评价的文献整理简述	杨旭	71
博物馆藏品信息管理研究	杨玲芝	72
浅谈民族民间舞在青少年舞蹈教学中的意义	热依莎·库尔班	73
站在人性高度反思国产抗战题材电影之观念变化	王燕坤	74
√ 浅谈“红色经典+双育”教育教学模式的创新与改革 ——以南昌职业学院音乐舞蹈系《党的女儿》项目教学为例	王欢 蔡春宝	75
书送今日走向	王炫艺	76
中国画山水与现代版式设计的联系	王玉帅	77
谈现代美术教育	王雪莹	78
高校音乐鉴赏课程教学方法改革探究	胡馨心	79
论重庆育才学校的音乐教育	苏欢	80
浅谈中职校舞蹈教学方法的创新	熊苗旋	81
数字技术在动画运动规律课程教学中的运用分析	马震	82
思政教育如何贯彻在初中美术课堂	范红英	83
湘绣工艺的发展与传承	吴雨茜	84
高校舞蹈教学过程中培养学生学习兴趣的策略	王伟	85
生活需要爱“美”之心——三种机体影响下的审美观对现代人生活的意义	陈光祥	87
高师合唱指挥教学观念嬗变	刘旭	88
陶诗生命境界及其文化意义	桂稳凯	89

· 民间艺术

祭祖	沈思源	91
浅析地域性在旅游景观设计中的重要性	郭砾明	92
浅谈水墨构成	李旭阳	93
浅析当代文学之根与源 《玉琢》、《吹泡泡》	付歌	94
审美对象与非审美对象的生成和区别	刘俊利 冯颖	96
永嘉乱弹《高机与吴三春》与戏剧《罗密欧与朱丽叶》的比较研究	刘靖坤	97
对山水画意境的探讨	古筱芳 朱慧芝	98
浅析民族服饰元素与现代服装设计的交融	李婷 林苏宁	99
浅析新古典主义风格在现代居住空间的应用	李敬 张海荣	100
十年写生：李可染山水画的转型期试论	李春燕	101
新媒体时代下非物质文化遗产传播和保护的探究	李海霞 王庆	102
爵士鼓演奏右脚演奏低音鼓的演奏技巧及每种技巧的实际运用	柴华良	103
谈话剧表演肢体语言的运用	汪宇星	104
王天兵作品欣赏	王天兵	105
浅析靳良品平面设计中的简约而非简单	董月萍 吕海真	106
浅析真人秀节目《向往的生活》的节目特征	贾子媛	107
歌剧《流亡曲》选段《松花江上》的音乐风格及演唱技巧	贾春雷 田爽	108
我国民间美术衍生品面临的机遇及挑战分析	刘昱	109
颜真卿与《勤礼碑》	郭天天	110
湘湖形象的古典想象与现代塑造	陈欢欢 胡晟斌	111

浅谈“红色经典+双育”教育教学模式的创新与改革 ——以南昌职业学院音乐舞蹈系《党的女儿》项目教学为例

文：王欢、蔡春宝 / 南昌职业学院

【摘要】新时期高职院校建设如雨后春笋，蓬勃发展，校园建设气势恢宏，处处呈现一片欣欣向荣之美景，但实际人才培养效果却不尽人意，毕业生就业率低，专业技能差，综合素质不高是硬伤。如何打破传统教学模式，探索出一条与时俱进、适应时代发展需求，能够为社会培养出更多优秀现代化应用型人才的教育之路，是每一位高职教育工作者努力前行的方向。

【关键词】“红色经典+双育”；教学模式；专业技能；项目教学；立德树人

南昌职业学院音乐舞蹈系成立于1998年，创办之初，由于学生专业素养参差不齐，教学方法、管理模式都没有形成系统，还处于摸索阶段，所以培养出来的学生水平不一，与当初的人才培养目标存在诸多差异。

为能够培养出更多优秀的文艺人才，回馈社会、服务大众，老师们一直在思考如何改革创新。大家提出很多新思路、新方法，在新的实践和摸索中，项目教学法逐渐成型。这套教学法有效引导学生自主学习，增强学习兴趣，提高学习动力，极大的提升学生的专业素养。

项目教学法就是带着项目教学，那什么优秀项目既能提高学生的专业水平，又能吸引学生去刻苦钻研，还能传承延续呢？带着问题，老师们积极探讨。有人提出：我们身在江西，红色文化是江西的品牌和特色，在教育来自祖国各地学生的同时，我们也把这份红色情怀予以发扬和传承，歌剧《党的女儿》就比较好。我们的教学模式，既能教好学生专业知识，也能教育学生如何做人，对学生思想认识上也将起到积极作用。

2006年，音乐舞蹈系正式提出将《党的女儿》列为音乐表演专业项目教学的主剧目，同时提出一个全新的教育观点——舞台上的思政教育。红色经典歌剧舞台项目教育教学实践，在传播红色文化的同时，更是将红色思想与革命精神进行传递。《党的女儿》舞台项目教育教学，改变了从前“教师讲，学生听”的被动教学模式。在舞台实践和专业训练过程中，学生会被革命先烈的大无畏精神所感染，会激发出他们对学习的主动性和创造性。教师通过对学生悉心指导，也会转变教育观念，从单纯的知识传递者变为学生思想引导者，共同成长，开创“德艺双修”新格局。

经过几轮教学实践和探索，音乐舞蹈系培养出一大批被社会广泛认可的舞蹈教、学、演、创、研为一体文艺工作者，毕业生在就业市场上屡创新高，就业率也年年攀升。

总结经验，继往开来。音乐舞蹈系教学团队根据国家教育“立德树人”新理念新要求，结合目前实际，提出构建以“一个指导思想，四项核心内容和四条有效路径”组成的“144”“红色经典+双育”教育教学模式。即：以德育为先、能力为重，育人为本的导向性原则，以基础理论、专业技能、实践能力和综合素养四方面内容，以创新层递推进、模块对接、虚实结合和内外兼修的培养路径的新时代高职教学实践模式。

首先，在人才培养模式上坚持德育为先、能力为重，育人为本的导向性原则，将德育放在首位。教学环节中教会学生如何做人和具备优秀的道德品质，如何成为一个能够服务社会的人。其次，注重精神内涵丰富，意志坚定的理想信念，崇德尚价值追求，

剧中田玉梅等老一辈革命先烈们不畏艰险的奋斗精神和勇于牺牲的奉献精神，是党和中华民族的宝贵精神财富。加强思想政治教育和引导，促进项目教学的深入和延续。

其次，在教学环节上注重基础理论教学。高职生进校时专业水平良莠不齐，学习态度不端正普遍现象，如何不让学生掉队，就需加强基础理论教学，普及基本音乐常识。在扎实的理论知识基础上，教学团队会带领学生进行《党的女儿》背景和情感研究教学，让学生了解那段悲壮的历史和人物情感，从而提高学习热情。如带领学生参观南昌“八一起义纪念馆”“江西省革命纪念馆”等红色文化教育基地，让学生了解革命历史。同样为保证教学质量，教学团队细化教学任务，对剧中的人物性格、特殊情感都逐一进行研究教学，让学生融入到故事情节中。

再次，加强专业技能，舞台艺术实践能力和综合素质的培养。高职生的专业技能培养存在很多不足和困难，音乐舞蹈系的教师团队坚持“办法总比困难多”的工作态度和教育热情，坚强面对。充分尊重学生的兴趣爱好和特长，因材施教，采取个别指导和小组共研，将理论化为实践，实行课堂上教学，将教、学、演、练融为一体。教学中，教师们将剧中人物塑造、唱段表演、组织管理、团队协作等各个知识点认真相授，着力提高学生的舞台艺术实践能力和综合素质。

而且，在培养路径上，体现层递推进、模块对接、虚实结合、内外兼修的运行方式。在后期的教学过程中打破专业、班级界限，细化专业基础水平的差异，尊重学生的兴趣爱好和选择，倡导学以致用。

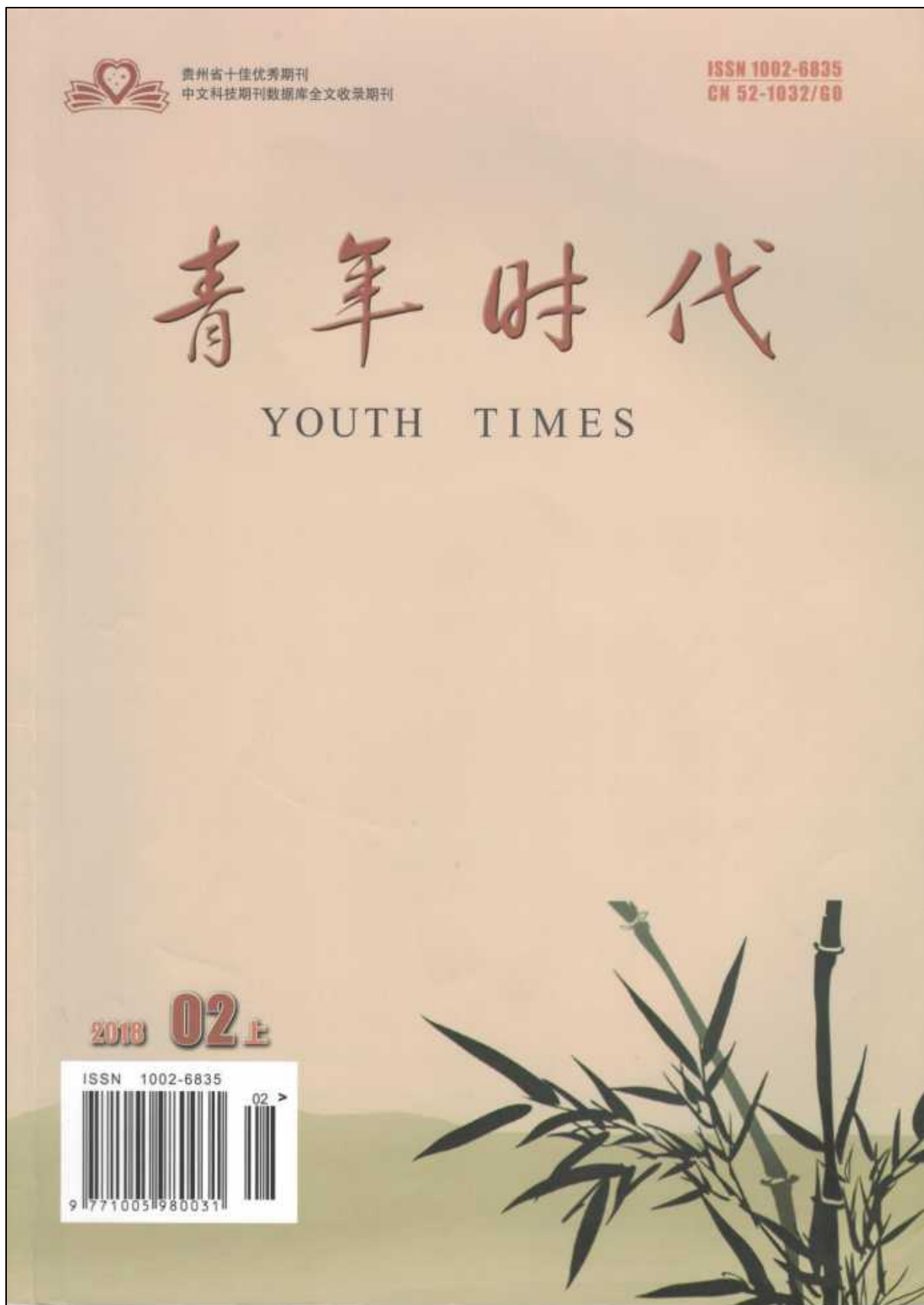
5年来，南昌职业学院音乐舞蹈系在实施“红色经典+双育”教育教学模式的同时，取得了很多宝贵的教学经验，为社会培养了大批优秀文艺人才。同样，教学团队也将这份教学成果奉献给了众多高校师生和广大群众，师生们将整场剧目送进高校、社区、乡村，赢得社会的广泛赞誉和好评。

南昌职业学院音乐舞蹈系“红色经典+双育”教育教学模式打破传统教学方法，其以红色经典歌剧《党的女儿》舞台项目教学为载体，唱响新时期高校“双育互促”和“三合一”的校园文化育人理念，坚持思想政治教育与专业教学相结合，这是“立德树人”的教育目标，为新时代高职专业教育出一条培养成功之路。

参考文献：

[1]王欢. 重塑红色文化传承革命精神——南昌职业学院音乐舞蹈系党支部党建工作案例[J]. 青年时代, 2018(2)

11. 重温红色文化 传承革命精神——南昌职业学院音乐舞蹈系党总支党建工作案例





青年时代

董事长
胡肖兵

董 事
黄 颖 张 琴

执行主编
王慧佳

编辑部主任
王青山 蒋 杰

责任编辑
孙 慧 贾 欢

2018年2月
(上)

提高新形势下国有企业党员教育的有效性研究····· 金悦(24)

新媒体背景下党务工作的创新推进策略····· 米燕妮(26)

发展党内民主,建设党内政治生态环境····· 李艳(27)

提高党支部“三会一课”的质量探讨····· 刘念(29)

艺术类专业研究生党支部核心凝聚力创新建设····· 王贝(31)

新形势下如何强化国企党务工作者队伍建设分析····· 杨淑丽(33)

论国有企业“严守纪律,讲求规矩”····· 赵建明(34)

基层服务型党组织建设的载体探索····· 朱芹(36)

思想政治

论马克思主义的社会主义实践····· 贲子璿(38)

论青年干部提升品德素质的方法····· 程良政(40)

新形势下军队政治工作作战功能弱化原因及应对举措····· 崔征(42)

论大思政格局下如何创新开展高校校园文化活动
····· 韩仕庆,谢勇刚,刘伟,廖学校(44)

新时代对工会桥梁纽带作用发挥的再认识····· 岳小龙(46)

对当前部队经常性思想教育工作的思考····· 孙继宁(47)

促进国企青年成长成才的措施研究····· 李昕泽(49)

学校女工思想政治工作的难点及措施研究····· 梁毓莲(50)

对中国特色社会主义理论体系的实践探索····· 刘颖(51)

“四个自信”圆“中国梦”····· 刘云(53)

国有企业思想政治工作创新研究····· 刘志宇(55)

微时代背景下高校思想政治教育存在的问题及对策研究
····· 穆玉海(56)

学习王新法精神,践行共同富裕观····· 盛晟(58)

大学生思想政治教育质量基本问题研究····· 陶勇(60)

✓ 重温红色文化 传承革命精神

——以南昌职业学院音乐舞蹈系党总支党建工作为例
····· 王欢(62)

论如何抓好煤矿企业保卫人员思想政治工作
——以山西晋城成庄矿为例····· 王肖恋(64)

试论在民办高校开展习近平新时代中国特色社会主义思想教育的意义及途径
····· 吴雄生(66)

创新创业视域下高校“网上团支部”建设的路径探析····· 徐阔(68)

主管单位 共青团贵州省委
 主办单位 共青团贵州省委
 编辑出版 青年时代杂志社有限公司
 地址 贵州省贵阳市青年路1
 发行 国内外发行
 邮政编码 550002
 联系电话 0851-83858359
 北京工作站 010-59370232
 电子信箱 qnsdzs@163.com
 qnsdzs@126.com
 国内定价 RMB16.00元

重温红色文化 传承革命精神

——以南昌职业学院音乐舞蹈系党总支党建工作为例

王欢

南昌职业学院 江西 南昌 330000

摘要:党的十八大指出:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推进社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”这为发展社会主义文化事业指明了前进方向,也提出了新的要求。江西红色文化是中华文化宝库的重要组成部分,也是对中华民族精神和优秀传统文化的继承和发扬,是中国共产党领导江西人民在长期革命斗争中形成的先进红色文化,蕴藏着丰富的革命精神和文化底蕴。

关键词:红色文化;革命精神;党建工作

一、重温红色文化背景

当前全党都在如火如荼地进行“两学一做”的教育学习活动。2016年又恰逢中国工农红军长征胜利八十周年、中国共产党成立九十五周年。在这种新形势下,笔者所在的音乐舞蹈系重新编排大型民族清唱剧《党的女儿》,紧紧围绕建党、爱国、爱共产主义的主题主线,再次展现中国共产党领导下的工农红军艰苦斗争下的一个缩影,烈士们用滚烫的鲜血染红了满山的杜鹃花。歌剧用艺术形式缅怀我党优秀的革命先烈,赞扬他们的历史功绩,弘扬大无畏的革命精神,有助于大力弘扬和传承党的宗旨,对大学生进一步学习党史,学习英烈模范,坚定理想信念,践行社会主义核心价值观,具有重要的意义。

二、重温红色文化的过程

在建党95周年之际,在学院党委的正确领导和部署下,笔者所在院系积极组织编排大型民族清唱剧《党的女儿》,其是代表学院向建党95周年献礼的重点活动之一,是推动创先争优活动深入开展的生动形式,是推动和加强党员党性锤炼和建设的有益尝试,也是音乐舞蹈系打造教育教学改革新模式的大胆尝试。同时学院党委也把他作为学院“两学一做”学习教育的重要内容之一,通过艺术表演手段,将革命精神进行传唱、传播、传承,以此鞭策师生党员牢记使命、增强党性修养、争做合格党员。

音乐舞蹈系主创人员在原有学生演出阵容的基础上,对该剧进行了完善提升,声乐教师张婧玉、郭四培、张东、陈帅等担纲主要演员角色,师生120余人同台演出。他们博采众长,勇于创新,着手对这部歌剧进行适合现代舞台艺术和观众审美需求的艺术再加工,在不失原著主题表现与音乐风格的同时,将自己对该歌剧内容的理解运用到该剧目的表演过程中,向观众再现这部歌剧的精华。

《党的女儿》一共分为六场,演出中鲜红的杜鹃花洒满天空,舞台背景转入1935年的杜鹃坡村外,一群国民党官兵把8名共产党员押赴刑场,杜鹃花丛中血迹斑斑,从共产党员田玉梅在老支书的掩护下死里逃生,开联络性

英、七叔公成立了三人战斗小组,同叛徒马家辉及白匪军斗智斗勇。故事的最后,田玉梅为了拖住敌人,掩护交通员把情报和盐送给山里的游击队被白匪军抓住。田玉梅怀着对共产党忠贞不二的信念视死如归,慷慨就义,她那永垂不朽的精神化作满山杜鹃花盛开在杜鹃坡上。

其中《羊羔羔吃奶跪望着妈》是剧中的主题音调,旋律单纯,感情真挚,完全是一个儿童纯真的心声,在剧中每一次出现都让人潸然泪下。田玉梅的主要唱段《万里春色满家园》是中国民族歌剧模式下的“绝唱唱段”,即主人公慷慨赴死之前的内心独白,是全剧的核心唱段,也是点睛之笔,是一首篇幅长大,情感层次复杂的咏叹性唱段,音乐借用戏曲板腔体的方式做戏剧性展开,具有强烈的戏剧性。

该剧在校内为各级党政干部、教师、学生演出多场。参加全国高雅艺术进校园活动代表江西省教育厅先后在江西中医药大学,九江学院,九江职业大学,九江职业技术学院四所高校进行演出,观众达到数万,受到广泛好评和肯定,引起了强烈的社会反响。

三、成效与启示

红色革命文化承载着中国共产党人的先进思想,承载着革命军人和革命群众听党指挥、勇往直前、艰苦奋斗的革命精神,承载着他们英勇牺牲、献身使命的革命气节。这种优秀文化的先进性,被红色革命历史一一印证。其内涵特质、历史地位、精神价值,与当代大学生思想政治教育的基本内涵达到了有机统一。学生们观赏歌剧之后表示:“只要人类存在,有些东西就永远不会褪色。如理想、青春和使命。即使对那段历史并不熟悉,我们依然能从歌剧《党的女儿》中深切感受到曾经激励过几代中国人的革命热情。”

此次演出有多位学生在剧中扮演重要角色,作为孙团长的饰演者,杨睿同学克服了与角色之间年龄、性格、所处时代的差异,以自身的领悟和努力,对角色不断地打磨赢得了大家的认可。他说:“红色历史需要我们年轻

一代路记,红色精神需要我们年轻一代传承下去。作为一名当代大学生,在巡演过程中更加感受到共产党员的坚定信念、坚强意志和精神魅力,激励我积极向党靠拢。”另外,还有很多参演同学表示,这是一段人生中特别难忘的经历,作为一名21世纪的大学生,更应珍惜这伟大的革命精神,更应当始终保持着坚定的共产主义信仰,争做革命精神的传承者和弘扬者。“演英雄学英雄”,在一次次排练中更加深刻地感悟到了革命志士对共产主义坚定的信仰,对党的无限忠诚,为革命舍生取义的精神,对“共产党人”的内涵有了更为真切地感悟,接受了一次生动的爱党爱国教育。

四、探讨与评论

文化是一个民族的精神体现,指引广大人民奋斗的方向,同样也是一个政党的精神旗帜,决定了我们是谁。从哪里来?到哪里去?坚守文化决定着一个民族的前途和未来。习近平总书记在“七一”讲话中说:“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信”“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识”。红色革命文化是以运用马克思主义的普遍原理具体指导中国革命斗争形成和发展起来的先进文化,是中国共产党创造性、创新性的具体体现。同样对推动高校党建工作,加强受教育者创新意识培养具有积极的实践作用。红色革命文化,作为对中国传统文化的超越性继承,更体现了党在灾难深重的抗战时期勇于担当的理想信念和精神追求。此次通过《党的女儿》的排练演出,使人们清楚地认识到基层党建工作应加强。

(一) 积极传承红色革命文化

红色革命文化是一篇波澜壮阔的革命史诗,为文化自信提供了宝贵的资源和坚强的后盾。红色革命文化所蕴含的物质文化是文化自信建设的重要载体,所蕴含的精神文化是文化自信建设的重要精神支撑,所蕴含的行为文化是文化自信建设的重要思想基础。因此,要传承和弘扬红色文化,传承红色革命精神,培育新的红色文化基因,让红色基因浸润到党员干部的灵深处。

红色革命精神内涵丰富,其蕴涵坚定的理想信念,崇高的价值追求,田玉梅等老一辈革命先烈们不畏艰险的奋斗精神和勇于牺牲的奉献精神,是党和中华民族的宝贵精神财富。传承革命精神,发扬革命精神也应缅怀为革命牺牲的烈士们,把对烈士学习的敬仰,化作学习的动力,继承先烈们的遗志,不忘初心,继续前行,为实现民族复兴的中国梦而努力奋斗。

(二) 积极推进红色革命文化的文化育人功能建设

党的十八大以来,为了进一步加强我党的凝聚力和感召力,习近平总书记指出:“实现党的十八大确定的奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦,必须紧紧依靠人

民,充分调动最广大人民的积极性、主动性、创造性。”红色文化见证了“没有共产党就没有新中国”的历史,也昭示了“只有社会主义才能救中国”的真谛。

此次的排练演出,让参演人员有幸重温一次红色经典,通过震撼人心的故事情节,恢弘绚丽的舞台场面以及独特的地域人情,既欣赏了民族清唱剧的艺术精品,又从田玉梅、桂英、七叔公等艺术形象身上学到革命前辈那种不畏强暴的精神。作为新时期的中国人应传承和发扬革命优良传统,同时赋予它更多的精神内涵,更加有针对性的领会红色革命精神,深入发掘红色文化的文化育人功能,既是培育新的民族精神的现实需要,也有利于红色革命精神深入人心。

五、重要资料附录

(一) 剧情概述

《党的女儿》是一部红色经典民族歌剧,1935年,江西苏区扎洒坡,红军长征北上抗日,杜鹃坡一片白色恐怖。

舞台上,女共产党员田玉梅在老支书的掩护下死里逃生

田玉梅没有敌人的血腥屠杀吓倒,擦干身上的血迹,决心和敌人斗争到底。她找到原区委书记马家辉,报告老支书临刑前说党内有叛徒;然而叛徒就是马家辉,田玉梅险遭叛徒的暗算。马家辉和白军团长设计埋下重兵,妄图一举消灭游击队。在这危机四伏的关头,田玉梅一片赤诚化解了七叔公对她的疑虑。她再入虎穴,把桂英心中熄灭的革命之火重新点燃,揭穿了马家辉的叛徒嘴脸。

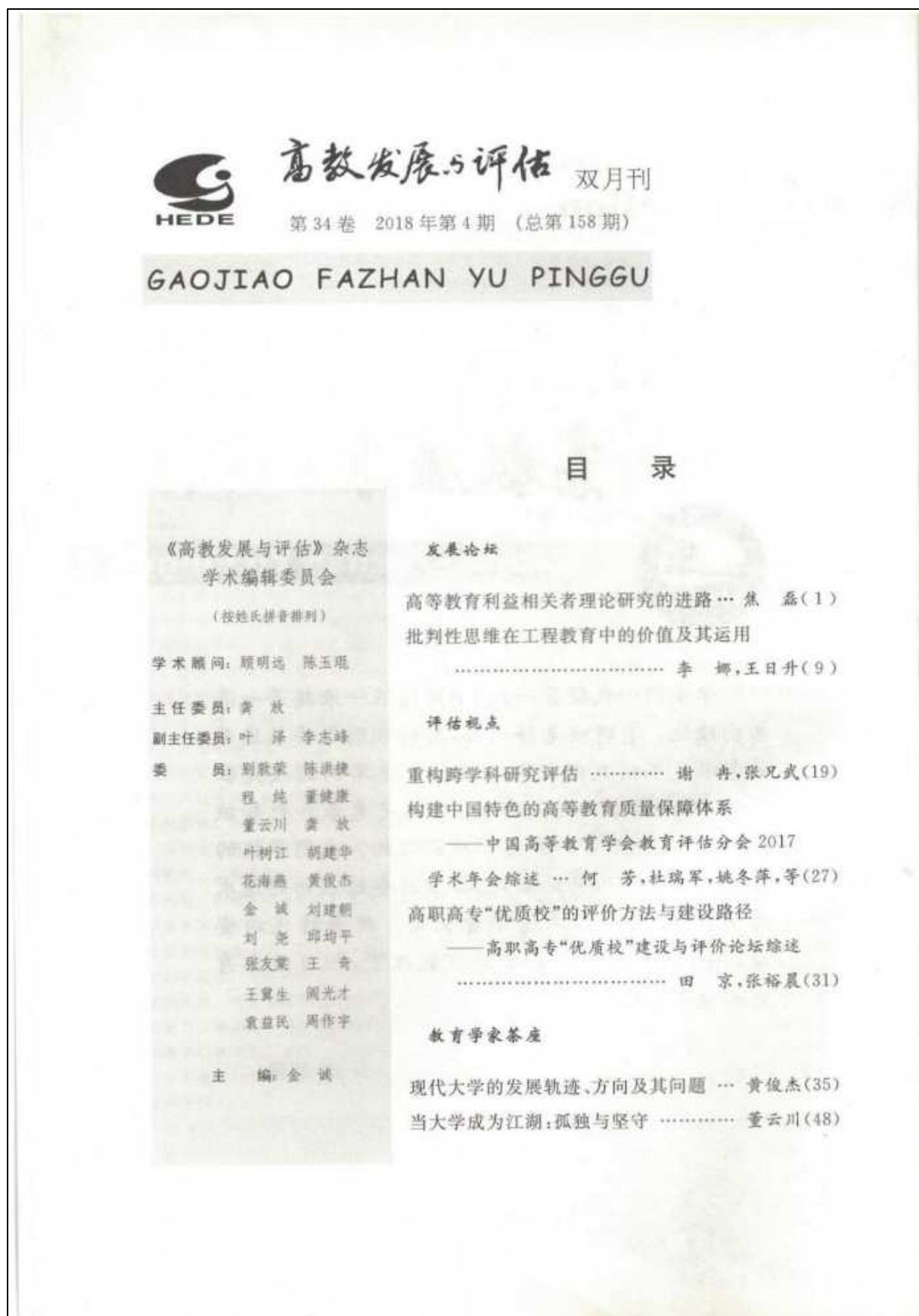
田玉梅、七叔公和桂英连夜上山找游击队报告敌情,可游击队已经转移。在与上级党组织失去联系的危难时刻,三人自觉地成立了战斗小组。游击队得到七叔公的报告,周密部署,打了敌人的伏击。田玉梅和桂英在等敌时,与马家辉相遇,他们勇斗叛徒,除掉了马家辉,而桂英为了掩护田玉梅壮烈牺牲。枪响引来了白军,田玉梅为了推托敌人,保护游击队交通员小程,被白军抓住。田玉梅豪气凛然,视死如归,怀着对共产主义必胜的信念慷慨赴义,她那不朽的精神化作了满山盛开的杜鹃花。

(二) 特殊地位

20世纪90年代初,著名剧作家阎肃等人将《党的女儿》改编为歌剧,该剧由总政歌剧团为彻底,彭丽媛,葛佩基,孙丽英,秦鲁峰等担纲主演,刚一上演,就引起轰动。专家认为,这出歌剧不仅传承了民族歌剧的优秀传统,并且以新的观念在不少方面有所创新,成为新时期中国风格歌剧作品的代表之作。因此,这出新创剧目次唱而归地获得中国艺术最高奖“文华大奖”,这部作品也成为人才济济的总政歌剧团的保留剧目。

《党的女儿》体现出的美学风格,与时下习见的一些西方古典歌剧大不相同。那种张扬的个性,英雄主义的思绪,还有在这个时代鲜见的为信仰献身的精神,都以直截的方式作用于人们的感官。在听惯了优美音乐的今天,这一黄钟大吕之声的震撼,有着别样的壮美。

12. 音乐表演专业教学模式变革



主 编:全 诚

GAOJIAO FAZHAN YU PINGGU

比较教育

墨尔本大学的学术治理结构及运行战略

…………… 韩梦洁,白晋廷,郭 驰(59)

“美国学院承诺”计划述评…………… 唐 莹(68)

德育研究

“德法兼治”理念下的高校思想政治教育

…………… 陈 祺,黄 进(79)

教学理论与实践

英国教学卓越框架评介…………… 黄道主,刘艳琴(84)

研究生团队导师制管理模式探讨

…………… 李 焰,白秀琴,贺 宜(97)

信息·动态

《高教发展与评估》专栏作者新作评介(封四) [图片学术书评]
社会思潮对大学生思想的影响 马 越,任 翔(封二) 思想政治
教育载体的创新 李 亮(封三) 新时期教师教育观念的转变
及 靖,倪胜利(I) 大学英语教学质量 李 彩(II) 商务英语
教学改革 余 雅(III) 人力资源管理体验式教学 杨杨晴(IV)
钢琴的演奏艺术 付 菲(V) 音乐表演专业教学模式变革 王业
平,周 萍(VI) 世界各国的民族音乐特色 王 斌(VII) 发展与
完善中国知识产权制度 张 斌(VIII)

主管单位: 中华人民共和国教育部

主办单位: 武汉理工大学

中国交通教育研究会

高教研究分会

中国高等教育学会

教育评估分会

出版发行: 高教发展与评估杂志社

地 址: 武汉市和平大道 1178 号

邮政编码: 430063

电话号码: 027-86534382

网 址: <http://jgy.chinajournal.net.cn>

投稿邮箱: jbede2005@163.com

印刷单位: 武汉德利彩印有限公司

海外代号: BM2193

邮发代号: 38-02

网络订: 博香网

国内发行: 湖北省邮政报刊发行局

国内定价: 25元

国外定价: \$10

出版日期: 7月30日

中国标准连续出版物号

ISSN 1672-8742

CN 42-1731/G4

责任编辑: 荣翠红

英文编辑: 何世杰

音乐表演专业教学模式变革

——评《音乐课程体系与教学实践探究》



书名:《音乐课程体系与教学实践探究》
主编:齐占柱
出版社:吉林大学出版社

高校的音乐表演教学要为学生树立正确的专业价值观,实施全方位的实践教育,在教学中尊重学生的主体性,引导学生进行自我认知、自我发展和自我完善,从而提高学生的音乐表演综合实力,推动音乐表演事业的发展。齐占柱所著的《音乐课程体系与教学实践探究》一书结合时代发展前沿,对高校音乐表演专业教学模式进行剖析,对音乐表演教学实践进行了系统研究。

在高校的音乐表演教学中,基础理论教育对学生能力的培养具有巨大的影响,教师普遍注重学生的理论知识教学,对学生的实践能力有所忽略,因此,高校要改变传统的教学模式,将教学方法置于现代教育思想的总体理念之上,优化音乐表演的教学方法。高校的音乐表演教学不能受制于传统的教学手段,仅仅重视基础知识的学习,对实践能力反而有所忽视。当前社会发展所需要的是专业技能和综合能力

并重的音乐表演人才,高校要顺应时代发展,兼顾学生的文化、思想和道德素养的培养,重点提升学生的创新能力和创新意识,以保证学生的全面发展。同时,高校要强调学生的课堂主体地位,将教师从教学的主导者转变成课堂的引导者,带动学生主动学习,提高学生学习的主动性和趣味性,还要培养学生的终身学习意识,培养全能型的音乐表演专业人才。

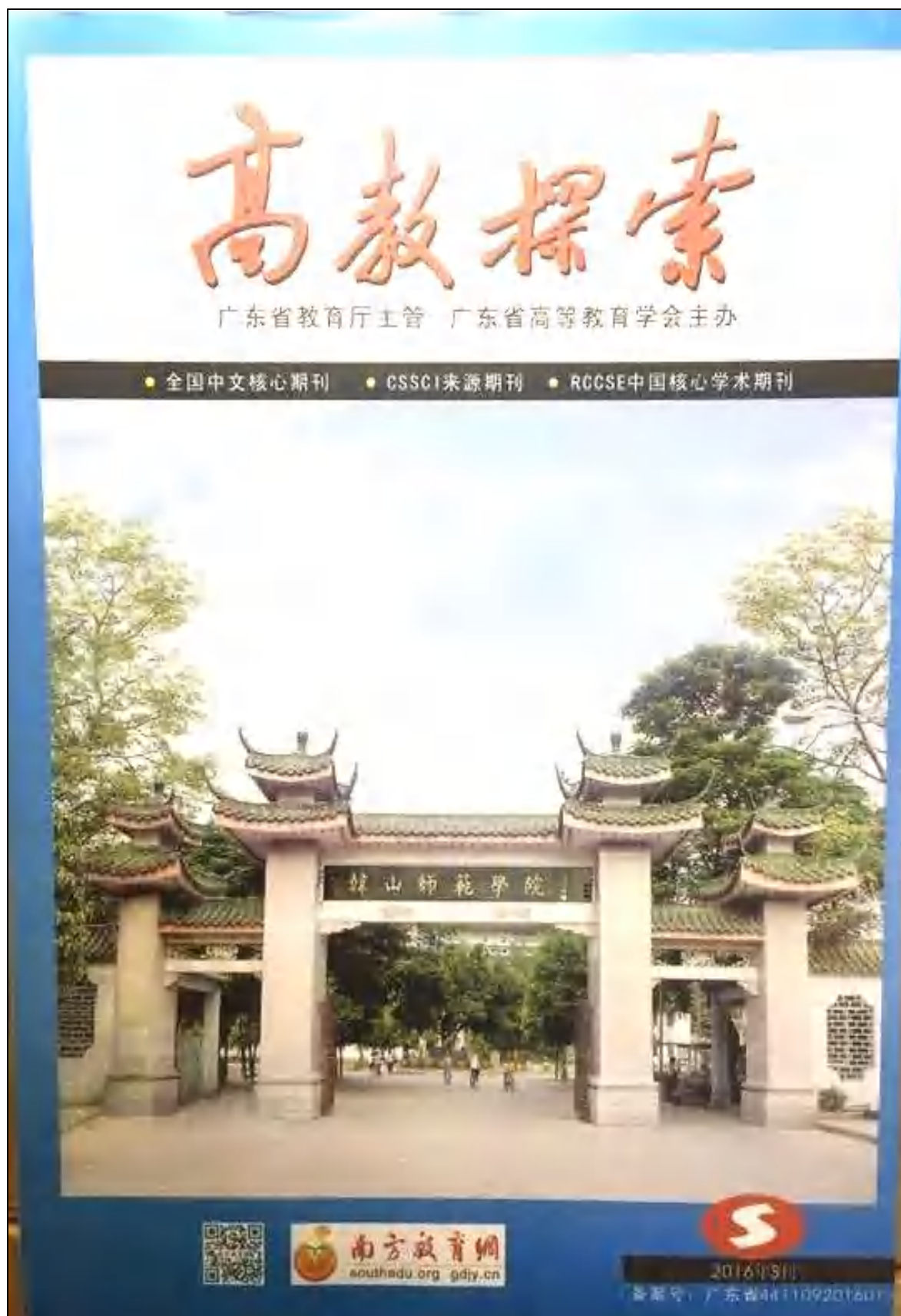
完善音乐表演专业教学模式要改革教学大纲,更新教学内容和形式。音乐表演教学的课程内容和形式的设置是决定教学效果好坏的关键,对音乐表演教学模式的完善就需要对教学大纲进行深入地探讨,分析高校音乐表演教学的教学目标、教学内容和课时分配等,规划不同年级的课程结构,再由教学指导中心对不完备的教学内容及大纲进行修改和补充,不断更新音乐表演的教学形式,建立起专业化、科学化的教学体系,辅助学生树立正确的专业理念,提升自身的音乐表演水平。高校要注意对学生开展个性化教学,除了设置统一的专业课程,还应设置各类选修课程供学生选择,丰富学生的学习内容,提高学生的学习兴趣,促进学生的个性化发展,体现出新时代音乐表演教学的多样性。

完善音乐表演专业教学模式要改革教学实践,提升学生的自我认知。音乐表演中的情境和观众是激发表演者情绪和潜力的重要因素,在情感的共鸣下,学生的表演会更加具有感染力和影响力,因此高校要重视教学实践中的表演情景设置,通过全方位的表演舞台对学生的表演水平进行实际检验,全面总结。通过对学生音乐表演的情感和韵律的检验反映学生的实践成果。以演奏、弹唱等形式由内而外地抒发音乐本身的创作情感,既是对学生学习成果的总结,也是对高校音乐表演教学实践的检验。除了音乐教学实践活动外,高校还要积极推进学校和各类平台的合作,如电视台、广播台等大型媒体平台,努力为学生提供更多的音乐表演实践机会,让学生在实践中不断积累舞台表演经验。

在课程改革的浪潮中,音乐表演专业教学模式的研究也要紧随课程改革的时代步伐,不断探索前进。在新的时代背景下,高校的音乐表演教学不仅需要提升学生的专业表演能力,更需要培养学生的个性和健全人格,发挥音乐表演教学在学生综合文化素质和道德修养中的重要作用。音乐表演教学模式的研究是一个不断探索的过程,高校要不断地对音乐表演的教学方法和内容进行深入探究,形成完整的音乐表演课程体系,促进音乐表演专业的教学发展,提升国民整体的音乐素养。本书论证严谨,从高校音乐课程评价机制出发,对音乐表演教学模式的优化具有权威性和可行性,对音乐表演教学实践具有指导价值。

《王金平, 周萍/黄岛职业学院》

13. “缄默知识”在声乐教学领域的功效探讨



全国中文核心期刊
CSSCI 来源期刊
RCCSE 中国核心学术期刊

高教探索

广东省教育厅主管
广东省高等教育学会主办
广东教育杂志社编辑出版

月刊
刊名题字 朱森林

2016年5刊

顾问 潘懋元

社长 黄小坚
总编辑 黄小坚
副社长 田爱录

编辑部主任 刘第红
副主任 陈志萍
编辑 钟嘉仪
美编 彭红梅

发行范围 国内外发行
国内总发行 广东省报刊发行局
订阅 全国各地邮局
邮发代号 46-297
广告许可证 4400004000268
地址 广州市小北路155号
邮编 510045
电话 (020)83566017(编辑部)
(020)83543180(发行部)
(020)83561663(发行部)
传真 (020)83566031
网址 www.gdly.cn
国际标准连续出版物号 ISSN1673-9760
国内统一连续出版物号 CN44-1109/C4
出版日期 2016年8月31日
定价 20元

制版印刷 广州明心塑料包装印刷厂

HIGHER EDUCATION EXPLORATION
Sponsor: Editorial Division of Education Department of Guangdong Province
Publisher: Guangdong Education Magazine
Address: Building 155 Xiaobei Road, Guangzhou, China
Post code: 510045
Tel: (020)83566017
Fax: (020)83566031

60	化学知识点及化学原理在药学研究教学中的应用	李红漫
62	版式设计课程互动版式案例教学研究与实践	刘长新 李佩
64	高等院校音乐教学中关于中国传统音乐教学研究	刘大坚
66	视觉传达设计专业课程教学改革与创新探讨	韦超现
68	计算机多媒体辅助教学在传统体育教学中的实践	云鹏宇 高海伟
70	大学生个性发展与体育教学的关系	岳伟
72	场景时代大学英语实践教育“可追溯”体系建构研究	于振邦
74	营造互动式课堂氛围的方法	郑西贵 李学华 万志军 姚强岭
76	构建现代网络教学平台 促进教育教学改革	许常明 张金燕
79	民族性的装饰风格的现代性油画教学研究	申元东
81	城市轨道交通运营管理专业课程设计实践教学探索	张燕
83	应用型财务管理专业的教学思路及体系构建研究	李章红
85	应用型财务管理本科专业《财务管理》课程教学探析	揭志锋
87	以学科技能竞赛为契机推进药学实验教学发展	刘球 张韦深 付裕 龙天澄 汪雪兰
89	色彩的特性表现及在国画教学中的情感构建	王晓星
92	钢琴练习曲教学中的审美体验和情感表达研究	戴菲
94	大学课堂开展唐代文学欣赏课的意义	罗新芳
96	高校物流管理专业建设及教学模式分析	高华平 杨海艳
98	基于学术规范的本科毕业论文质量评价体系建设	姚世斌 彭宇霞 潘艳 周佩 章道云
100	高校文言文教学质量评估工作刍议	宗志武
102	“缄默知识”在声乐教学领域的功效探讨	王业平
104	关于多元就业观的高校朝鲜语专业课程设置分析	金善姬
106	基于商务人才需求理念的商务日语教学改革探索	金蔚
108	TQP 人才培养战略与专业教学改革实践研究	张军
110	高校日语教学中日本企业文化导入策略研究	张萍
112	现代信息技术环境下英语课堂教学系统研究	李庆杰
114	以大学英语为背景刍议听说教学的情感因素	王璐
116	多媒体商务礼仪教学课件设计实践研究	杨红凌 饶志坚
118	远程教育中计算机自适应考试系统研究	陈荣
120	基于团队效能的高校教学团队建设研究	谢文德 徐琳
职业教育		
122	新常态下基于 DEA 模型的高职实训基地绩效评价分析	李胜明
126	语篇教学法在高职英语阅读教学中的应用	高多

“缄默知识”在声乐教学领域的功效探讨

王业平

摘要: 在所有的艺术学科中,声乐学科是非常重要的课程,教学的过程中重点强调体验,因为其中蕴含着缄默知识。缄默知识根本不能从作品文字语言的学习中获取,需要学生在长期的实践活动中慢慢摸索,才能形成自身独具特色的缄默知识。然后在演唱的过程中运用演唱技巧的同时,充分调动已经形成的缄默知识,才能带给观众精彩的艺术表演。所以,本文在分析缄默知识的含义以及基本特征的基础上,还具体分析了“缄默知识”在声乐教学中的主要作用。

关键词: 缄默知识;声乐教学;功效

声乐学科具有非语言性的特点,不仅结合了理论性知识,而且还结合了实践,它的特点决定了在教学中只能采取特殊的体验方式,在实际的教学中不能采取单纯的讲授方式;需要学生自己去感受、体验。举办声乐演唱的时候,演唱者在注意使用技巧完善的同时,更加需要融入个人对音乐的感悟、经验等,而这正是缄默知识的范畴,缄默知识主要是强调在实践过程中,获取一系列相关的非理论性的知识。所以,缄默知识在声乐教学领域具有非常重要的作用。

一、缄默知识的含义以及基本特征

(一) 缄默知识的具体含义

最早提出缄默知识这个概念的人是波兰尼,他是世界上著名的科学家、哲学家,当时这个概念一经提出就引起了广泛的关注。波兰尼将知识划分为以下两种类型:一种是能够利用文字、图案等表现出来,并且可以通过学校等不同途径向他人传播的显性知识;另一种是不能以系统进行表述的较为零散意向化的知识,这类知识又称为缄默知识,这是一种不能利用文字清晰地表达出来的知识,需要从实践练习中获取。

(二) 缄默知识的基本特征

纵观缄默知识的发展史,主要具有以下三个特征:第一个特征是内隐性。缄默知识是一种从实践中获取,不能通过不同语言形式表达的知识,但是在声乐领域中却经常使用,是在教学过程中不可获取的知识,缄默知识潜藏在每一个声乐演唱家的心中,从他们的内心深处散发出来,对个人声乐演唱具有非常重要的意义。第二个特征是情境性。歌者的缄默知识并不是在任何一个环境中都能产生,需要从个人的实际活动中获取。从本质上来看缄默知识是一种在特定的条件下产生的艺术直觉,当歌者重新处于当时产生缄默知识的类似情境中,才能在声乐中显现。第三个特征是个体差异性。缄默知识深藏于歌者的内心,是他们对音乐以及周边事物所产生的内在感悟。^[1] 每一个人的实践经历都不一样,所以产生的内在感受具有较大的差异性,而这正是个体差异性的表现。

二、声乐教学领域中潜藏的缄默知识

从声乐学科的角度来看,它不仅具有非语言性,而且还具有不确定性,在实际的教学中如果采取一般的教学方式,根本就不能取得应有的学习效果,需要采取体验的教学方式,使学

生在练习声乐的过程中领悟缄默知识。通常来说学习声乐的最终目的不是要求学会了什么曲目,最重要的是在长时间的实践活动中获取“缄默知识”,并将之运用于演唱中。在所有的艺术学科中,声乐学科是一门非常重要的课程,体验式的教学方式充分显示了感性的缄默知识的重要性。在学习声乐的过程中,学生虽然需要充分了解作品中的文字语言等一切相关的显性知识,但这只能作为一种辅助的学习方法,更为重要的是在练习的过程中更加深入的理解、感受作品所要表达的情感,从而形成独具特色的审美经验。^[2]而这种“审美经验”是个体对作品的一种感性认识,属于缄默知识的范畴。一般来说缄默知识的获取不是凭空想象而来,也不能通过与他人的交流获取,需要个体通过长时间的练习逐渐形成,并且很难用文字、语言明确地表达出来。所以,为了能够拥有良好的乐感,必须充分重视声乐实践活动,学生只有在长期的实践活动中,才能更加深入的领悟作品,获取不可言传的缄默知识。此外,从程度上来看,缄默知识可以分为两种类型,一种是个体的缄默知识,另一种是群体的缄默知识;从表征上来看,可以分为程序性以及命题性的缄默知识,程序性的缄默知识如“如何发声”等,而命题性的缄默知识如“什么是乐感”等;从“教”“学”上来看,可以分为以下三种类型的缄默知识,第一类型是主体的缄默知识,第二类型是主导的缄默知识,第三类型是师生交往中必需的缄默知识。

三、缄默知识在声乐教学领域中的具体作用

(一) 丰富的缄默知识可以有效提高学生的声乐技巧

歌者内心拥有丰富的缄默知识,能够在实践中有效解决遇到的困难,可以取得更好的演唱效果,而缄默知识需要在演唱活动中慢慢摸索,顿悟才能获取。在声乐教学的过程中,最为重要的一个学习环节是声乐的发声技巧,学生需要先学习呼吸、发声以及咬字,有些学生在还没有开展基本的技巧训练之前,就已经在日常的声乐练习中领悟了相关的缄默知识,这是他们在长期的学习中积累下来的经验。所以,教师在对学生进行发声技巧训练的同时,应当引导学生从当前的情境中联系身体感觉,充分调动已掌握的缄默知识,在大脑的指挥下,让肌肉内进行连贯的发声,在练习的过程中不断地提升自身的声乐技巧。如果学生在练习发声技巧的过程中,不能很充分调

收稿日期:2015-05-11

作者简介:王业平,南昌职业学院音乐舞蹈系讲师,音乐舞蹈系副主任,硕士。(南昌/330000)

· 102 ·

自身的缄默知识,只是单纯地完成重复发声的动作,将难以提升自身的声乐技巧。通常来说内心具有丰富缄默知识,并能够在声乐技能的学习中充分调动缄默知识的学生,比其他学生进步得更快。因为他们将自己对作品的直觉融合于练习中,这样就可以更深入地理解作品表达的情感,从而不断提高自身的演唱技巧,最终达到培养乐感的目的。^[2]

(二)丰富的缄默知识可以有效提高学生的艺术表达能力

学生在演唱活动中,如果不能很好地掌握艺术上的布局,只是机械直白地向观众展示作品,将很难表达作品的感情,难以引起观众情感上的共鸣,这是最忌讳的事情。学生为了能够给观众呈现一首动人的歌曲,就必须在演唱的过程中进行艺术上的布局,这样才能将歌曲的情感充分表达出来,使观众在听的过程中感受到强烈的艺术感染力。而为了实现这样的效果,学生在演唱的过程中需要充分调动自身的缄默知识,将其融入艺术表演中。在实际的表演中,学生在向观众演唱作品的同时,需要深入的分析处理作品的细节,此时必须结合自身的缄默知识,将自己充分融入于当前的情境中,这样才能取得良好的艺术表达效果,带给观众一场生动地歌曲表演。但归根结底艺术主要来源于生活,但是在某一方面又高于生活,学生在对作品进行艺术处理的过程中,应当将自身的生活体验与作品内容充分融合起来,在实践活动中充分调动自身的缄默知识,这样才能更好的理解作品,从而提高自身的艺术表达能力。^[3]

(三)丰富的缄默知识可以有效提高学生的舞台实践效果

缄默知识是一个人隐性的内在知识,学生在实践活动中经常使用,缄默知识在很大程度上影响着个体的行为。这种程度是常人难以想象的。当学生能够充分掌握在实践活动中积累的经验,并使之储存于大脑中以后,缄默知识就逐渐产生了。每一个学生自身的悟性力存在差异性,积累的经验也不一样,正是因为这种差异性,造成了学生不同的心理素质。有些学生在演唱的过程中很容易因为各种原因而紧张,状态不佳,最终不能很好地进行演出,导致失败。演唱的失败与歌者的心理素质存在着重大的关系。当在演唱的过程中出现过度紧张、状态不佳时,学生应当采取相应的方法对自己进行心理调控,保持一个平稳的心理状态,这样才能进一步提高舞台实践的效,从而顺利地完表演。通常来说在艺术表演的过程中不能是声乐初学者,还是具有丰富经验的歌唱家,在面对成千上万的观众时,心理上都会带有不同程度的紧张感,这是不可避免的。初学者之所以感到紧张,是因为自身缺乏锻炼,没有足够的演唱经验,此时他们如果不能很好的调节心理状态,将会导致演唱失败。^[4]而具有丰富经验的歌唱家虽然感到紧张,但是他们在不断的实践中学会了正确调整自己的心理状态,所以,才能顺利完成演唱。这种心理调节的能力需要学生在长期的实践活动中积累,并不是一朝一夕能够做到的。在长期的实

践活动中歌者拥有了丰富的舞台经验,从而逐渐形成自身的缄默知识,而将缄默知识融入演唱中可以增强舞台实践效果,使得舞台更加具有魅力,带给观众无可比拟的精彩表演。

(四)缄默知识影响着声乐教学的方法

缄默知识具有个体差异性的特点,这就决定着在声乐教学的过程中必须要遵循“区别对待的原则”,也就是说针对不同水平的歌者采取不同的教学方法。例如,有些学生对于作品的感觉相对比较灵敏,此时应当采取精讲多练的教学方式,注重练习,在教学的过程中只要向学生讲解技术要领后,他们就可以在练习的过程中逐渐掌握演唱技能;有些学生对作品的感觉不够灵敏,此时应当对他们进行更为详细地讲解示范,引导他们更加深入地理解作品,这样他们才能充分享握所有的歌唱技巧。在对声乐进行学习的过程中,很多学生通常有一段时间找不到“感觉”,从而导致信心不足,此时教师应当注意观察学生,了解学生在演唱的过程中存在的问题,并给他们指出错误,使其逐渐改正,并使学生正确的练习中形成感觉的“肌肤记忆”^[5]。“肌肤记忆”在短时内是不能够形成的,所以教师一定要引导学生克服急躁情绪,静下心来慢慢练习,在练习中模仿作品,这样在长时间的练习中就可以形成缄默知识。在练习的过程中每一个人的悟性力不同,形成了不同的缄默知识。所以,在声乐教学的过程中,教师一定要遵循“区别对待的原则”,对不同类型的学生采取不同的教学方法。

四、结语

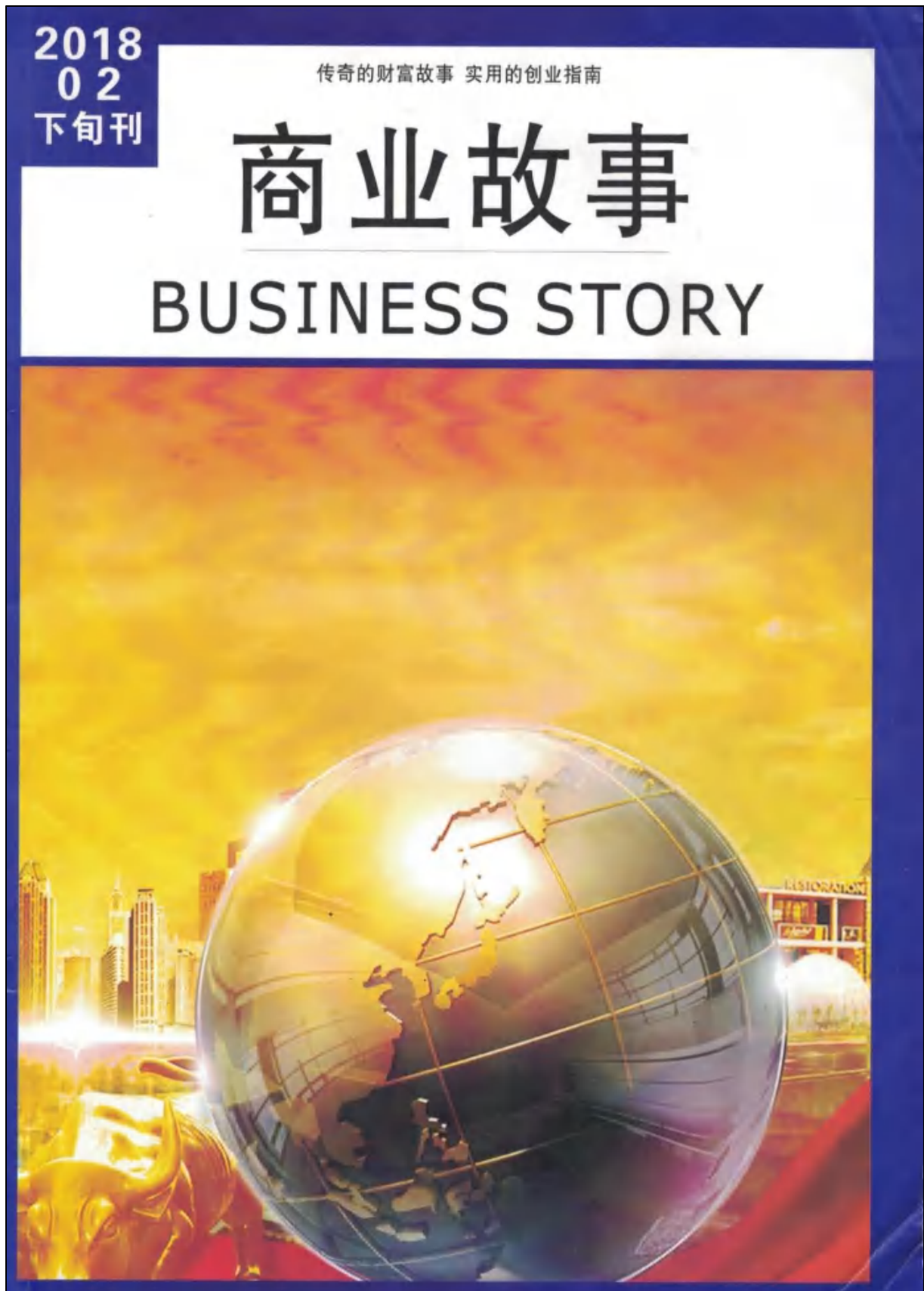
缄默知识不仅具有内隐性以及情境性的特征,而且还具有个体差异性的特征。拥有丰富的缄默知识一方面可以有效提高学生的声乐技巧以及艺术表达能力,而且还可以在很大程度上提高学生的舞台实践效果。从教师的角度来看,缄默知识的差异性决定着教学的方法,所以,缄默知识在声乐教学中具有非常重要的作用。

参考文献:

- [1]李艳丽. 缄默知识超越了知识,学习与教育的重构[J]. 三峡大学学报(人文社会科学版), 2013, 12(2): 187-190.
- [2]岳文权. 学生缄默知识: 发展机制与教学策略[J]. 天中学刊, 2012, 10(2): 120-123.
- [3]王钰超, 赵建斌. 缄默知识视域下的新型教学模式构建[J]. 高教发展与评估, 2013, 7(5): 240-243.
- [4]颜旭. 缄默知识与音乐教学[J]. 音乐天地, 2014, 5(11): 247-250.
- [5]范晓雷. 论通识教育中显性知识与缄默知识的整合[J]. 科技致富向导, 2013, 6(32): 306-309.
- [6]韩蔚. 教师的缄默知识与课堂教学[J]. 教育探索, 2013, 8(29): 160-163.

(责任编辑 陈志萍)

14. 高职院校区域传统音乐的传承与创新研究



2018年06期

主管单位
重庆新华书店集团
主办单位

《商业故事》杂志社

编辑 | EDITORSHIP

商业故事编辑部

国际标准刊号: ISSN 1673—8160

国内统一刊号: CN50—1185/F

社长& 总编辑

赵晓岚

副总编辑

刘毅

编审委员会委员

赵晓岚/ 谭有彬

主编

张希程

编辑/ 记者

李伟/王滕/张旭刚/刘超/申振兴/马凯剑

魏晋/平李帆/侯绘利/王伟/刘永强

设计部主任

张永波

总编邮箱: 774974967@qq.com

编辑部地址

重庆市渝中区长江一路30号广瑞大厦1单元6-1

发行范围

公开发行

查稿电话

023-67875647

023-63424342

印刷

重庆兰陵印刷厂

智库

北京海曙企业管理顾问有限公司

战略合作伙伴

中国知网/ 万方数据库

商业故事·分销时代

广告经营许可证·渝工商广字第020327

商业故事
BUSINESS STORY 001

- 110·以问题为导向推动思想政治教育创新发展.....余晨曦
- 111·共享经济下冷链物流的社区配送方案研究.....丁丹
- 112·“一带一路”战略给区域金融融合发展带来机遇和挑战
——以高中生视角为例.....李泽麟
- 113·浅议村集体经济组织财务管理的问题及对策.....赵丽芬
- 114·进不去的城市，回不去的家乡
——从纪录片《CHINA BLUE》分析打工者离土又离乡的原因.....杨玉柱
- 115·文化差异对多元文化背景下的职场沟通的影响.....于萍
- 116·低经济时代的房地产经济管理创新发展研究.....刘莉

企业文化·Company Culture

- 118·爱大连，“爱唠嗑”公益APP设计项目研究.....贺头慧 王景双
- 119·食品加工企业全面预算管理浅析.....高云浩
- 120·国家财政货币政策协同区域经济增长的案例分析.....毛凯杨
- 121·基于目前大数据时代会计人员转型的路径与策略研究.....马建忠
- 122·建筑工程造价预算控制要点分析.....李娜 周理圆
- 123·电商创业环境下客户关系管理课程教学改革.....李凯
- 124·企业财务会计内部控制的重要性及实施要点分析.....刘斌
- 125·公路施工企业人力资源管理研究分析.....高众
- 126·新媒体背景下的高校共青团工作研究.....周卿
- 127·大学生思想政治教育方法创新研究.....余晨曦
- 128·试析当下高校学生思政教育面临的问题及应对策略.....孙路明
- 129·企业会计内部控制制度的完善分析.....杨佩婷
- 130·高校中层管理干部考核的问题与对策研究.....王威
- 131·民办高校学科发展工作研究
——以长春建筑学院为例.....杨明宇
- 132·金融企业加强内部控制审计的策略研究.....吉丽娟
- 133·建筑工程造价失控的原因与应对方式.....李博飞 柳存义 霍彩霞
- 134·利率市场化进程对上市商业银行盈利能力的影响分析.....张云娟 陈海龙
- 135·利用概率统计及其性质求球面面积和球体体积的算法.....徐宇
- 137·互联网与信息化技术影响财务行业发展趋势的思考.....熊福非
- 138·旅客运输合同中违约责任与侵权责任竞合的法律适用.....任璐
- 139·新形势下电力企业后勤管理问题探究.....冯吉才
- 141·浅析新媒体在现代物流管理中的应用.....刘仰清
- 143·企业管理创新的要点和途径研究.....庄超
- 143·基于95后员工特性的企业管理探析.....吕艳 何莲

人文教育·Humanistic Education

- 144·“跟着贝贝学”少儿养成类三维交互式APP设计项目研究.....李明倩 王景双
- 145·新时代下大学生美育工作探讨.....薛琳
- 146·论学业规划在大学生职业生涯规划中的重要性.....许继先
- 147·基于积极心理学的高校学生心理危机干预策略研究.....刘颖芳
- 148·浅析会话含义与言语行为理论之间的关系.....沈刚刚
- 149·当前高校学生宿舍安全管理问题分析.....李菁
- 150·习耶《两悔情》给予我们的深情感受.....王颖
- 151·诗之以和，有为而治
——“两悔式”罪人“公寓”卫生意识创建心理学应用心得.....廖松志

- 153·思维导图在高职《邮轮服务英语》单词教学中的应用研究.....曹建
- 154·基于现代学徒制连锁经营管理人才培养模式的探索.....秦春江 余江波 陈千洁
- 157·从石黑一雄 Never Let Me Go 的书名汉译看语输的重要性.....王刚
- 159·新媒体环境下的大学生思想政治教育创新路径分析.....喻倩如
- 161·警察战术意识培养途径探析.....王圆圆
- 163·高校党建工作与高等教育综合治理体系现代化分析.....王自敏 吴进曹 许雯婷 褚大野
- 164·“翻转课堂”模式在高校音乐教学中的应用.....周黎明
- 165·高职院校区域传统音乐的传承与创新研究.....刘传利 魏理智

- 166·高职院校财会教学理论与实践结合探讨.....冯雯
- 167·浅谈新媒体对高校英语教材出版的启示.....李文娟
- 168·“互联网+”时代高职院校会计教学的新思路.....赵婧婧
- 169·当前高职院校课堂教学管理的问题与对策研究.....韩蕾
- 170·探究马克思主义基本原理与党的十九大精神的融会贯通.....马宇婧
- 171·大学校园开展团体安全与预防教育的意义.....逢春梅
- 172·“互联网+”模式下高职院校辅导员思政教育工作探讨.....柳琼
- 173·思维导图在高校英语阅读教学中的应用实践研究.....刘江华 曾秋霞 何艳秋
- 174·情景教学方法在高职金融产品营销课程中的应用研究.....华扶燕
- 175·浅谈中华传统文化教育在提升大学生素养中的作用.....王金波 李霜萍
- 176·浅析高职院校辅导员大学生职业生涯规划中的作用.....任冰 刘智怡 唐麒麟
- 178·新时代高职院校辅导员职业素质提升策略探析.....谢祥君 雷思琪 徐琳
- 179·空想社会主义影响了哪些国家的幸福观.....高倩倩 徐琳 林琳
- 181·简述“司法法时代”与法理学理论.....李雪
- 182·谈中国传统人才观对当代人力资源管理工作的历史启示
——以姜夔的民家思想和实践状况为例.....林学 黎敏娟 魏佳君
- 184·高校学生工作管理中的心理干预策略探讨.....廖圆圆 杜康 肖倩怡

国际贸易·International Trade

- 185·基于“一带一路”战略的农村电商发展分析.....丁丹
- 186·An Analysis of Tada's Strategy Based on the Strategy Diamond.....王璐
- 187·我国国际贸易发展模式与路径分析.....薛默
- 188·浅析西方国家福利经济制度演变.....杜莹莹
- 189·基于中美文化背景下奢侈品战略浅析——以Moschino品牌为例.....周芳羽

经济与法·Economy and Law

- 191·试论民法中诚实信用原则的内涵及其完善路径.....苏姗姗
- 192·政府收费公路会计核算的相关问题探析.....周宇婷
- 193·网络的使用对婚姻稳定性的影响.....郑社文
- 195·探究管理会计在企业成本控制中的应用.....赵志玲
- 196·医疗设备的融资租赁之道.....白丽婷
- 197·我国存款准备金率调整的效应分析.....黄光博 胡洁

高职院校区域传统音乐的传承与创新研究

刘传利 魏理智

南昌职业学院 江西 南昌 330500

摘要: 很早以前音乐文化就已经流行于中国,并随着时间的推移,至今为止,音乐文化已流传了几千年,经过几千年的不断摸索和研究,音乐文化已然发展成中国具有特色的民族文化。新时代环境下新时代音乐更为流行,但传统音乐更需要传承和发展,传统音乐代表着中国特色文化。因此培养音乐人才具有重要意义,目前高职院校开办英语专业课程的院校越来越多,需要加强高职院校对传统音乐传承与发展的重视,将学生培养为能够传承音乐文化的专业人才是当下摆在肩头的教育内容。基于此本文主要分析了传统音乐发展的必要性,对当前高职院校开办音乐教育专业的现状问题进行分析,并提出相关的策略建议。

关键词: 高职院校区域;传统音乐;传承与创新

引言

传统音乐是中华传统文化的精髓之一,随着历史不断发展音乐文化经历不同地域,不同民族,被世代代的传承下来,有着深厚的历史内涵。传统音乐经历了漫长的河流才得以流传,是众音乐中经典老作,涵盖着中国历史发展,对于今天来说,传统音乐的价值和意义也是巨大的。然而伴随着中国经济水平和科技技术的不断提升,人们渐渐忘却过去的文明与文化,一些传统的民族精髓也在随着时间的流逝不断消失,传统文化也在其中。特别体现在8090后的年轻人,对中国传统音乐文化缺乏很大的兴趣,现在的年轻人通常喜欢流行音乐和国外音乐,基于此类情况,高职院校作为教育行业的领导人之一,需要结合高职院校办学特点进行音乐教育,培养培养学生具备传统音乐传承和弘扬意识作为己任,为弘扬传统音乐文化为目标进行专业型人才培养,让传统音乐能够永存于时代。

1 新时代学生传承传统文化的意义

1.1 传统音乐是时代新发展的前提

正因为传统音乐具有较长的历史背景,所以传统音乐代表的不仅是音乐这一领域,更多的是对历史文化的继承。但就目前00后和90后学生来看,更多的喜欢快节奏的流行音乐和外国音乐等缺乏实际意义的歌曲,使得传统音乐日渐消沉。虽然中国具有5000年的历史文化背景,拥有成千上万的经典文化和音乐瑰宝,但就当下学生喜爱的种类而言,传统音乐的文化精髓也就无法流传下来。因此,当前高职院校培养传统音乐人才是当下音乐教育行业中最为迫切的教学内容。

1.2 传承传统音乐文化需要进行传统音乐人才培养

优秀文化的传承是高等教育的重要项目之一。高职院校作为应用型院校,其开办音乐专业课程具有传承历史文化和传统音乐文化使命,应将经典的传统音乐的传承作为培育音乐人才重要目标之一,而培养优秀的音乐人才需要通过传承传统音乐文化进行,为什么要将传统音乐作为培育音乐人才的前提,原因有二:一,中国传统音乐文化是新时代流行文化的基础,只有传承了传统经典音乐文化才能充分掌握音乐的精髓;二,高职院校音乐教育本身秉承的是传播音乐文化为基础的教育,通过学生对传统音乐文化的传播,有助于让其了解到关于传统音乐文化的精髓所在,不仅能够提高学生文化素养更有助于成为专业的专业的艺术音乐人才。

2 高职院校缺乏传承传统音乐文化现状

虽然音乐教育专业的任课老师,对于音乐方面即音乐理论的知识,但针对传统音乐文化领域,由于近代教学理念问题,传统音乐文化传承的几率越来越小,使得音乐专业教师对传统音乐文化的认识也不够深刻,在音乐课堂学时内容更偏向于现代化音乐,针对传统的经典的音乐文化有着明显的缺乏,而种种现象都起源于高等教育音乐专业的教学模式与内容存在不足主要体现在以下方面:

2.1 课程的安排不合理,通常教师进行音乐课程教学时,只是日复一日千篇一律的教学内容和模式,缺乏传统音乐文化的教育,且有些高职院校音乐专业课程的安排也不够合理,课堂过于枯燥使得无法有效提高学生音乐专业知识。

2.2 音乐教育手段过于单一,对历史传统音乐文化的传播缺乏技巧,通常只是以简单的理论知识讲解方式,无法让学生感到兴趣盎然。

2.3 音乐教学活动没有合理拓展,缺乏音乐教学活动的重视,学生在校音乐方面的表演机会不多,音乐是最终实践练习的课程之一,单纯以理论式教学,无法提高学生音乐能力。

3 高职音乐教育传承传统音乐策略分析

3.1 提高传统音乐课时量。目前高职院校音乐课程教育而言,始终存在传统音乐科学量较低的现状,音乐课程安排不够合理,并且缺乏传统音乐教学内容,然而要想很好的继承传统音乐文化,必须要提高高职院校传统音乐课时量,加上学生传统音乐实践练习,确保传统音乐内容是丰富的。

3.2 加深学生对传统音乐的认识

当今社会的年轻人是传承优秀的传统音乐文化的主要支撑力,传统音乐文化需要依靠00后、90后进行传播,但是就目前大学生来看,喜欢经典的传统音乐的人数少而又少,年轻人不喜欢传统音乐必将导致传统音乐无法得到有效的传承与发展,因此如何改变学生对传统音乐的认识非常重要,高职院校教师需要引导学生对传统音乐的重视,提高学生兴趣,加大传统音乐文化课程内容教育,需要积极向学生宣传传统文化魅力,提高学生对于传统文化的传播效率,进而弘扬优秀传统文化。

3.3 加强传统音乐实践练习活动

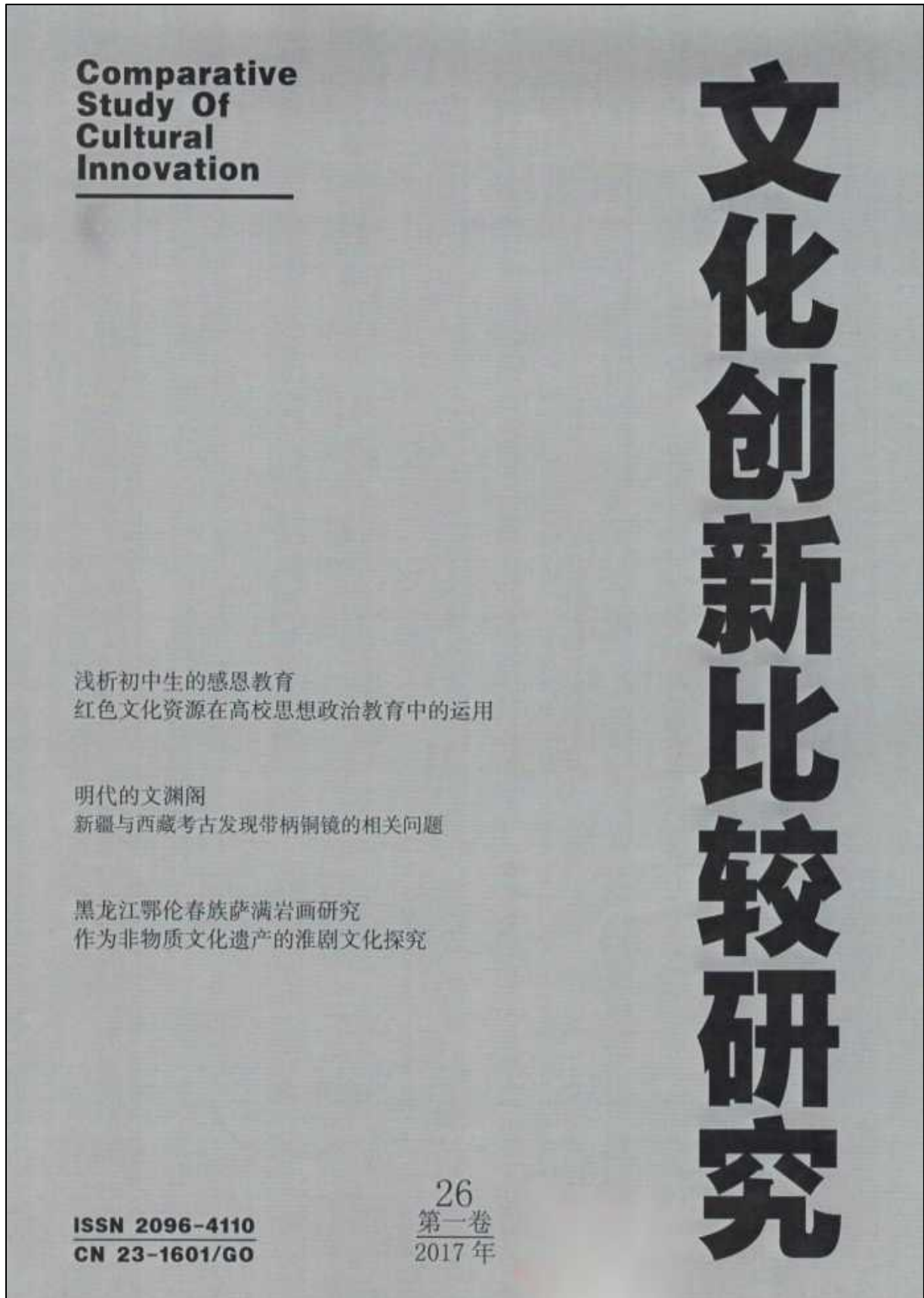
平铺直叙的音乐理论教学方式,无法带给学生实践能力与音乐素养,并且久而久之会让学感到厌烦,那么,学校首先应该多方面开展有关传统音乐的表演活动,以及各种相关的课外实践,其一可以提高学生对传统音乐的兴趣,其二可以让学生自身的技能达到再次的升华,例如成立传统音乐社团,传统音乐研究小组,还可以不定期开展一个以传统音乐为主题的大赛,不仅可以让学生们对传统音乐产生不一样的兴趣和观念,还能把传统音乐的文化达到一个青利的传播。

课题:2018年全国职业教育科研规划课题《高职院校区域传统音乐的传承与创新研究》,编号:2018QZJ102。

参考文献

[1] 崔红霞. 信息时代下中国传统音乐教学与传承之研究[J]. 中国音乐学院, 2016.

15. 高校音乐教学资源的重置与整合策略之我见



文化创新比较研究

Comparative Study of Cultural Innovation

2017年09月旬刊(第1卷)

第26期总第26期

主管:中共黑龙江省委宣传部

主办:黑龙江文化产业投资控股集团有限公司

出版:黑龙江文化创新比较研究杂志社有限公司

国际标准连续出版物号:ISSN 2096-4110

中国统一连续出版物号:CN 23-1601/G0

社长:曲剑飞

总编辑:栾晓峰

副总编辑:包璇

编委会主任:魏万磊

编委会:(按姓氏笔画为序)

王莉君 张晓明 张进宝

金汕 姜昆 柳上发

编辑部主任:李采彤

编辑:张海英 郑俊营

毛淑娟 李宏远

编辑部电话:0451-55150437

投稿邮箱:whxhbjj@126.com

出版日期:2017年09月11日

印刷:北京中献拓方科技发展有限公司

定价:20元(RMB)每期

柱址:哈尔滨市南岗区宣化街451-6号

邮编:150008

广告许可证:哈南市监广字[2017]第005号

经营代理:北京书香轩文化传媒有限公司

目录

文化哲学

- 1 浅析初中生的感恩教育 / 杨圣茹
2 红色文化资源在高校思想政治教育中的运用 / 吕春艳

历史文化

- 4 弘扬东北抗联精神 提升高校学生思想政治教育新高度 / 王明磊
5 明代的文渊阁 / 孙磊
7 新疆与西藏考古发现带柄铜镜的相关问题 / 韩磊

民族民俗

- 9 黑龙江鄂伦春族萨满岩画研究 / 宋丽丽, 鲁京京, 吴昊
11 闽剧经典剧目渊源流变简述之一 / 秦娜
12 作为非物质文化遗产的淮剧文化探究 / 郭璐

文学艺术

- 14 玛丽·威尔金斯·弗里曼短篇小说的生态女性主义解析 / 林晓春
16 群众文化活动中声乐艺术的发展探索 / 吴林萍
17 沈从文《边城》的人性善之解读 / 刘林辰

传媒文化

- 19 国产动画片发展现状浅议 / 刘晓飞
21 新媒体环境下新闻传媒与消费主义文化相关性 / 李康

语言文化

- 22 生命化写作是对以“气”论文的继承与发展 / 张爱莹
24 哈萨克语新词词群界定及其构词研究 / 陈梦君
28 浅析服务志愿者的人际沟通技巧 / 李玉琪
30 文言文教学方法的探究与实践 / 李昕
32 以经典诵读活动为例谈中国当代文化建设 / 冯婧婷, 郭燕斌

教育文化

- 35 中职计算机综合布线中的教学方法研究 / 李智
37 浅谈如何实现小学科学高效课堂 / 魏伍生
38 包头师范学院“五位一体”创新创业教育模式 / 杨志斌
40 地理学科教学与学生人文素养的培养探析 / 邓兴
41 高校音乐教学资源的重置与整合策略之我见 / 王会平, 周强
43 高职数学教学提高学生积极性的措施 / 吴多康
44 高中历史证据意识教学实践探究 / 朱峰
46 建筑力学教学有效性与学生学习能力培养探讨 / 侯倩萍
47 解析高中化学核心素养培养途径 / 魏志斌
49 经济数学教学中重要极限II及其应用的信息化教学设计 / 赵萨日那
51 立体思维在财经类专业课教学中的初步思考 / 赵海林

高校音乐教学资源的重置与整合策略之我见

王业平,周洋

(南昌职业学院,江西南昌 330599)

摘要:为了提升高校音乐教学质量,提出了有效重置与整合音乐教学资源建议。文章从明确教育目标、整合教师队伍资源、创新高校音乐教学模式三方面进行论证,希望与同行一起分享经验,共同推进高校音乐教育的可持续发展进程,同时为社会培养高质量的专业音乐人才。

关键词:音乐教学;教学资源;重置与整合方式;策略探究

中图分类号:G642

文献标识码:A

文章编号:2096-4110(2017)09(b)-0041-02

新时期下,素质教育已经演变成现代教育的精髓,为高等教育人才培养模式改革期间举行的理念。高等学校音乐教学始终坚持践行素质教育的路线,是我国音乐教学史的伟大创举,也是对素质教育内涵的深刻理解。教学资源始终是教育的基础,为素质教育工作运行的依托。不断拓展音乐课程教学资源,完善教科书,为高校音乐教学实现改革目标重要保障,同时也有助于提升大学生的整体素质。基于此,本文对高校音乐教学资源的重置与整合策略进行详细解析。

1 明确教育目标,重新定位音乐教育资源

1.1 整合与挖掘现有的媒体教育资源

具体是以当代大学生兴趣爱好,审美趋向为基点,对现有的教育资源进行深度挖掘。科学技术的创新发展,是21世纪最显著的特征,在科技的辅助下,网络环境得以建设,新兴媒介形式产生,修改了传统面对面交流模式,新媒体概念随即生成。新时期下,媒体在社会各个行业发展中均有所应用,教育领域也主动践行新媒体改革的路线,在新媒体平台的协助下,可以快捷的汇集、汇总、梳理与整合各类资源。现代媒体行业的崛起为素质教育开启了新的征程,能够大幅度地充实教学资源库,为教育者与被教育者供应多样化的资料^[1]。同时,新媒体也对教育者的职业素养与业务能力提出了较高的标准,要求他们能够快速地从规模庞大的资料库中筛选最具价值的资源,对学生应用网络资源的方式进行有效引导。满足大学生心理需求与审美需求,资源就被称之为最佳教育资源。高校音乐课程在后期教学期间,教师在传授基础知识的同时,不断激发学生对学科知识学习的兴趣,在学习兴趣的支配下,学生就可以慢慢形成对音乐特有的审美观。换言之,在音乐媒体资源符合大学生兴趣爱好发展趋向,才会将正确引导大学生人生价值观念发展的实用价值发挥出来,协助大学生建设健全音乐思维。

1.2 拓展音乐资源来源途径

在经济全球化时代中,文化全球化发展势头也有新增长,在多样音乐文化的作用下,区域音乐文化资源的发展与应用期间遇到诸多困难,甚至有业内人士消极的认为我国区域音乐文化随着时间的推移将会走下坡路,将会对高校音乐教育质量起到了干扰作用。未来提

【作者简介】王业平(1977-),男,安徽太湖人,硕士,讲师,研究方向:声乐教学与理论。

升高校音乐教育质量,不断充实音乐教育资源库,可以考虑将区域音乐文化资源和高校音乐教育融合的教育策略,这就要求课程教师对传统音乐教育模式进行创新,将新理念渗透其中^[2]。选用的区域音乐文化资源最好和大学生现实生活息息相关。例如在课堂教学之外,高校可以创建区域音乐社团。在校园文化构建期间大力宣传继承区域音乐文化的意义,以协助大学生树立并强化学习与内化区域音乐文化意识。同时,在区域音乐文化教学期间,增设实践环节,借此方式强化大学生对该类教育资源理解深度。

2 整合教师队伍资源

2.1 科学整頓音乐师资队伍结构

这是严格把控高校音乐教师资源观的有效办法。高校音乐师资队伍是音乐教学工作以及质量提升的重要保障。纵观高校各类音乐教学资源,音乐教师这类资源活跃性、积极性与主动性等特征并存,其是影响大学生对音乐课程知识学习兴趣的关键要素,影响教育工作效率的高低。当下,国内很多高校音乐师资力量薄弱化显著,师资队伍结构亟待需要整改与优化。高校音乐课程教师,一方面要具备专业化的音乐知识,另一方面也要感悟音乐内涵,从文化与音乐的视域出发,探析音乐的文化性与生活性,不断强化师生关系的和谐性,以能升课程教学质量^[3]。除此之外,课程教师也要树立终身学习的意识观念,不断调整教学模式,以使高校音乐教学,以及音乐专业人才培养满足时代发展需求,从而确保高校音乐教育工作运行的有序性。故此,对高校音乐教师的素质进行严格把关,有助于教师顺利的将正能量顺利的传达出去,对学生的思想与行为方式进行感化。

2.2 以生为本,提升教师的师德素养

在素质理念在教育领域广泛推行的时代中,构建温馨向上的课堂氛围,重视师生间和谐关系的建设,提倡高校音乐教育采用美妙音乐和传统音乐美感的方式,构建轻松活跃的课堂教学环境,以协助学生提升审美能力。在素质教育理念畅行的时代中,高校音乐课程教学课堂可以被视为提升学生综合素质的圣地,在陶冶学生情操,强化对音乐文化赏析能力与判断能力等方面发挥的作用也是极为显著的。高校音乐教学期间,教师不仅要向学生传授音乐基础知识,还要不断完善知识传授方式与内容,巧妙地传递道德、情感与正确价

价值观等内容整合进行教育体系中,使学生在习音乐文化知识的过程中,建设与完善学科素养^[4]。从某种层面上分析,高校音乐课堂教学可以被视为以道德与情感为基础的知识传授过程。高校音乐教育资源有效整合,以及素质教育目标的实现,需要课程教师冲破传统教育理念的局限性,有创新教学模式的勇气与信心,明确自己教育者与引导者的身份,树立学生在课堂教学中的主体地位,全面贯彻落实人性化教育理念,适时的应用多样化教学辅助用具,不断充实课堂教学资源,强化高校音乐教学的多元性与时代性,调动学生对音乐文化知识学习的能动性。

3 创新高校音乐教学模式

3.1 举办开展社会实践活动

这是将高校音乐教育融入基层实践中的有效办法,知识源于现实实践这是不可变更的事实,音乐知识也不例外。高校音乐教学期间,应大力鼓舞大学生走出校门,步入社会,在社会实践中获得别样感悟,探析民间音乐的精髓。例如,高校专业教师带领学生利用课余时间深入基层采集民间的音乐素材,以协助现实从前辈、民间艺人那里学习民间小调、地方戏曲等,丰富高校音乐课程教学资源体系的同时,也使学生树立对中国民间艺术的喜爱之情与自豪之感。

3.2 挖掘与应用网络资源

这是充实校内音乐教学资源库的有效办法。伴随着“互联网+”时代的到来,网络在社会发展中随处可

见,高校作为继承文化、培养高素质人才的阵营,未来强化信息资源交流的有效性,应有网络技术的辅助。在教室、宿舍、图书馆等场所中有线网络均可以被应用。故此,音乐教师应树立与时俱进的职业观念,科学应用互联网上各类资源,下载课程教学期间需要的各类素材,采用声音、图片、视频等资源强化课堂教学的丰富性与多样性。在院校资金条件充足的情况下,可以建设本校的网上音乐学习网站,从而使学生不受时间与空间等因素的限制,并感受学习音乐文化知识的喜悦。

4 结语

综合全文,对高校音乐教育资源重置与整合的意义有更为全面的认识,同时也掌握了几种有效策略。高校音乐课程教师应树立丰富课堂资源的意识,结合高校音乐教育现状,合理应用资源,以使高校音乐教育事业的发展受到更大的动力,培养高素质的音乐专业人才。

参考文献

- [1] 李焜. 基于新型教学资源的高校特色音乐数据库建设探究[J]. 陕西教育(高教), 2017(10): 56-57.
- [2] 马健. 京津冀协同发展视域下衡水学院民族音乐教学资源共享研究[J]. 戏剧之家, 2017(12): 229.
- [3] 徐敦广. 东北农村音乐教育发展策略与路径[J]. 现代中小学教育, 2015, 31(9): 11-13.
- [4] 周邦春. 互联网时代媒体对高校民族音乐教学的影响[J]. 新闻战线, 2015(5): 225-226.

(上接第 40 页)

动,让学生以小组的形式走出校门,做些实地测量和采访,并且将其整合之后写成探究报告呈交上来,我们老师再为其评判,而学生在这种趣味性的教学探究活动中,则更能得到充分的实践体验和学习。

2.3 有效结合诗词元素,让教学过程诗意化

其实,我国古代许多的诗词文献中对花花草草、风风雨雨的描写,就涉及到相关的地理知识,比如,唐朝著名的诗仙李白在其《早发白帝城》中就曾如此描写到:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还,两岸猿声不住,轻舟已过万重山”,期间运用了较为夸张的表达手法,将长江一带河水流动的湍急淋漓展现。又如,古诗中赞美农家田园淳朴之风的:“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”,“箫鼓追随春社近,衣冠朴朴古风存”,另外晋朝陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”也具有异曲同工之妙。在教学地理知识的过程中,我们籍这些朗朗上口,形象生动的诗句,佳篇运用上,不但可以有效集中学生的课堂学习注意力,更充分展示了我国文化的多样性和地理学科的人文性。学生会因为一首古诗词,而知晓更多的当地文化、民风民俗,让地理教学更具科学性、教育性、情感性、启发性和诗意性。当然类似的教学引导性诗词佳句还有很多,而我们要做的就是将其进行深入挖掘,并且做好后期的整理和归档工作,这样才能让更多的初中生认真学习地理知识,学好地理学科,在学习的过程中接受人文素养的教学洗礼,进而提升地理教学的有效性。

3 结语

综合来看,地理名句“一方水土养一方人”体现了地理学科本身的地域性和人文性,据此,本文展开了培养新时期青少年地理人文素养的教学会试的研究,试图从培养初中生地理学科人文素养的积极意义出发,明确学生综合发展的重要性;从地理课堂教学中培养学生人文素养的方法和策略着手,使地理教学中人文素养的培养不再高高在上,只要有人文素养培养的理念,地理教学中就能信手拈来,落在实处。我们期望每一位中学生都能在学习地理理论知识的同时,更加知晓人与自然、人与地理环境密不可分,是唇齿相依的关系,让他们自觉爱护自然,并倡导更多的人来保护环境,树立正确的道德认识和情感态度,促进当前经济和环境的进一步可持续发展,大力推进我国素质教育的改革进度,使得地理教学上升到更高的理论层面。

参考文献

- [1] 李娟. 高中地理教学中人文素养培养的研究[D]. 南京师范大学, 2014.
- [2] 邹依晨. 加拿大圣智教育出版集团 10-12 年级《科学》教科书中化学科学内容的编写研究[D]. 湖南师范大学, 2013.
- [3] 郭方强, 张建春. 基于地理学科核心素养的育人价值论析[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2017(8): 50.

16. 中国戏曲声乐理论对中国民族声乐发展的影响



北方音乐

NORTHERN
MUSIC
2018.3月上
(总第341期)



欢迎关注
北方音乐

封面插画：吴浩然

国家二类期刊
黑龙江省一类期刊
国家新闻出版广电总局第一批学术认定期刊
《中国知网CNKI系列数据库》收录期刊
《中国期刊全文数据库(CJFD)》收录期刊
《中国期刊网》全文收录期刊
《中国学术期刊》(光盘版)全文收录期刊
《维普中文科技期刊数据库》收录期刊
《万方数据—数字化期刊群》入网期刊
《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
龙源期刊网收录期刊

主管 黑龙江省文学艺术界联合会
主办 黑龙江省音乐家协会
出版 《北方音乐》编辑部

编委会 陶亚兵 梁 岚 王明喜 郁正民 崔杰夫
张 虹 齐 燕 刘学清 苗 笛 宋立权
高云程 曾庆怡 陆园媛

总 编 傅道彬
副 总 编 刘成刚 齐巧荔
主 编 陆园媛
执行主编 胡 艳
责任编辑 李艳松
特约编辑 鑫 宇 吴跃华 姜 雪

国际标准刊号 ISSN1002-767X
国内统一刊号 CN23-1062/J
广告经营许可证 2301004050025

社 址 哈尔滨市香坊区文府街6-1号
官方网址 <http://www.bfyzz.com>
投稿邮箱 bfyzztg@126.com
编辑部电话 0451-86700679 0451-86037021
投诉建议邮箱 bfyys@126.com

出版日期 每月15日, 30日
发行范围 国内外公开发行
国内发行 哈尔滨报刊发行局
邮发代号 14-98
国外发行 中国国际图书贸易总公司
国外代号 M5214
定 价 30元
印 刷 哈尔滨博奇印刷有限公司

本刊如有印刷质量问题请联系本刊编辑部调换

62	关于小提琴演奏中的音准问题探究.....	侯浩草
63	浅谈文化之根与歌唱艺术——我的歌唱领悟与体会.....	覃 莉
64	颤音的弹奏分析与练习.....	王梓煜
65	浅析轮指技法在琵琶曲中的运用——以《彝族舞曲》为例.....	仇雨薇
66	音乐欣赏中的情感体验刍议.....	李佩玉
67	浅谈心理素质对声乐演唱的影响.....	李 静
68	美声唱法演唱中外作品的若干技巧问题探究.....	王翠芳
69	钢琴即兴伴奏能力的培养和训练.....	王远大
70	钢琴表演中的美学思想探究.....	管晋云
71	钢琴演奏中乐感培养方法的探析.....	董锐颖
72	自繁殖系统与钢琴学习的习惯的培养.....	迂志勇
73	浅析中提琴的演奏技巧与音乐表现.....	阎 瑾
74	歌唱的呼吸探究.....	陈好建
75	声乐训练中的发声练习之我见.....	陈素娟
76	俄罗斯风情画 ——柴科夫斯基《四季》之《在马车上》演奏技巧与创作特征.....	刘慧媛
78	舒曼《交响练习曲》三个不同演奏版本的比较.....	聂小涵
80	浅谈歌曲《鸿雁》演唱及钢琴伴奏创作.....	李彦慧
82	浅析钢琴作品《太极》的演奏特点.....	辛永姝
84	钢琴演奏中触键对音色表现的影响探究.....	蒋 曦
85	为何在演奏小提琴时要合理使用指法.....	李怡桦
戏剧戏曲		
86	中国戏曲声乐理论对中国民族声乐发展的影响.....	王业平 周 萍
87	郴州高山皮影戏的传承途径研究.....	贾美琪 安明瑞 赵国邦
89	川北灯戏延存策略的思考.....	但 夏
90	浅谈戏曲中的“字正腔圆”在民族声乐中的运用.....	王 波
91	莫扎特与威尔第歌剧女中音角色塑造比较分析.....	范雅婷
品鉴与欣赏		
92	筠连神曲 夫妻情思——《一天一妻要贤良》艺术特征浅析.....	谭薇薇
95	《作曲家的人格声音》解读.....	宋紫婷
97	论廖昌永对《像天使一样美丽》的演唱与处理.....	张建国
99	通过钢琴曲《樱花》窥探日本的民族精神.....	朱绍庚
100	普契尼歌剧中女性角色塑造及其艺术价值探究.....	赵远兮
101	论莫扎特歌剧的音乐风格及演唱特点 ——以《费加罗的婚礼》中伯爵夫人的咏叹调为例.....	李姗姗
102	《小宇宙》中的小赋格曲初探.....	余 艳
103	论声乐套曲《西柏坡组歌》之《天下乡亲》的二度创作.....	董燕燕
104	浅谈民族声乐技术在桂剧《拾玉镯》唱段中的运用.....	罗 静
105	浅谈皮亚佐拉探戈音乐的人性化.....	韩 溪
106	从作曲技法角度分析贝多芬钢琴奏鸣曲中的浪漫因素.....	刘晓晖
107	维厄当《d小调第四协奏曲》（第一乐章）解析.....	马琳琳
108	浅析普契尼歌剧作品中的女性人物形象塑造.....	高 鑫
109	陕西琴曲《姜女泪》之演奏分析.....	肖 俐
110	汪立三钢琴作品《梦天》的钢琴技法研究.....	罗 薇
111	论贝多芬《C大调回旋曲》Op.51 No.1的曲式结构.....	何 颖
112	钢琴协奏曲《山林》的艺术特征.....	孙昀璐
113	贝多芬《第五小提琴奏鸣曲》演奏分析.....	方 荣
114	德彪西《钢琴前奏曲I》节奏均分创作手法分析.....	韩昕彤
115	音乐诗人的梦 ——舒曼钢琴作品《梦幻曲》与《奇幻的梦境》比较研究.....	魏 柏
音教论坛		
116	高等师范院校声乐教师教学语言能力探析.....	戴海静
118	中国民族音乐的思想教育价值分析.....	王宇龙
120	探究音乐学习动机的研究轨迹与整合.....	苗 影
122	学前教育专业钢琴即兴伴奏的演奏与教学研究.....	许 珂
124	大学音乐教育中声乐演唱技巧探析.....	孔明戴
126	浅析审美培养在音乐教育中的体现 ——以《D大调第一圆号协奏曲》为例.....	李 颖
128	关于五线谱教学的新方法.....	沈 屹

中国戏曲声乐理论对中国民族声乐发展的影响

王业平 周 萍

(南昌职业学院, 江西 南昌 330599)

【摘要】 经过历代音乐人的不断努力, 中国民族声乐从无到有, 其演唱方式以及美学原则更加成熟。在这一过程中, 中国戏曲声乐理论对其发展有着不可忽视的作用与影响。本文以传统戏曲与民族声乐之间的异同方为切入点, 就戏曲理论对中国民族声乐发展所产生的影响展开论证, 旨在提高戏曲理论运用水平, 促进国内民族声乐发展与进步。

【关键词】 民族声乐; 表现手法; 中国戏曲; 影响

【中图分类号】 J616

【文献标识码】 A

民族声乐历史较为悠久, 其文化传统底蕴较为深厚, 能够对中华民族审美意识、艺术特点以及欣赏习惯等内容进行直观体现。中国戏曲和民族声乐都属于民族声乐文化范畴, 两者相互渗透、相互促进, 关联极为紧密。研究戏曲理论对民族声乐所产生的影响, 首先应对戏曲与声乐两者之间的异同进行了解, 以为后续研究奠定良好基础。

一、传统戏曲与民族声乐的异同

(一) 表现手法方面

事实上, 戏曲唱腔与民族声乐都属于声乐领域, 在演唱过程中对演唱声音有着较为严苛的要求, 要求演唱人员不仅要气沉丹田, 字正腔圆, 同时还要充满感情, 要将情绪通过声音传达给受众, 以确保受众能够与之产生共鸣。^[1] 同时戏曲唱腔风格迥异, 两者都属于民族风格, 音色较为优美且音域宽广, 能够流露出较为自然、质朴的情感。

虽然两者都属于综合表演的形式, 但民族声乐更加注重演唱技巧, 会在演唱中加入大量民族情感, 能够更好地对民族风格进行表达。而戏曲则对唱、念、做、打四门基本功有着极为严苛的要求, 还会按照文学剧本以及相应题材进行人物情感表演, 是为剧情服务的, 能够准确地对人物情感以及思想进行表达。

(二) 类别方面

中国传统戏曲最早出现于宋朝时期, 经过多年演变与发展, 形成了京剧、豫剧以及评剧等多个风格类型的剧种, 每种角色行当在技术、音乐等方面都有着不同的表现。例如, 京剧主要分为生旦净末丑五大行当, 而这五行还能再进行精细划分, 每一行都有着较为突出的戏曲表演形式特征, 可以切实增加京剧表演丰富程度。^[2]

民族声乐会按照演唱者生理条件以及个人声音音域, 划分为男高音、女高音以及中音、低音等类别, 这些类别也可以继续地进行细化, 各种类别所演绎的角色、社会身份以及性格特点等元素并不相同, 差别相对较大, 能够展现出他们特有的魅力。

(三) 表演风格方面

声乐与戏曲都会因为地域以及民族的不同而产生一定的差异, 其中, 以语言差异最为突出, 表演者会使用当地方言进行演唱与戏曲演唱。^[3] 声乐表演会更加突出民族风格特征, 表演服装具有较为浓厚的民族服饰色彩, 演唱语言主要有少数民族语言以及普通话两种类别, 较容易理解; 而戏曲表演更加突出地域性特点, 多以地方方言为主, 存在着一定的理解难度。

二、戏曲声乐理论对民族声乐发展的影响

(一) 咬字方面的影响

传统戏曲演唱对语言表达要求极为严谨, 强调每句每字都要轻重缓急适度且抑扬顿挫合理, 对语言的表情语调、声韵以及节奏都有着优美、准确以及鲜明的要求, 通过此种方式对人物思想情感以及性格特征进行表现。^[4] 由于民族声乐属于文学与音乐相结合的艺术形式, 语言也是其重要的组成内容, 因此, 业界人士开始尝试按照戏曲理论, 运用戏曲咬字表达方式对民族声乐语言表达模式进行强化, 要求演唱者通过不断研究与训练, 达到语言表达清晰、清晰且带有感情的目标, 要不断地对戏曲语言发音规律进行研究, 切实提高自身演唱时发声咬字的准确率, 这对演唱者今后演唱表演而言, 助益极大。

(二) 表演手法方面的影响

传统戏曲极为注重对韵的表达, 提倡通过合理使用润腔收放以及呼吸吞吐等技巧, 对戏曲韵律之美进行体现。在声乐之中也有诸多较为相似之处, 演唱者同样需要对口腔、呼吸以及发声等进行把控, 并通过作品的深度研究得到相应感悟。戏曲表演在形体动作表演以及情绪刻画方面技高一筹, 其在表演方面有着固定的程序与技术标准, 这些都是民族声乐值得学习与借鉴的内容, 会有效带动民族声乐的发展。

(三) 肢体语言方面的影响

形体表演与戏曲唱腔有着密不可分的关系, 在戏曲表演中拥有诸多成套的动作表现方式, 这些动作有着零散以及固定的特点, 这些都说明了戏曲演员极为重视通过形体表演手段进行真实情感表达的表演方式; 在民族声乐表演过程中, 表演者同样需要对声乐中所蕴含的情感进行表达, 其可借助戏曲表演方式, 利用适当形体动作进行情感表述, 以保证情感表现的生动性与准确性, 进而保障声乐演出的感染力。所以, 声乐表演者要不断对戏曲表演进行总结与分析, 从中提炼出更多表演精华为自己所用。

(四) 发展基础方面的影响

戏曲理论能够对民族声乐咬字以及表演方式发展起到良好的辅助作用, 同时其也是民族声乐发展的基础与关键。通过对早期国内歌剧作品的研究可以发现, 这些新改编的民族歌剧作品都有着较为浓郁的传统戏曲元素, 且对传统戏曲固有东西做出了一定程度的改变与突破, 深受广大群众的认可与喜爱, 许多代表作品以及代表唱段更是流传至今, 如《白毛女》等。尤其是在新中国建立以后, 大量

[下转第94页]

17. “互联网+”背景下高校音乐素质教育推广的可行性研究





主管主办: 陕西出版传媒集团
出版: 陕西未来出版社有限责任公司

国内统一刊号: CN61-1485/J
国际标准刊号: ISSN 2095-2406

国内邮发代号: 52-215
国外发行代号: M8658

President 出品人
Zhang shaohe 张兆合

Editorial Committee 编委
Lin daojun Wu shu 吴道军 吴 树

Invited Guests 特邀专家
Ye peilan Shen yushong 叶佩兰 沈昱中
Mu wenbin Liu jing 穆文斌 刘 静
Liu lanhua Zhang shuwei 刘兰华 张树伟

Executive Editor 执行总编
Jian hong 健 宏

Standing Deputy Editor-in-Chief 常务副总编
Yan jun 延 军

Editorial Centre 编采中心
Editor: 编辑:
Liu yi yi Ruan le 刘伊一 阮 乐
Zhu bowen Zhu lin 朱博文 朱 琳
Wang xiaolong Chen jun 王小龙 陈 俊
An xiaowen Ai mei 安晓雯 艾 梅
Liu junhao Qi chong 刘俊豪 齐 冲

Contributing Editor: 特约编辑:
Liu le Jiang xing 刘 乐 姜 兴
Wang yongsheng Liu baichen 王永生 刘百辰
Han sha Hou keyuan 韩 莎 侯科远
Qiao qi Liu gao 乔 琦 柳 高
Ye hong 叶 红

Telephone 联系方式
NO. 029-83617476
NO. 029-83617477

Contribute 投稿邮箱
Email yspjzs@163.com

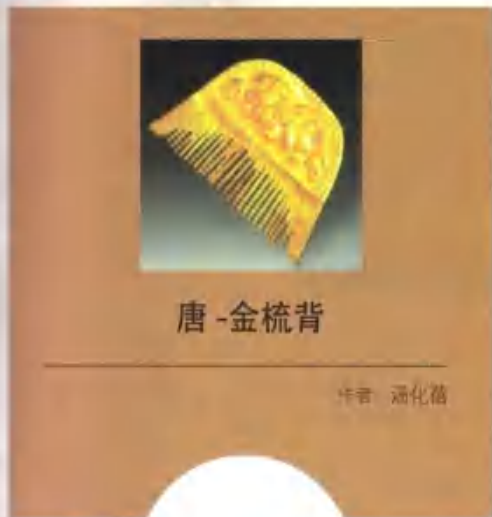
Publish Date: Every month on the 15th, 25th 出版日期: 每月 15 日、25 日

Comprehensive Promotion: Appreciation Media(Xi'an) Co.Ltd 综合推广: 品鉴文化传媒(陕西)有限公司

《艺术品鉴》(文艺)网络合作媒体



定价: RMB 39.00 / HK\$ 50.00 / US\$ 30.00



唐-金梳背

作者 汤化菡



唐-金花钗

作者 汤化菡

- 107/两种练声方法探索 高丽君
- 109/浅析高等艺术职业教育音乐实践教学的定位及改革思路 杨晓亮
- 111/高校声乐教学中传统音乐文化的融入思考 温霖
- 113/“互联网+”背景下高校音乐素质教育推广的可行性研究 王业平 周彦
- 115/高职院校学前教育专业音乐教学现状分析及对策 何玲
- 118/崔世光钢琴作品的民族气质研究——以《刘天华即兴曲三首》为例 王砾雪
- 122/浅析南腔在琵琶室内乐中的演奏特性 陈颀超
- 126/探究我国儿童钢琴曲中的民族音乐元素 王晶
- 129/嘻哈文化对中国当下社会流行的影响 陈治华
- 131/以音乐与舞蹈关系为依归, 探究舞蹈音乐的选择与应用 李慧
- 133/民族声乐的审美特征研究 李伟
- 135/民族声乐的演唱技法与艺术风格研究 梁春梅



民俗民风

- 137/京剧花脸的艺术特点探究 宋亚萍
- 139/云南民族民间工艺的分类分析 文静
- 141/梨园戏旦角表演艺术特色解读 郑丽红
- 143/民间色彩在动画造型设计中的应用 刘家齐 张泰笛
- 145/苏南美丽乡村景观整体规划类型 王培凡
- 147/民俗设计与地域文化特色关系浅析 谭思 宋军
- 149/哈尔滨市民间美术馆经营现状的调查与研究 刘迪
- 151/玉溪市师范学院民间民族文化传播实践研究 王美佳
- 153/传统题材在当代语境下的表现性研究——以雕塑《山鬼》为例 丁焱
- 155/复兴传统文化语境下对小说《白鹿原》的再审视 黄道友
- 157/泉州古民居建筑雕刻的美学研究 阮凤彬
- 159/民族艺术与现代艺术的融合探究 文静
- 161/一种戏剧助力方式: 自我同一性危机和情境——以电影《银翼杀手 2049》为例 谢周蒲



艺术设计

- 163/符号学视角下的电影海报设计解析——以海报设计为例 曹英
- 167/古籍字体的完善与设计开发研究——以横山草堂《京口三山志》古籍字体为例 鞠有方
- 170/戏说博物馆展示陈列中的光环境设计 孟胜兵
- 172/海报设计的创新性表现方法 陈灵芝
- 174/高校学前教育专业工艺设计课程教学改革探究 赵利萍
- 176/以海洋为主题的青岛城市街具设计 周奕飞
- 178/探究视觉传达设计中抽象图形的针对性提炼与展现 王佳颖
- 180/中国东北地区民俗元素在新农村环境设计中的应用探究 王琳
- 182/APP中UI动效设计的动画运动语言的表现形式研究 董婷
- 184/互联网平台下信息手段在室内设计项目教学中的运用——以苏州建设交通高职院校《餐饮空间设计》项目教学为例 许松
- 186/绿色壁垒背景下我国生态包装设计的困境与对策研究 郭杰
- 188/解构创意字体元素在平面广告中的应用 教官峰
- 190/动画作品中服饰造型设计的应用研究 张媛
- 192/色彩视错觉在平面设计中的应用分析 李一凡
- 194/生态理念在室内设计中的运用探讨 杨雪威
- 196/旅游景观设计地域文化的运用研究 唐卉
- 198/基于高校校园设施的无障碍设计研究 杨莹 陈雁
- 200/唐代金银发饰在现代首饰设计中的传承性价值 汤化菡
- 202/创业教育视域下高职视觉传达设计专业人才培养模式研究——以

“互联网+”背景下高校音乐素质教育推广的可行性研究

王业平 周萍

摘要:在互联网时代的快速发展过程中,人们的生活受到了极大影响,与互联网之间的关系也更加密切。互联网在改变人们生活的同时,也为人们提供了极大的便利,部分高校在时代发展的潮流下,应用“互联网+”的进行高校音乐素质教学,本文在“互联网+”背景下,对高校音乐素质教育推广的可行性展开了分析,目的是为音乐素质教育的良好发展。

关键词:“互联网+”;高校;音乐素质教育

互联网是21世纪最伟大的发明,现如今,我们的生活已经和互联网紧密联系在一起,互联网给我们的生活带来了极大便利,比如自互联网学习、购物等。尤其是在教育领域中,互联网的应用改变了教学模式和教学方法,真正提高了教学质量。通过互联网的应用,高校音乐素质教育中融入了非常新鲜的元素,不仅能激发学生的学习热情,还能体现出音乐素质教育的重要性,进一步提高高校音乐素质教育的水平。基于此,本文重点分析了“互联网+”背景下高校实施音乐素质教育的可行性,在提高教学质量方面具有重要意义。

一、音乐素质教育的意义

1. 在美育教育中的地位

在美育教育过程中,音乐素质教育占据着非常重要的地位,不仅能够针对学生的审美观进行培养,还能提升学生的综合素质。教师在实际教学过程中如果缺少对音乐素质教育的重视,会对学生的全面发展造成影响。而且在我国传统思想文化中,“乐”和“理”的地位是相同的,“乐”不仅指音乐,其中还包括戏曲、诗歌等内容,凭借着丰富的教育内容,在高校教育中充分体现了自身的积极作用。

2. 在素质教育中的地位

近年来,我国一直提倡素质教育,格外注重美育、艺术教育之间的关系。当学生在选择所学课程时,高校应该给予正确的指导,引导学生选择一些与艺术类有关的课程,在丰富课外活动的同时,增强学生的审美体验,使学生养成积极进取的精神,在社会发展中拥有更加宽广的视野。社会在发展过程对高素质人才十分看重,高校应该向着这个方向不断发展,使学生成为对社会发展有贡献的高素质人才^[1]。

作者简介:王业平(1977~),男,硕士,讲师,研究方向为声乐教学与理论。

周萍(1980~),女,硕士,讲师,研究方向为计算机与电子商务教学。

3. 促进学生全面发展

在高校音乐教育过程中,对音乐过程的感受及体验,能够提高学生的专业技能,而且由于学生的智力发展,音乐素质教育对培养学生的创造力至关重要,其核心内容为培养学生个性,提高学生综合素质,促进学生德、智、体、美、劳的全面发展,进而成为社会需要的高素质人才。

二、高校音乐素质教育中存在的问题

1. 缺乏对高校音乐教育的认识

对于目前的高校音乐素质教育而言,其中仍然存在着一一些问题,缺乏对高校音乐教育的正确认识。音乐教育在开展素质教育方面具有非常重要的作用,一些学生会对音乐教育产生错误想法,认为只是简单的唱歌、跳舞,甚至还有学生认为音乐比赛、文艺演出就是音乐教育中的所有内容。再加上音乐素质教育的作用无法在短时间内体现出来,因此,高校将音乐教育看做对音乐的点缀或者形式上的摆设,没有考虑到音乐教育的根本作用。在高校音乐素质教育过程中,如果按照社会发展需求予以指导,这种注重社会需求的思想观念会导致学生缺少社会适应能力,而且在艺术修养上也会有所欠缺,使当代大学生与音乐素养互相脱节,不利于高校音乐素质教育的顺利开展^[2]。

2. 缺少对音乐知识的系统学习

大部分高校学生在音乐欣赏、音乐知识方面没有接受过较为系统的学习,甚至连一些简单的音乐常识都不是十分清楚,比如,弄不懂国际歌的词、作曲家是哪里人,《光明行》是由谁创作的,新歌剧探索的里程碑是哪篇作品,李叔同创作的乐歌是什么等等。由此也看出一些教师本身对音乐知识不是十分理解,而且在教学上忽略重点,教学内容安排不合理等。此外,高校音乐教育还存在理论与实践转化等问题。通过相关调查可知,高校音乐教育仍然停留在学生的业务文化方面,没有对课程内容进行系统分析,而且研究人员基本上采取纯经验式的报告或者是抽象的推理,对教育实践造成了严重影响。出现这种现象的原因是传统教学模式及教育理念的影响,对学生系统掌握音乐知识非常不利。

3. 音乐教育师资力量较弱

从某种角度来看,我国从事音乐教育的师资力量比较薄弱,而且还有一些高校在非艺术专业上面并没有安排专门的音乐教师,就算有教师也没有接受过专业的音乐训练,缺少完整的知识结构。所以说,教师的非专业性成为了高校音乐素质教育的一大障碍,再加上传统艺术对音乐教师的影响,音乐教育的专业化程度不足、教学体系的不完善,对学生综合素质造成了严重影响。与此同时,高校缺少从事音乐艺术教育的普通教师,无法实现教师之间的互相交流,教学模式较为固定,这也是无法促进高校音乐素质教育

的一个重要原因,对学生全面发展有着直接影响^[1]。

三、“互联网+”背景下高校音乐素质教育策略

1. 明确音乐素质教学改革思路

要想在“互联网+”背景下实现高校音乐素质教育,应该明确音乐素质教学的改革思路,具体可以从以下几点进行分析。(1)在高校素质教学中,音乐教学占据着非常重要的地位,而且对提高学生音乐能力、培养学生综合素质也至关重要。在“互联网+”背景下进行高校音乐素质教育,为其提供了技术上面的支撑,互联网能够将枯燥的教学内容变得更加丰富,而且一些抽象、难度较大的音乐知识在互联网下也会变得十分简单,便于学生对音乐知识充分掌握。此外,教师还可以在音乐软件的基础上,为学生制作一些音乐作品,如cool-edit等,使学生在学习过程中更有自信。(2)提高教学质量是音乐素质教学改革中需要重点关注的內容,教师要转变以往的教学理念,打破传统的教学模式,在传授音乐知识的同时引进先进技术及教学方法,将高校音乐素质教学与“互联网+”相结合,帮助教师更加顺利完成教学任务。(3)“互联网+”在传统音乐教学中是一种全新的教学方法,尤其是在如今互联网技术快速发展的时代,学生对“互联网+”有着极大的兴趣。只有学生对某件事情感兴趣,才能激发学生的学习动力,而且,如果学生在音乐学习中能够主动探究,那么就会付出全部的努力,有利于高校音乐素质教育水平的提升^[2]。

2. 构建音乐素质教育APP框架

互联网本身具有资源、信息丰富等特点,在高校音乐素质教育过程中将其与音乐紧密的联系在一起,能够充分满足现代社会发展需求。此外,通过分析学生对互联网的兴趣,可以将音乐与学生的手机有机整合,变成一个APP,学生可以在APP中下载、共享音乐,形成一个音乐素质教学APP,这给教师、学生都带来了非常大的便利。在高校音乐素质教育中可以构建相关平台,使音乐课堂由线下搬到线上,而且学生在APP中能够找到与自己兴趣相同的人,彻底激发学生的学习动力。

对于高校大学生而言,每个人都拥有一部手机,如果将音乐和手机联系在一起,在进行音乐学习时会更加方便。教师在音乐素质教学过程中,要想提升教学质量,务必要有互联网技术的支持,因此,音乐素质教学APP与大学生所欣赏音乐的融合,不仅能够激发学生对音乐学习的兴趣,还能培养学生音乐实践能力,促进学生之间对音乐的交流,在丰富学生课余音乐生活的同时推动了学生今后音乐的发展。在“互联网+”背景下,学生的学习方式也发生了转变,所以说,音乐学习平台的构建非常重要。教师可以通过构建聊天室、论坛的方式,促进学生之间的交流,学生可以在论坛或聊天室中提出自己的疑问、发表自己的看法。与此同时,还可以更为学生创建良好的网络环境,充分利用网络上的资源,开展音乐素质教学,发挥平台的重要作用,形成一个基于“互联网+”的高校音乐素质教学模式,从而提高高校音乐素质教育

水平^[3]。

3. 落实音乐素质教育APP实施步骤

要想一次性实现音乐素质教学APP的顺利运行,需要投入较大的人力和财力,所以,高校音乐素质教学APP可以在以下步骤下完成落实:(1)重点关注教师的公开课体系,将线下音乐艺术课程在线上展示,让学生养成在互联网基础上进行音乐知识学习的习惯,从而不断积累学习成果,真正提高学生的音乐素养。(2)在音乐群组社区的基础上,由于一期已经形成了利用互联网学习音乐知识的习惯,所以二期就要扩大用户的学习需求,随后开始进行讨论。对于各种不同样式、不同主题的兴趣小组,可以让学生按照自己的意愿进行选择,找到与自己兴趣相投的同学,在交流过程中提升自身的音乐知识和能力。而音乐技能学习重点在于兴趣和练习,兴趣小组只有有效结合两点,对于提高自身音乐学习粘性具有重要作用。(3)在优化前期体验和音乐知识库的基础上,当用户规模及粘性达到一定程度之后,更加利于构建音乐知识库,用户也会主动帮助平台进行文章、视频、音频等资料收集,体现出平台的关键性作用。但是,在分期实现原则下实现音乐素质教学APP的运行,也会遇到一定的困难,如开发及UI设计需要投入大量的经济成本和时间成本,这是需要各个主体重点关注的问题。经过完善之后,如果所有的教学环节都能顺利实施,那么就会成为高校音乐素质教育的标准,使学生能够取得相应成果,在提高教师成就感的同时也会提升学生的专业知识技能^[4]。

四、结语

综上所述,在信息快速发展的现代社会中,如何利用“互联网+”满足高校教学需求、为学生构建学习平台是一项非常重要的任务。在“互联网+”背景下,高校音乐素质教育可以从明确音乐素质教学改革思路、构建音乐素质教育APP框架、落实音乐素质教育APP实施步骤等方面入手,从而培养更多、更优秀的高素质音乐人才。

(作者单位:南昌职业学院)

李孝文

[1] 孙刚. 运用“互联网+”推广高校音乐素质教育的可行性研究[J]. 音乐制作, 2016,(09):188-190.

[2] 郑国栋. 谈少数民族音乐走进普通高校音乐课堂[J]. 歌舞, 2015(02):71-74.

[3] 蒋铁安, 李燕平. 基于“互联网+”背景下的高校声乐课程可行性研究[J]. 北方音乐, 2017,37(5):127-127.

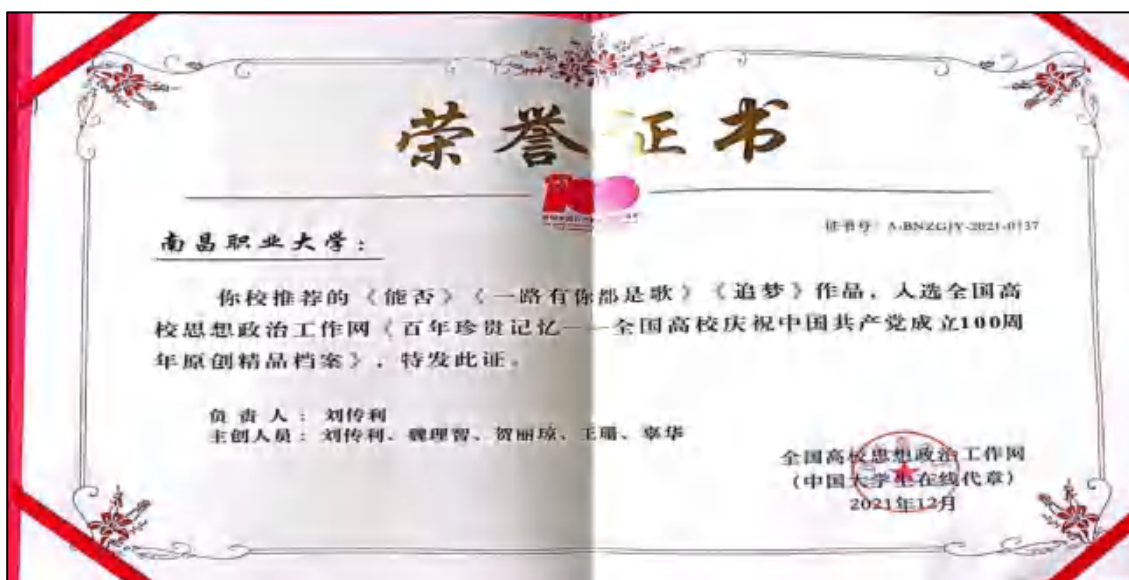
[4] 俞莉娟. “互联网+”背景下高校音乐素质教学研究[J]. 艺术科技, 2017,30(2):15-16.

[5] 杨倩. 素质教育背景下的高校音乐欣赏创新途径[J]. 青年文学家, 2012,(4):79-79.

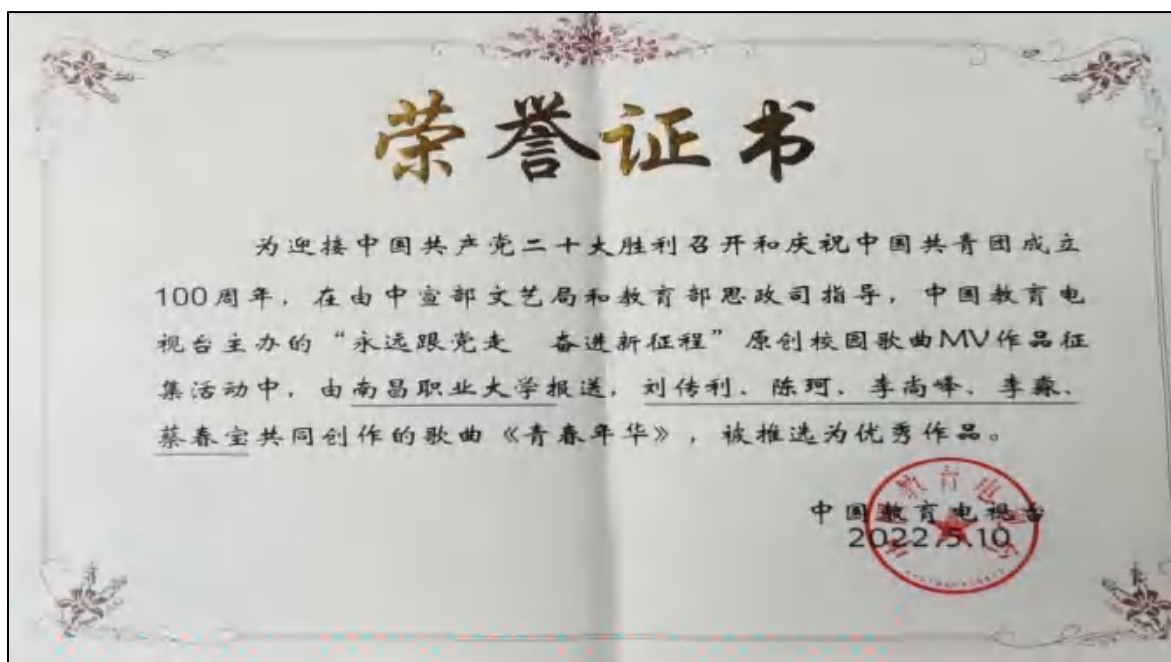
[6] 王海艳. 高校音乐教育的“互联网+”模式思考[J]. 教育界:高教教育研究, 2016,(4):176-177.

六、作品创作

1. 《能否》《一路有你都是歌》《追梦》作品入选全国高校思想政治工作网《百年珍贵记忆——全国高校庆祝中国共产党成立100周年原创精品档案》



2. 《青春年华》被中国教育电视台推选为优秀作品



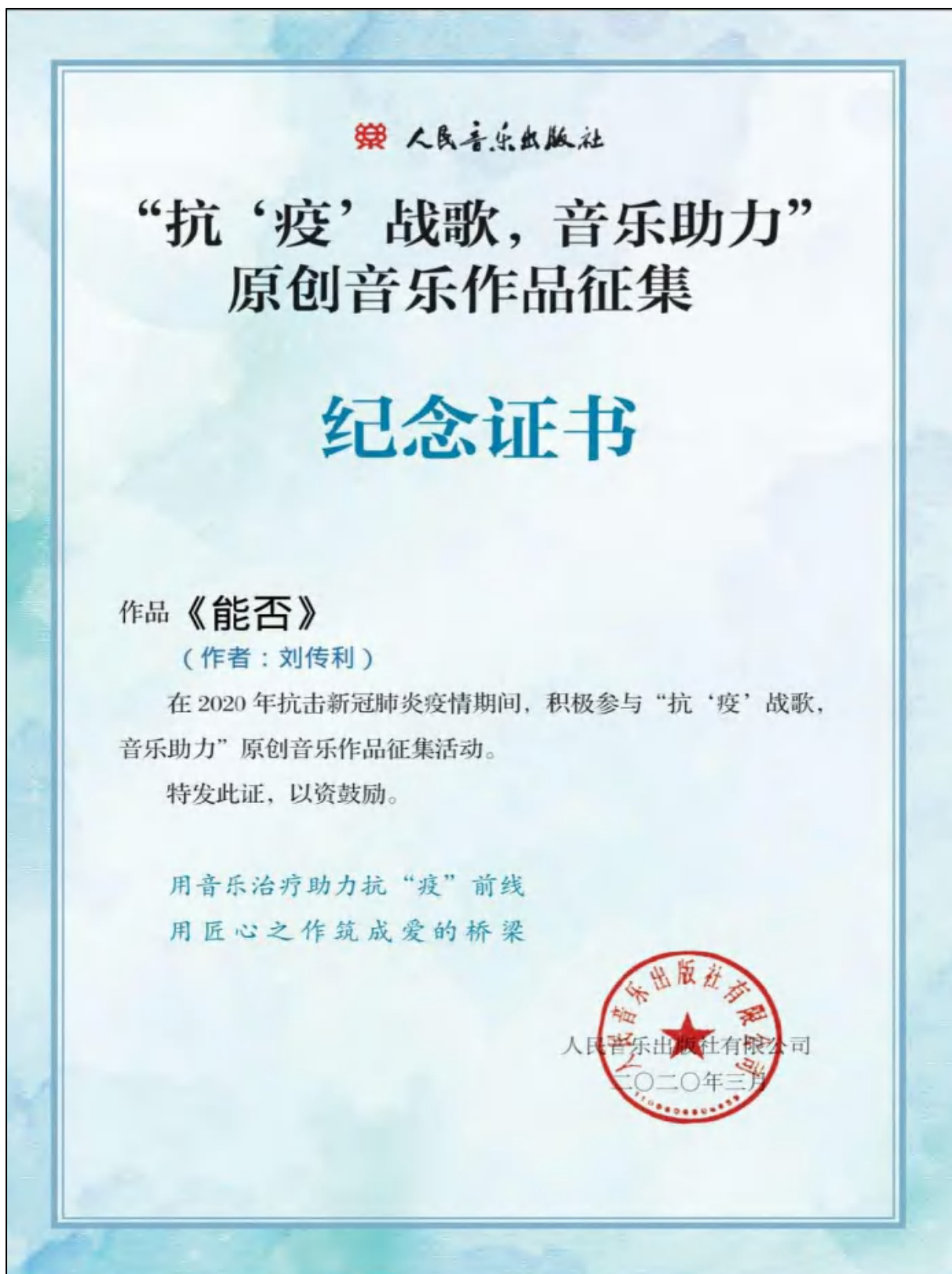
3. 《能否》合唱作品参加江西本土合唱作品征集活动荣获三等奖



4. 南昌职业大学在 2020 年度“声暖人心致敬榜样”公益歌曲展播活动中，荣获抗击疫情爱心公益组织单位



5. 《能否》参与人民音乐出版社主办的“抗‘疫’战歌，音乐助力”原创音乐作品征集活动”获纪念证书



七、教师、学生评价材料

1. 教师评价（抽取其中 3 份）

“学、演、做”一体化是基础育人模式，通过实际教学
积极探索和总结教育的基本规律，架构专业建设发展思路。
通过教学质量有利于结合区域文化市场和行业动态更好地
地实现培养高素质人才的有效改观，对搭建实践教学的
顶层设计，彰显实践教学特色，促进职业教育的全面发展与提
升，具有深刻的理论价值和现实意义。

1. 通过多元教学环境来实现。

学生在专业课堂上、校内排练厅、校外实践教学基地、社
会舞台演出等由低到高、多元实践教学环境中获得知识与
锻炼，达到培养和提高学生水平与艺术素养之主要目的。

2. 通过组建专业教学团队来实现。

从行业聘请本领域专家进入到创作、教学、演出等
各个环节中，如创作团队共同创作进入专业课堂教学，与
学生同台演出等，在环环相扣的教学循环中实现“学、演、
做”一体化教学目标。

3. 通过搭建实践教学团队来实现。

积极组建合唱团、舞蹈团等作为一体化实践教学的主要
载体和平台，在排练、演出过程中完成教学任务，实现二度创作。

邓洪

年 月 日

第 页

党的十八大以来,习近平总书记多次强调,高校要发挥文化的涵养作用,“以文化人、以文育人”明确提出一体化构建“十大”育人体系,强调要深入推进“文化育人”推进中华优秀传统文化教育,挖掘红色文化的育人内涵,开展社会主义先进文化教育,鉴于此南昌职业大学大力繁荣校园文化,牢牢掌握高校意识形态工作领导权,践行和弘扬社会主义核心价值观,以文化滋养学生心灵,涵育学生品行,引领社会风尚,把高校建设成为社会主义精神文明高地,思考并探索表演艺术类专业“学、演、做”一体化红色基因育人模式,如何在高校场域中用红色文化培育塑造青年,着力造就德智体美劳全面发展的社会主义时代新人。

聚焦现实问题,职业高校教学永远离不开校企合作,培养专业对口人才尤为重要。近几年的疫情形式下,线上教学习可以极大程度上拉近企业与学生之间的距离,邀请企业内专家直播授课,更加直观且及时的讲解行业需求,使学生主动学习,为学生毕业后就业指引方向,造就发展适应社会,艺术类专业在“学、演、做”一体化红色基因育人模式下,培养出学生具有明显的优势,学生更加爱周、守法、敬业、吃苦耐劳等,在当今社会中,红色文化育人作为人才培养中不可或缺的一环,学生进入企业后,将继续秉承爱国、敬业、守法这一优良品质为企业树立良好的形象,企业的文化精神对于企业未来发展有着重要作用。做一个对国家有贡献,对社会有价值,对企业有追求有奉献精神的新时代青年人才,在企业文化中继续发扬并坚持红色基因传承,要有面对困难迎难而上的勇气,面对困难勇于突破的信念,面对道路长远要有走下去的恒心,继承和发展党的自我革新,自我完善的优良传统。

在高校艺术类专业培养人才模式的探索下,“学、演、做”一体化红色基因育人模式具有丰富的理论和论支撑,红色文化中包含的有关文化

育人的重要论述,阐明了文化育人的功能、特征、目标、内容以及方法
路径,为新时代高校文化育人提供了根本理论依据,充分说明了新时
代高校以文化育人具有理论上的可能性以及将来学生步入工作岗位具有
明显的优势与长远的发展。

张路遥

年 月 日

第 页

为了满足当前社会对艺术人才日益增长的高质量要求,更好的推进艺术在高校内涵式发展,提出了“学、演、做”一体化红色基因育人模式的全新理念,试图通过该教学模式的具体研究有识施,提高学生的动手能力 and 创新能力,提高人才培养质量,本成果紧紧抓住“舞台项目艺术实践”育人载体,以本土绝佳的红色艺术经典文化为内容,以项目驱动式教学法为手段,打破学科专业限制,开创专业综合实践课,“以演代训”,学生通过一个个红色艺术经典剧目的学习,演英雄,潜移默化中接受传统革命教育,在提高专业技能的同时思想也得到升华,敢于做新时代的真英雄。

“学、演、做”一体化红色基因育人模式,充分利用有利的教学资源 and 条件,将各个教学环节进行优化重组,树立全新的实践教学理念,以充分体现音乐表演专业的特色;并进一步推动了音乐表演专业教师与学生在“教”与“学”互动关系中勇于创新,有利于创造出更多的艺术精品,树立专业品牌,也打破了传统实践教学中出现局限性和矛盾性,在科学合理的有效安排下,实现了教学与实践双丰收。

同时,音乐表演专业在实践红色经典艺术教育中又能较好的凸显出其专业的特点并在传承红色文化,发展艺术中社会主义精神文明建设中起到越来越重要的作用,发挥高校艺术教育的特点为红色经典文化的继承和发扬做出贡献是高校教育者的使命,也是红色经典艺术教育在音乐表演专业实践中的充分体现。

胡圆圆

2. 学生评价（抽取其中 2 份）

红色基因是对当代青年进行思想政治教育的宝贵爱国主义教育资源，是推动学校红色基因传承是落实立德，树人根本任务的必然要求，也是表演艺术类专业“学，演，做”一体化红色育人模式的探索与实践也是表演类发展必然趋势。

我们当代大学生作为新一代党和国家革命事业的建设者和接班人，同时作为一名音乐表演专业的学生我们将表演艺术类专业“学，演，做”一体化红色基因融入红色教育之中对我们有着重要的思想政治教育作用，有利于不断培养我们的历史责任感和时代担当感，有利于引导我们怀揣更为崇高的理想抱负，将个人的中国梦与民族，国家的中国梦紧密联系。通过对学，演，做”与红色基因相结合模式的学习我深刻了解了红色基因的传承是无数革命先辈用生命和热血书写的革命理想是中国共产党人宝贵的精神财富，是中国共产党带领人民幸福，民族复兴和国家崛起的强大内驱力，是应该印在当代年轻人骨子里，流淌在血液和抒发在脑子里的传承序列

作为一名党员同时也是一名音乐表演专业的学生，我们的综合素质关系着国家，社会，民族的发展命运，将红色基因融入青年一代的思想，教育中，是时代的选择，更是传承稳定的必要路径。十年树木，百年树人，无数先辈们抛头颅洒热血换来的今天，青年一代无法为他们做些什么，唯有不忘初心，继承好红色血脉，保护好红色基因，更要学习好红色文化，为社会主义事业奋斗终身，为伟大的民族复兴梦奋斗终身，为中华崛起奋斗终身！

胡格强



南昌职业大学

NANCHANG VOCATIONAL UNIVERSITY

红色基因铸魂，“学、演、做”为翼

经过了一年多的学习就我们专业“党的女儿”这门课而言，让我受益匪浅。《党的女儿》是根据红色故事，用艺术形式创作出的人物田玉梅，讲述了田玉梅在红军北上抗日，在鹅波陷入白色恐怖的艰难时期，矢志不渝跟党走的坚定信念和英雄事迹。这也是我校的特色课程。老师在教我们学习的过程中都是以红色故事为核心，用“学”：学习演唱方式方法，学习人物情感，学习其中人物精神；“演”：表演歌剧内容，表演人物形态，表演故事情节；“做”：做好本职工作，做好带头作用，做好学生党员。以“学、演、做”一体化的教学方式将红色基因融入红色教育之中使我们的政治思想得到提升，有利于不断培养我们的历史责任感和时代担当感，有利于引导我们怀揣更为崇高的理想抱负，将个人的中国梦与民族、国家的中国梦紧密联系。通过对“学、演、做”与红色基因相结合模式的学习我深刻了解了红色基因的传承是无数革命先辈用生命和热血书写的革命理想，是中国共产党宝贵的精神财富，是中国共产党带领人民幸福、民族复兴和国家崛起的力量内驱力。是应该印在当代年轻人骨子里、流淌在血液和抒发在脑子里的传承序列，也让我明



南昌职业大学

NANCHANG VOCATIONAL UNIVERSITY

白子青年一代唯有不忘初心，继承好红色血脉，保护好红色基因，
更要学习好红色文化，为社会主义事业奋斗终身，为伟大的民族复
兴奋斗终身，为中华崛起奋斗终身！

我享受这样的学习过程，加入中国共产党无上光荣。

田姚慧

八、校企合作协议书

1. 江西省歌舞剧院战略合作协议书

合同编号：WYJT 2022HZ-GWJY011

江西省歌舞剧院有限责任公司

南昌职业大学

战略合作协议

2022年2月25日



甲方：江西省歌舞剧院有限责任公司（以下简称“省歌舞剧院”）

江西省歌舞剧院有限责任公司创建于1957年11月，前身是中国人民解放军第四野战军演出队。2000年由省委、省政府批准更名为江西省歌舞剧院，2012年5月31日转企改制后更名为江西省歌舞剧院有限责任公司。省歌舞剧院扎根在红土地，活跃在赣江两岸、五湖四海，把具有强烈时代精神和浓郁民族民间特色的艺术之花奉献给了广大的观众。在艺术实践中，日积月累了一大批优秀作品，先后问鼎国家级及省级奖项。

乙方：南昌职业大学

南昌职业大学创办于1993年，是2018年经教育部批准设置的一所全日制国家统招本科高校，是全国首批本科层次职业教育试点学校，也是江西唯一一所综合性职业本科高校和经教育部学校规划建设发展中心授牌的产教融合职业本科课程改革实验学校。

本着诚信互利，资源互补的基础上，经甲乙双方友好协商，双方拟计划就人才培养、课程体系共建、剧目创排、项目合作等方面开展深度战略合作，现将合作事项约定如下：

一、合作内容

（一）本着“相互借力、共同发力”的原则，在原创剧目创作中开展合作，甲乙双方共同参与原创剧目投资、出品、创排、演出等工作，推动项目实施落地。

（二）甲方为乙方提供校外实训实习、就业基地，在同等条件下应优先录用乙方毕业生；乙方应鼓励、支持本校学生（毕业生）在甲方实习就业，每年邀请甲方用人单位参加乙方组织的校内毕业生供需洽谈会，优先为甲方输送德、智、体、美、劳全面发展的优秀学生。

(三) 乙方根据甲方的需求, 为甲方组建“江西省歌舞剧院青年歌舞团定向培养班”(简称“青歌培养班”), 完善艺术类学科课程和实践教育体系, 并采取“带班学+就业”模式培养应用型艺术人才, 完善人才的就业输送渠道。

(四) 甲方可利用乙方现有软、硬件设施设备资源, 免费在乙方场地内举办职业培训、艺术讲座、学术论坛、活动策划、演出等活动。

(五) 甲乙双方愿意在专业设置、教学大纲、教材编写、人才培养方案、科研及产教融合研发专利、职工交流与培训、师资互换等展开合作, 以满足双方的需要, 合作成果共享共用。

(六) 甲方可聘请乙方教师为甲方进行相关艺术培训、专业技术指导。乙方可以聘请甲方部分副高级职称以上职工担任客座讲师、教授, 并参与乙方的教育教学等工作。

(七) 甲方的商业演出、剧目创排等活动可委托乙方师生作为班底演员, 参与甲方的剧目创排、赛事筹备和演出活动等。

(八) 甲乙双方开展纵向、横向课题研究, 以艺术演出、艺术培训等产业项目进行共向合作, 并按课程体系建设与培养方案进行课题申报, 强化艺术理论研究工作, 成果产权归双方共同所有。

(九) 双方将定期通过走访或座谈形式就双方合作开展情况、协议执行情况进行阶段性总结。如遇突发情况, 双方将及时联系并加以解决。

二、其他约定

(一) 本协议为战略性的合作协议, 是双方诸多合作事项的先导协议和框架性协议。甲乙双方基于本战略合作协议开展合作项目均应另行签订项目合作协议, 在项目合作协议中约定合作模式、利润分配、

违约责任等。如因本协议引起的纠纷，应先行协商，协商不成的，双方同意提交至甲方所在地法院诉讼解决。

(二) 双方保证，本着合作共赢的态度，尊重对方的商业利益，不向对方提出违反法律或其它侵犯对方合法利益的不合理要求。

(三) 履行本协议过程中如发生争议，双方应友好协商解决；协商不成或经二十个工作日仍未达成书面补充协议的，双方可向所在地人民法院提起诉讼解决。

(四) 本协议一式肆份，双方各执贰份，经双方代表签字、盖章后生效。

(五) 未尽事宜，以书面补充协议为准。

甲方（盖章）：江西省歌舞剧院有限责任公司

甲方代表（签字）：

签订日期：2022年2月25日



乙方（盖章）：南昌职业大学

乙方代表（签字）：

签订日期：2022年2月25日



2. 南昌市歌舞剧院有限责任公司实习基地协议书



南昌职业大学

实习基地建设

协
议
书

2022 年 7 月 27 日



扫描全能王 创建

实习基地建设协议书

甲 方：南昌职业大学（以下简称甲方）

乙 方：南昌市歌舞剧院有限责任公司（以下简称乙方）

本协议双方就建立南昌职业大学实习基地事项，经过平等协商，在真诚、充分地表达各自意愿的基础上，达成如下协议，并由合作双方共同遵守。

一、双方合作目的

为积极探索培养职业教育技术技能人才的方法、途径，加强校企之间的“产、学、研”合作，共同培养富有创新意识、有较强实践能力的人才，提高职业教育教学质量，合作双方本着“优势互补、资源共享、互惠互利、平等协作”的原则，经友好协商，愿意在乙方所在单位共同建立满足甲方实践教学需要的、相对稳定的实习场所，有关双方享有的权利和义务由双方共同协商决定。

二、基地建设目标与受益范围

1. 实习专业：音乐表演、舞蹈表演与编导、播音与主持。

2. 实习人数范围：10-60人

3. 实习时间安排：根据各专业人才培养方案时间定。

4. 实习管理：在学生实习期间，由甲方和乙方有关领导、教师和技术人员共同组成实习领导小组，负责对学生实习进行指导、协调和组织，对学生在实习期间的政治表现、实习情况进行考评。



三、双方权利及义务

1、甲方权利与义务

(1) 甲方组织学生到乙方开展实训教学，提前向乙方提交学生的实习计划（如学生人数、专业、实习时间、实习内容等），与乙方商定实施计划，并共同组织实施。

(2) 实习期间，委派专人担任实习指导教师或带队教师，配合乙方共同做好实习教学管理工作，督促实习学生严格遵守乙方的各项规章制度。

(3) 加强对实习学生的管理，负责做好实习学生纪律、安全和相关制度的岗前教育。

(4) 实习结束时，配合乙方做好各项实习生鉴定工作。

2. 乙方权利与义务

(1) 作为甲方实习基地，接受一定数量的甲方实习生进行各类教学实习和社会实践，提供实习场地和实习条件，对学生进行学习、安全、卫生等方面的管理和保护。

(2) 安排有关领导分管实习工作，指派有经验的管理干部、专业技术人员和其他有关人员担任实习的指导和管理工作的，并按甲方实习计划的要求，指导实习教学工作，尽可能为学生完成实习任务提供便利。

(3) 负责在正式实习前对实习生进行职业道德、业务技术、劳动安全卫生及有关规章制度的教育和培训。

(4) 实习结束时负责对实习生的思想表现及业务考核，对学生的实习进行鉴定并予评语。

(5) 双方积极开展校企合作、产教融合工作，条件允许情况下，合作编写教材，共同进行课程建设，联合开展科学研究等合作。



四、协议合作期限

双方同意，由南昌职业大学与 南昌市歌舞剧院有限责任公司 在 _____（地点）建立实习基地，并挂“南昌职业大学教学实习基地”牌，合作期限从 2022 年 8 月 1 日至 2024 年 7 月 31 日。

五、协议变更

本协议的变更必须由合作各方协商一致，并以书面形式确定。合作各方确定，因发生不可抗力，致使本合同的履行成为不必要或不可能的，可以解除本合同。合作各方因履行本合同而发生的争议，应协商、调解解决。

六、本协议一式叁份，具有同等效力。

七、本协议经双方签字盖章后生效。

甲方：南昌职业大学
(盖章)
签订日期：2022 年 7 月 27 日

乙方：南昌市歌舞剧院有限责任公司
(盖章)
签订日期：2022 年 7 月 27 日



3. 井冈山干部教育学院红色教育实践基地共建合作协议书

红色教育实践基地共建合作协议书

甲方：南昌职业大学

乙方：井冈山干部教育学院

为深入贯彻全国高校思想政治工作会议精神，充分发挥红色革命教育基地的社会教育职能和工作实效，致力于红色文化宣扬，加强爱国主义教育，促进精神文明建设和文化建设，提升思想政治觉悟和文化修养，树立正确的人生观和价值观，共同培养全面发展的高素质人才，甲乙双方经协商，就双方共建红色教育实践基地事宜达成如下协议：

一、双方的责任和义务

甲、乙双方本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，双方建立长期、紧密的合作关系。

（一）、甲方职责：

- 1、组织人员进行红色教育学习，把井冈山干部教育学院作为爱国主义教育和思想政治教育重要平台。
- 2、为乙方开展宣传，进一步扩大红色教育实践基地的影响。
- 3、对参加红色实践基地活动的人员，加强道德文明约束，遵守乙方的管理制度，爱护公共财物，保持环境卫生。

（二）乙方职责：

- 1、以爱国主义教育和红色传统教育为主线，同意甲方挂牌为“南昌职业大学红色教育实践基地。”
- 2、组织开展红色教育活动，为甲方开展红色教育活动提供人员、馆藏、场地、讲解、设施等便利。

3、适时举办专题讲座，普及革命传统文化知识。

二、教学、科研及产学合作

1、甲乙双方愿意在专业设置、教学大纲、教材编写、人才培养方案、科研及产教融合研发专利、职工交流与培训、师资互换等展开合作，以满足双方的需要，合作成果共享共用。

2、甲方聘请乙方相关中高层技术人员和中高层领导担任客座讲师、教授，并参与甲方的教育教学等工作。

3、甲方教师可以到乙方顶岗实践，乙方可聘请甲方教师为乙方进行相关管理培训、专业技术指导。

4、乙方选派中高层领导、技术人员、中高级技师担任甲方客座教授、专业带头人或兼职教师，参与甲方人才培养过程、科技开发、教学改革、教材编写等工作；成果产权归双方共同所有。

三、合作机制

1、双方经常性交流意见，反馈信息，促进各项活动顺利开展，保持长期稳定的联系。

2、甲、乙双方共同组成活动领导小组。

甲方由南昌职业大学音乐舞蹈学院解丽院长担任负责人，由王业平副院长具体负责，教务主任蔡春宝为联络员，负责与乙方的联络。

乙方由井冈山干部教育学院院长明荆同志担任负责人，院务委员高华飞同志具体负责，外联部主任赖斌同志为联络员，负责与甲方的联络。

四、其他

1. 本协议自双方签字盖章时生效，有效期五年。
2. 本协议未详尽之处，双方可协商签订补充协议，补充协议签订即作为本协议的一部分。
3. 本协议一式两份，双方各执一份。

甲方：南昌职业大学
代表人签字：刘依利

2019年10月5日

乙方：井冈山干部教育学院
代表人签字：李根

2019年10月5日

4. 科德（北京）校企共建专业合作协议

南昌职业大学

校企共建专业合作协议



合作学院名称： 音乐舞蹈（教育）学院

合作单位名称： 柯德（北京）国际教育投资管理股份有限公司

合作专业： 音乐表演

专业方向： 专、本科不设置方向

二〇二二年四月十三日

校企共建专业合作协议书

甲方（学校）：南昌职业大学

乙方（企业）：柯德（北京）国际教育投资管理股份有限公司

为充分发挥校企双方的优势，发挥高等职业技术教育为社会、行业、企业服务的功能，培养更多具有良好专业知识、实际操作技能的高端应用型人才。根据教育部等六部门印发的《职业学校校企合作促进办法》（教职成〔2018〕1号）、《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）等文件精神，南昌职业大学（以下简称甲方）与柯德（北京）国际教育投资管理股份有限公司（以下简称乙方）在平等自愿、友好协商的基础上，签订本协议。

一、合作原则

本着“产教融合、校企合作、协同育人”和“优势互补、资源共享、互利双赢、共同发展”的原则，甲乙双方建立长期、紧密的合作关系。

二、合作项目

经双方协商共建专科音乐表演专业，本科音乐表演专业。

三、合作内容及要求

（一）合作内容：经双方协商确定专业及其相关专业方向进行校企合作，共建校企合作专业：专科音乐表演专业，招生目标60人/届；本科音乐表演专业，招生目标60人/届，无论招生人数多少都必须正常开班，企业方须按照校企双方共同制定的人才培养方案派遣企业导师授课。合作内容包括：共建专业职教改革建设、合作专业人才培养方案制定、产教融合研发专利、教材合编、对外宣传、实训基地建设、教育教学管理（含学生实习实训及就业）、双师型老师培养、1+X证书试点器乐艺术指导职业技能等级证书培训）、共建专业社会服务项目建设、师资互换等。

（二）合作要求：

1. 乙方在组建合作专业共建班的宣传过程中，所有宣传资料及活动在发布前，其内容必须经甲方审核，履行书面同意手续。
2. 除甲乙双方共同确定的收费项目和收费标准外，招生及学生在校期间均不得以“校企合作专业共建班”的名义收取其它形式的费用。
3. 甲乙双方必须共同遵守合作协议，乙方未经甲方同意，不得在甲方的场所范围

内从事招生、教学等活动。一经发现甲方有权单方面解除协议，若对甲方造成不利影响和损失的，其后果由乙方负责消除和赔偿。

4. 合作协议生效后，不管招生人数多少，甲乙双方都必须如期开班，甲、乙双方不得因承办人或者负责人的变动而变更或者解除，若引起纠纷，则由违约方全部承担其法律责任和法律后果；守约方有权单方面中止或解除合同。

5. 合作双方均以高度的责任感共同培养学生，提高人才培养质量。

四、合作期限

本协议仅限于专科音乐表演专业，2022级—2024级，共三届。本科音乐表演专业，2022级—2024级，共三届。在合作良好且在同等条件下优先续签。如乙方出现重大违约现象，合同自动终止。乙方保证上述合作期限涵盖在乙方公司（含控股子公司）营业执照的经营期限范围内，确保本合同持续履行。

五、权利与义务

（一）甲方的权利与义务

1. 甲方组建合作项目中的甲方管理团队（包括项目总负责人、项目执行人、管理人员及教师等）负责项目管理、教学质量监督。如乙方在教育教学过程中造成重大事故，严重影响到甲方的声誉，给甲方造成直接或间接的重大损失，甲方有权终止本协议内容，并有权向乙方追责。

2. 甲方依照国家高等职业教育质量标准，鼓励乙方参与共建专业的人才培养方案修定和制定。

3. 甲方负责共建专业的公共课教学任务，并承担其课酬。

4. 甲方监督乙方参与共建专业的专兼职教师（含工作人员）按甲方相关规定要求完成教学、实训、实习、就业及参与日常学生管理工作；有权要求乙方及时更换不称职的专兼职教师和工作人员。

5. 甲方保证共建专业学生公共课教学质量符合国家高等职业教育质量标准，并监督乙方必须保证共建专业学生的专业课及实习实训的教学质量达到国家高等职业教育质量标准和专业人才培养目标要求，双方共同确保共建专业学生获得本校学历证书。

6. 甲方负责提供合作项目校内所需的办公室、教学实训场地及网络平台的使用；甲方向乙方相关兼职教师和专职管理人员提供学校内宿舍，按学校校企合作企业方教师住宿标准安排入住，产生的住宿相关费用由乙方自理。

7. 甲方保证共建专业统招计划学生享受校内其它统招计划内学生同等待遇（如：

奖学金、助学金、助学贷款等)。

8. 在甲方招生简章当中添加共建专业方向，具体以学校批注为准。如因国家相关政策没能获批或不能执行协议内容，属于不可抗力因素，甲方不承担任何责任。

(二) 乙方的权利与义务

1. 乙方组建合作项目中的乙方管理团队(包括项目总负责人、项目执行人、管理人员及双师型教师等)参与项目实施与管理,乙方确保与甲方共同高质量完成合作项目中的教学任务及日常管理工作。同时乙方利用自身及其战略合作伙伴企业的优势资源,为专业共建项目引入合作专业的前沿技术及相关知识、在线学习资源、实训实习及就业渠道等支持。

2. 乙方在合作专业共建班的招生宣传过程中,必须遵守教育主管部门及甲方招生宣传的有关规定,若因乙方违规招生宣传引起的纠纷,则由乙方全部承担其法律责任和法律后果。

3. 乙方在共建专业学生进校后须举办师生见面会,明确告知学生其学历类型、学习层次、专业名称及有关事项;与学生签订就业服务保障协议书且为共建班学生毕业当年提供1年的就业跟踪服务直至成功就业。

4. 乙方负责本项目合格毕业生的对口就业服务工作,并保证100%的专业对口或相近的实习率、就业率,因学生主观原因未就业,并提供家长签署的同意授权申请,不计入就业率统计。合格学员实习期为3—6个月,实习期工资2000—4000元/月(包吃住或提供补贴),实习期满就业后综合月薪5000—8000元(包吃住或提供补贴);在江西及周边省份实习不低于当地平均标准。就业数据由乙方负责提供,甲方进行审核备案,如乙方未达到所保证的就业率,则乙方需向该部分未就业学生继续提供就业服务直至成功就业。

5. 乙方负责在甲方指定位置建设校企合作项目的教学实训室,投入标准、具体设备清单详见附件(附件清单需包含详细的设备投入清单(品牌、型号、价值、数量等相关可查询信息)、软装等相关信息需要另外提供施工图、预算等)。2022年8月1日之前完成第一期文化装修和实训设备的投入,价值人民币¥1,003,837元(详见附件清单);第二期于2023年8月底前完成投入,价值人民币¥472,400元(详见附件清单);第三期于2024年8月底前完成投入,价值人民币¥807,237元;乙方视情况配合甲方按照教育部关于职教本科改革评估,适当调整共建专业实习实训设备的投入时间(必要情况下需将第三期实训室设备投入提前至2023年8月底完成)。三期实训室的价值共计为人民币¥2,283,474元。

6. 乙方独立承担乙方所聘人员（含教师）的人身安全责任，并负责其所有薪酬、合作项目中应承担教学任务的课酬、合作项目中的学生实训费以及合作项目的运行费等，乙方委派的教师须符合双方共建专业职业本科评估达标要求；乙方对甲方所提供的教学场地、设备进行及时免费维护维修（房屋及附属硬件设施除外，不得转让或对外出租、出借）。

7. 乙方聘任相关企业技术职称水平的专业人员担任专/兼职教师，完成共建专业中的所有专业核心课程，部分选修课程等教学与实习实训任务（专科音乐表演专业核心课时量不少于496课时；本科音乐表演专业，核心课时量不少于688课时），并承担其课酬和人力工资，以及在专业课授课期间派遣企业班主任负责管理学生整个在校期间企业专业课的学习和督导工作，协助学校辅导员组织好日常学生管理和学风建设等工作，学生认知实习、岗位实习由校企双方教师共同管理与指导，以保证实训质量。乙方与所聘工作人员、老师所产生的劳务纠纷与甲方无关。

8. 乙方必须保障学生在校外实习、实训期间的安全，须加强安全防护知识、岗位操作规程的培训，落实安全防护措施，预防发生触电、摔伤、碰伤、轧伤、烫伤、车祸、中毒、火灾等安全事故。如出现事故，最终由乙方依法承担责任。岗位实习期间合作项目的学生医疗保险、意外伤害保险由乙方负责。

9. 乙方参与本项目的工作人员必须遵守甲方规章制度，否则甲方有权要求乙方及时更换相应的工作人员。未经甲方允许，乙方不得通过诱导、额外承诺等任何形式给予对非校企合作的专业的学生进行转化到本专业。

10. 乙方不得向甲方任何工作人员或关联方通过利益输送、私下合作或违规贿赂等方式进行任何其他形式的合作。

11. 乙方每年免费为甲方指定的专任教师提供“1+X证书”培训不少于10人次，甲方受训老师的证书认证费（¥500元/人）、差旅及补助等甲方按规定自行承担。

12. 乙方所派师资资质要符合国家教育部门对职教本科的师资要求标准，且按甲方要求备案。乙方所派任课老师经甲方审定后方可开始上讲台，必要时可优先聘请甲方优秀教师承担《歌唱语言训练与表达》、《钢琴即兴伴奏》、《器乐艺术指导（实操课）》等相关课程的教学，但企业方要提前向学校报备同意，同时根据甲方教师专业培养计划，由乙方专家对甲方教师进行培训，并指导其承担部分实操课程教学，由乙方支付课酬，标准不低于甲方同等标准；同时乙方派一名专职“校企合作班”的班主任，配合甲方管理，全面处理“校企合作班”的学生的学习、实习、就业管理情况以及协助后续校企合作共建专业各项事宜；该成员薪资由乙方承担。

13. 乙方需协助甲方完成“1+X”证书的考证工作。

14. 乙方须按照甲方要求支持和配合校企合作专业的社会服务工作，具体事宜以学校要求为准。

15. 乙方要按照教育部及上级主管部门新要求随时作出调整并达标、共建校外实训基地，协助甲方校企合作专业省级特色专业建设，如需增加投入，双方另行协商。

六、财务管理

(一) 甲方收费项目及标准

共建专业由甲方向乙方购买服务并支付费用。甲方支付乙方服务费标准如下：

1. 专科 音乐表演 专业支付方式为：每届按 4000 元/年/生支付。本科 音乐表演 专业支付方式为：每届按 4500 元/年/生支付。

2. 如乙方教学质量出现重大事故，甲方有权限制乙方生源人数。

(二) 收费方式

所有费用均由甲方统一收取，经甲、乙双方共同审核无误后且在甲方收到乙方开具服务费发票后，甲方于每年的12月31日前一次性支付给乙方服务费用；甲方延迟支付按日千分之一支付滞纳金。如有学生中途退学或转专业，甲、乙双方按各自规定核定可退费数额，各自办理退费。

七、安全保密

甲、乙方所有人员均有保守合作项目协议秘密和信息的义务。在签订协议过程中知悉的资料、数据、以及未公开的设想、计划等秘密信息，甲、乙双方不得向任何第三方泄露或者不正当使用。泄露或者不正当使用该协议秘密信息给对方造成损失的，应承担赔偿及其它相关法律责任。

八、协议生效、终止、解除

(一) 协议的生效

本协议自双方签字盖章后生效。

(二) 协议自然终止

1. 发生不可抗力事件（如政府及主管部门政策变化或突发事件等），使协议失去继续履行的条件或确无履行的必要。

2. 因国家相关政策及主管部门审批等原因没能获批此专业或不能执行协议内容，甲方不承担任何责任。

3. 协议到期，双方没有达成协议的续签，则协议自动终止，乙方设备归甲方。

(三) 协议解除后的处理

1. 由于本协议约定解除引起的协议终止，由违约方承担相应的法律责任。

2. 协议终止后，甲乙双方应当继续完成已参加相关专业方向的课程学习的学生的教学工作及就业安置工作；如果一方不能完成剩余教学工作，对于未进行的项目费用，由违约方负责退还给缴费学生。

3. 本协议有效期内及终止后，本条款仍具有法律效力。

九、违约责任

1. 双方应严格按照本协议的约定履行职责；如任一方违反本协议内任一条款，守约方有权对违约方行为采取措施，包括但不限于终止本协议及其他相关协议，同时守约方有权要求违约方赔偿相关损失及有权单方面终止本协议。

2. 如乙方未按协议约定按时按量投入设备、建设实训室，经甲方通知后的30日内仍未整改到位的，甲方有权单方面解除本协议。

3. 如甲方未按协议约定提供必要的教学、实训等场地，经乙方通知后的30日内仍未整改到位的，乙方有权单方面解除本协议，并要求甲方承担人民币50000元违约金及相关责任。

4. 如因乙方未按协议约定履行相关义务（如开展课程、实习实训以及就业服务等）引起学生向教育主管部门投诉，在甲方督促下乙方未及时解决，甲方有权单方面解除本协议并要求乙方承担人民币50000元违约金及相关责任。

5. 如未经甲方同意，乙方擅自以贿赂、私下给予报酬或其他任何形式与甲方的教职工达成任何形式的合作，甲方有权单方面解除本协议并要求乙方承担人民币50000元违约金及相关责任；如未经乙方同意，甲方擅自以贿赂、私下给予报酬或其他任何形式与乙方的员工达成任何形式的合作，甲方有权单方面解除本协议并要求甲方承担人民币50000元违约金及相关责任。

6. 如因地震、火灾、自然灾害、疫情或国家政策、法规发生变化导致任何一方无法履行本协议，则本协议自动解除，甲、乙双方均不承担违约责任。

十、其他约定

（一）如乙方要投入教学实训设备，应在甲方指定场所且在开班前2个月内建设完成相关教学场所，并给予甲方免费软件使用权的专业实训室（实训设备见附件清单）提供免费维修。考虑新兴专业的社会认知度的不确定性，如出现下面几种情况，相应处理如下：

1. 在甲乙双方合作期满两年，乙方将投入附件清单中分三期投入的实训设备、相关软件和装饰装修等所有权全部转赠甲方，乙方配合甲方完成相关转赠手续。

2. 如甲乙双方合作期未满两年，因故无法继续开展合作，乙方所投入的附件清单中的设备、相关软件仍归乙方所有。

(二) 本协议为总协议，其中具体事项可以在本协议的基础上另行签订具体协议，作为本协议的附件。

(三) 本协议包括双方以书面形式确认的所有合同、解释和附件，但不包括协议未明确写明的其他口头或书面、明示或暗示的保证、期限及义务。

(四) 本协议一式陆份，甲方肆份，乙方贰份，均具有同等的法律效力。

(五) 未尽事宜，双方另行商议。

甲方：(盖章)
代表(或授权)人： 刘胜利
2022年4月13日

乙方：(盖章)
代表(或授权)人： 希海亭
2022年4月13日

九、就业率证明材料

江西省教育厅文件

赣教高字〔2022〕2号

关于公布全省高校2021届毕业生就业状况统计结果的通知

各设区市、省直管县(市)教育局，各普通高校：

去年以来，在省委省政府的坚强领导下，省委教育工委、省教育厅坚决贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，落实党中央、国务院“六保”“六稳”工作部署，保持了我省高校毕业生就业形势总体稳定，稳中向好。根据教育部核查反馈我省高校2021届毕业生毕业去向落实率为88.36%。现将按教育部核查反馈数据统计的结果予以公布，供各地各高校参考。

为更加准确反映高校毕业生升学、就业等毕业去向情况，

— 1 —

教育部办公厅下发了《教育部办公厅关于进一步做好普通高校毕业生就业统计与核查工作的通知》(教学厅函〔2021〕19号),按通知要求,从2021届起,将“就业率”改为“毕业去向落实率”,“毕业去向落实率”由“协议和合同就业、自主创业、灵活就业、升学、暂不就业、待就业”共六个指标构成,综合地反映毕业生的就业状况。各高校毕业生就业工作领导小组对本校自主核定和上报的毕业生就业状况数据的真实性负责。我厅将依据与各高校签订的《2021年度江西省高校毕业生就业统计工作责任书》,以及经学校签章的《江西省普通高校毕业生初次就业状况数据学校核定确认表》和第三方核查结果进行比对。对发现的问题,依规依纪依法给予相关处理,并对相关单位及其责任人员予以问责、追责。

- 附件: 1. 2021届全省高校毕业生就业状况统计说明
2. 2021届全省高校毕业生就业总体概况统计表
3. 2021届全省高校毕业生按地域流向分学历层次就业总体状况统计表
4. 全省2021届普通高校毕业生毕业去向落实情况报表
5. 全省高校毕业生分学历层次、分专业毕业去向落实率后十名的专业状况

6. 全省高校毕业生分学历层次、分专业毕业去向落实率前十名的专业状况



(此文件依申请公开)

学校代码	学校名称	毕业人数	落实人数	落实率 (%)	协议和合同就业		其他形式就业		升学		出国出境		待就业		暂不就业		创业人数	建档立卡户贫困毕业生		
					人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)		人数	占比 (%)	人数
11113	江西科技师范大学	708	658	93.1	187	26.49	2	0.28	457	64.55	2	0.28	48	6.8	0	0	2	7	1	100
11319	赣东理工学院	493	481	97.57	479	97.36	0	0	2	0.41	0	0	12	2.42	0	0	9	0	0	0
11840	九江学院	9832	1505	91.29	1289	13.63	89	0.91	2374	24.15	0	0	230	2.35	0	0	7	205	199	97.02
12704	江西工业职业技术学院	3419	2280	94.67	1408	41.21	230	6.73	854	24.98	0	0	129	3.77	0	0	19	60	62	93.33
12755	南昌理工学院	1227	1082	92.29	1573	48.89	41	1.21	1456	44.2	2	0.15	204	6.21	0	0	18	92	89	96.74
12933	江西应用科技学院	2389	2495	96.52	1620	67.81	27	0.59	346	14.5	0	0	90	3.77	0	0	20	73	33	94.59
13418	江西服装学院	1171	1087	92.83	539	46.03	77	6.6	450	38.43	1	0.09	114	9.74	0	0	1	5	2	100
13621	南昌工学院	1691	1592	94.15	703	41.56	0	0	889	51.98	0	0	107	6.3	0	0	7	23	23	100
13714	赣东职业技术学院	2944	2322	91.27	1501	51.01	2	0.08	817	27.75	1	0.04	222	7.54	0	0	2	104	102	97.16
14427	南昌理工学院	232	806	86.48	244	26.38	29	3.11	523	57.19	0	0	128	13.52	0	0	2	25	24	97.24

高职高专学校毕业生毕业去向落实情况 (共 60 所)

学校代码	学校名称	毕业人数	落实人数	落实率 (%)	协议和合同就业		其他形式就业		升学		出国出境		待就业		暂不就业		创业人数	建档立卡户贫困毕业生		
					人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)		人数	占比 (%)	人数
10839	江西工业职业技术学院	2510	3148	89.49	2461	70.17	108	4.67	271	10.84	0	0	263	10.51	0	0	13	176	156	100
10858	江西医学高等专科学校	2265	2462	94.78	1492	51.39	167	25.05	225	11.75	0	0	462	15.22	0	0	0	136	129	94.85
11505	九江职业技术学院	3416	4841	141.72	3832	76.75	15	0.18	394	18.33	0	0	275	10.62	0	0	5	208	203	98.18
13781	江西软件职业技术学院	6129	5834	95.19	3893	63.41	113	1.84	1718	27.92	0	0	405	6.61	0	0	10	0	0	0
12929	江西司法警官职业学院	2925	2673	91.4	2031	69.45	5	0.05	446	15.25	0	0	479	16.2	0	0	3	33	32	96.96
12930	江西陶瓷职业学院	2707	2437	90.03	1850	68.34	57	2.08	536	19.8	0	0	270	9.97	0	0	25	100	98	98
12931	江西洪都航空职业技术学院	4657	4373	93.7	2919	62.7	445	9.52	955	20.52	0	0	236	5.07	0	0	2	260	252	97.31
12932	江西电子信息职业学院	959	880	91.76	120	12.51	0	0	101	10.53	0	0	27	2.81	0	0	1	25	23	100
12934	江西环境工程职业学院	1973	2042	103.5	2123	107.6	154	7.81	188	9.52	1	0.05	309	15.65	0	0	22	211	205	96.96
12936	江西艺术职业学院	883	764	86.52	580	65.69	0	0	184	20.78	0	0	121	13.67	0	0	0	12	0	0
12937	景德镇陶瓷职业技术学院	98	93	94.79	70	71.43	0	0	9	9.18	0	0	17	17.35	0	0	0	4	0	100
12939	江西信息应用职业技术学院	1490	1281	91.34	1030	69.13	62	4.16	268	17.99	1	0.07	129	8.66	0	0	19	61	60	98.34
12980	江西交通职业技术学院	4207	3999	94.82	2842	67.55	391	9.29	872	20.76	1	0.02	292	6.94	0	0	2	170	160	94.12
12981	江西财经职业学院	4702	4284	91.11	2733	58.13	4	0.09	1829	38.9	0	0	318	6.76	0	0	4	203	194	96.02

— 12 —

学校代码	学校名称	毕业人数	落实人数	落实率 (%)	协议和合同就业		其他形式就业		升学		出国出境		待就业		暂不就业		创业人数	建档立卡户贫困毕业生		
					人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)	人数	占比 (%)		人数	占比 (%)	人数
12843	江西应用职业技术学院	4091	3592	87.8	2711	66.27	44	1.08	877	21.46	0	0	499	12.2	0	0	27	111	243	95.29
12844	江西现代职业技术学院	3008	4048	134.57	3087	102.63	38	0.76	323	10.74	0	0	260	8.64	0	0	25	127	128	99.21
12844	江西工业工程职业技术学院	1820	2157	118.52	2911	160.0	7	0.16	439	24.12	0	0	563	30.93	0	0	3	212	208	97.18
12826	江西机电职业技术学院	2968	2667	90.06	2271	76.58	128	4.31	266	9.0	0	0	301	10.14	0	0	14	144	131	90.1
12815	江西科技职业学院	2411	2028	84.11	1879	77.99	2	0.02	145	6.01	0	0	383	15.89	0	0	2	36	33	91.67
12820	南昌职业技术学院	3508	3204	91.33	2183	62.26	27	0.05	879	24.91	1	0.03	306	8.67	0	0	19	118	117	99.15
12822	江西软件职业技术学院	4813	4284	91.47	2858	59.4	44	0.91	1150	23.89	14	0.3	349	7.22	0	0	24	187	191	96.95
12823	江西工业职业技术学院	3134	3042	97.09	2610	83.28	0	0	712	22.73	0	0	272	8.67	0	0	10	110	110	100
12824	宜春职业技术学院	3189	4088	128.19	4181	131.13	45	0.81	500	15.68	0	0	501	15.73	0	0	3	173	168	97.11
12825	江西应用职业技术学院	1972	1674	84.89	1419	71.95	54	2.74	181	9.17	0	0	298	15.12	0	0	5	178	169	94.91
12826	江西生物科技职业学院	2899	2686	92.65	2309	79.7	146	5.04	747	25.78	0	0	293	10.11	0	0	14	82	81	98.79
12827	江西建设职业技术学院	3346	3492	104.36	2746	82.07	108	3.23	592	17.7	0	0	344	10.28	0	0	13	173	170	98.1
12828	新加坡职业技术学院	2088	1032	49.42	1259	60.35	0	0	30	1.44	0	0	466	22.32	1	0.05	2	67	65	94.02
12772	江西农业工程职业学院	2838	2182	76.89	1901	67.02	22	0.8	258	9.07	0	0	878	30.95	0	0	0	81	81	100
12776	江西软件职业技术学院	1932	1786	92.44	1079	55.85	15	0.07	313	16.2	4	0.21	232	12.01	0	0	12	35	36	99.55
12867	江西现代职业技术学院	3609	3385	93.8	2348	65.06	45	0.12	480	13.3	0	0	385	10.55	0	0	19	148	140	94.77
12868	江西工业职业技术学院	1200	1072	89.33	812	67.67	16	1.33	244	20.33	0	0	128	10.67	0	0	2	25	25	100
12869	江西青年职业学院	1418	1262	88.99	1005	70.88	6	0.47	176	12.49	0	0	142	10.04	0	0	2	68	66	95.65
12870	上饶职业技术学院	1186	1072	90.48	997	84.08	6	0.51	74	6.24	0	0	109	9.19	0	0	6	75	73	96.05
12871	江西航空职业技术学院	1205	1092	90.63	936	77.7	16	1.33	118	9.79	0	0	108	9	0	0	1	35	33	94.29
12872	江西农业工程职业学院	1857	1573	84.75	1218	65.7	128	6.9	218	11.74	0	0	282	15.19	2	0.11	116	198	198	99.44
12873	赣西职业技术学院	1188	1086	91.37	922	77.69	18	1.51	102	8.59	0	0	110	9.27	0	0	6	42	42	100
12865	江西生态职业学院	4088	3872	94.72	3152	77.13	3	0.07	228	5.58	0	0	818	20.02	0	0	3	8	8	100
12866	江西新赣东职业技术学院	1623	1521	93.72	1318	81.2	15	0.9	198	12.2	2	0.12	102	6.28	0	0	3	2	3	50
12867	江西现代职业技术学院	471	424	90.02	452	74.75	5	1.06	67	14.23	0	0	47	9.98	0	0	4	17	16	94.12
12868	江西应用职业技术学院	2379	1926	80.96	1489	62.63	7	0.14	254	10.68	16	0.47	183	7.69	0	0	2	1	3	100
12421	江西应用职业技术学院	1680	1498	89.17	1381	81.72	0	0	107	6.37	0	0	200	11.91	0	0	2	109	104	95.41
12420	江西现代职业技术学院	1160	828	71.37	782	67.4	0	0	45	3.88	0	0	281	24.19	0	0	0	46	36	78.3
12421	江西应用职业技术学院	1577	927	59.0	860	54.59	0	0	67	4.25	0	0	249	15.8	1	0.06	0	23	11	47.83
12422	景德镇陶瓷职业技术学院	398	378	94.97	337	84.45	3	0.75	374	94.1	0	0	79	19.82	1	0.25	1	8	8	100

— 13 —

十、媒体报道

 人民网
people.cn

[首页](#) [党政](#) [要闻](#) [观点](#) [互动](#) [可视化](#) [地方](#) [举报专区](#) [多语言](#) [合](#)

[人民网](#) >> [江西](#)

以舞话史，以红育人

——南昌职业大学《党的女儿》立德树人新载体的十六年实践

2022年10月25日19:52 | 来源：人民网 - 江西频道

T_r 小字号

南昌职业大学自办学以来始终秉承着“聚德智，献众生”的校训，持续推动党史学习教育走深走实，加强课程思政建设，强化立德树人意识，把学生培养成为有理想、有道德、有文化、纪律的社会主义新人。音乐舞蹈学院

南昌职业大学“重走红军长征路 接力奋斗新时代”社会实践出发（图）

中国江西网廉政频道 2020-11-24 17:38:46 来源：大江网 编辑：肖文忠 作者：赵勐雯、辜华

大江网/大江新闻客户端讯 赵勐雯、辜华报道：南昌职业大学“重走红军长征路 接力奋斗新时代”社会实践活动于2020年11月21日授旗出征，97名学生、教师、党员代表历时8天（其中井冈山2天；重走红军长征路6天）时间，从井冈山出发，沿着红军长征走过的路，经江西信丰、大余、崇义，广东仁化和湖南汝城等地，11月28日返校。



南昌职业大学学生重走红军长征路



精选热点资讯 关注

2021-12-12 08:34 来自北京 原创

来源：人民网-江西频道



南昌职业大学学生重走红军长征路。学校供图

12月2日至7日，南昌职业大学70名师生，从井冈山出发，开展第三次“重走红军长征路，接力奋斗新时代”红色基因教育实践活动。

传承红色基因 赓续红色血脉 南昌职业大学学生重走红军长征路



人民资讯

2021-12-09 16:32 人民科技官方账号

关注

[本文来源：中国江西网百家号]



大江网/大江新闻客户端讯 通讯员王倩、王莉莉报道：到湖南湘南、广西全州地区，瞻仰陈树湘烈士纪念馆、湘江战役遗址、湘江战役纪念馆、湘江战役纪念林……12月2日至7日，南昌职业大学70名师生，从井冈山出发，开展第三次“重走红军长征路，接力奋斗新时代”红色基因教育实践活动。

南昌职业学院院长周金堂教授、研究员专著入选教育部《高校思想政治工作研究文库》

2019-01-07 来源：中国江西网 编辑：湛江平 作者：吕中华

中国江西网讯 吕中华报道：日前，据教育部关于《高校思想政治工作研究文库》遴选结果的公示，南昌职业学院党委副书记、院长周金堂教授、研究员撰写的专著《革命传统教育概论》入选教育部第一批《高校思想政治工作研究文库》。该院是全国唯一一所入选的本科层次职业院校。

根据《教育部思想政治工作司关于开展2018年《高校思想政治工作研究文库》建设工作的通知》（教思政司函〔2018〕21号）要求，经组织推荐、资格审查、专家遴选、出版审读等程序，将结果予以公示。公示期为2019年1月2日至2019年1月8日。

培育和践行社会主义核心价值观，加强理想信念、革命传统教育，是贯彻落实习近平总书记提出的“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”重要指示的有效途径之一。要通过加强《高校思想政治工作研究文库》建设工作，促进学传统、爱传统、讲传统，把红色基因融入人才培养全过程，更好地发挥革命精神和优良作风的育人作用，为全面贯彻落实“立德树人”的根本任务创造条件。

第五届海峡两岸(南昌)青年学生夏令营在南昌职业学院开营

2018-07-09 来源：中国江西网 编辑：湛江平 作者：辜华



中国江西网讯 辜华报道：7月6日，由江西省人民政府台湾事务办公室、民革江西省委、江西省教育厅主办，南昌市人民政府台湾事务办公室、南昌职业学院和南昌市台胞台属联谊会承办，主题为“走进新时代 共筑中国梦 两岸一家亲 同叙中华情”的第五届海峡两岸(南昌)青年学生夏令营，在南昌职业学院举行开营仪式。

这是南昌职业学院连续承办的第五届海峡两岸(南昌)青年学生夏令营。

南昌职业大学荣获一项第十六批高校省级教学成果一等奖

2019-07-22 来源：中国江西网 编辑：谢江平 作者：蔡春宝

中国江西网/江西头条客户端讯 蔡春宝报道：近日，从江西省教育厅《关于表彰第十六批江西省高校省级教学成果奖的决定》中获悉，由南昌职业大学音乐舞蹈系王业平、蔡春宝、戴旦旦、肖灵、王欢等成果完成人申报的《专业教学与思政教育”深度融合在高职舞台表演类专业中的探索与实践》荣获第十六批高校省级教学成果一等奖。

此次获奖成果展示了该校创新人才培养模式、构建人才培养体系、开展专业课程建设、实施“课程思政”教学工作等方面所取得的良好成绩，对深化教学改革、提高人才培养质量和教育教学水平起到了重要的促进作用，为学校进一步推进教育教学改革奠定良好基础。

据悉，2018年，该校《新时代职业院校“红色经典+双育”模式研究—〈党的女儿〉舞台项目教学实践》项目获得江西省职业教育省级教学成果二等奖。

2015海峡两岸（南昌）青年学生夏令营胜利闭营

中国台湾网 07-17 16:56

中国台湾网7月17日南昌讯 由江西省台湾事务办公室、民革江西省委员会、江西省教育厅主办，南昌市台湾事务办公室、南昌职业学院、南昌市台胞台属联谊会承办的2015海峡两岸（南昌）青年学生夏令营7月14日正式闭营。这次夏令营活动的主题是“弘扬抗战精神 传承中华文化 浏览壮美河山 展示青春魅力”，营员通过一周时间的参观、游览、座谈等多种形式，领悟到了抗战精神之伟大，中华文化之深邃、祖国山河之壮丽、青春年华之宝贵。

2015海峡两岸（南昌）青年学生夏令营于7月9日在南昌职业学院开营，江西省教育厅厅长叶仁荪，中国国民党中央委员、中华青年之友会会长陈维德，江西省台湾事务办公室巡视员简立明，南昌市委副书记姚燕平，民革江西省委副主委徐景坤，江西省台胞联谊会副会长、南昌市台胞台属联谊会会长、南昌职业学院理事长章跃进，督导专员、南昌职业学院党委书记杨寿庆，南昌职业学院院长饶贵生等领导嘉宾出席开营仪式，章跃进致欢迎辞，简立明宣布开营，叶仁荪为夏令营授旗。

南昌职院获全省高校庆祝改革开放40周年大合唱比赛高职高专组一等奖

2018-10-26 来源：中国江西网 编辑：谢江平 作者：赵莉、王倩



中国江西网讯 赵莉、王倩报道：为庆祝改革开放四十周年，歌唱美好新时代，10月22日，由省委教育工委、省教育厅主办，省委教育工委宣传部承办的“全省高校庆祝改革开放40周年大合唱比赛”决赛在江西财经大学举行。经过激烈角逐，南昌职业学院合唱团报送的《追寻》和《鄱湖畅想曲(原创)》两首歌曲在比赛中荣获高职高专组一等奖，该院音乐舞蹈系蔡春宝老师获“优秀指挥奖”。

南昌职业学院召开庆祝第34个教师节座谈会

2018-09-10 来源：中国江西网 编辑：谢江平 作者：赵莉、辜华



中国江西网讯 赵莉、辜华报道：9月7日上午，南昌职业学院在该院音乐报告厅隆重召开了庆祝第34个教师节座谈会，共同庆祝属于教师自己的节日，并在会上表彰了音乐舞蹈系党总支等5个先进基层党组织、吴有根等10位优秀共产党员、何琪等10位优秀党务工作者以及肖灵等73位在教学、科研方面取得突出成绩的教师。督导专员、学院党委书记万普海主持会议，学院党委副书记、学院院长周金堂出席会议并讲话。学院党政班子成员，各基层党组织负责人，各系、各部门主要负责同志以及受表彰的先进个人等共120余人参加会议。

南昌职业学院举行庆祝改革开放四十周年暨2019年元旦文艺汇演（图）

中国江西网廉政频道 2018-12-28 17:08:02 来源：中国江西网 编辑：肖文忠 作者：

中国江西网廉政频道讯 12月26日下午，南昌职业学院在该院音乐演播厅举行庆祝改革开放40周年暨2019年元旦文艺汇演活动。南昌职业学院党委书记、督导专员万普海出席活动并致辞，学院党委副书记、执行院长高益庆，党委副书记、纪委书记彭相雄，副院长王小琴、章志伟、涂庆华、罗青平以及南昌市政府台胞接待处处长崔丽丽、副处长熊玲华等嘉宾出席活动，与该院师生一同观看了文艺汇演。

下午3点，以“回眸四十年，拥抱新时代”为主题的庆祝改革开放40周年文艺汇演正式拉开了帷幕。学院党委书记、督导专员万普海首先上台致辞。



南昌职业学院党委书记、督导专员万普海致辞

第五届海峡两岸(南昌)青年学生夏令营在南昌五中顺利闭营

2018-07-16 来源：中国江西网 编辑：谢江平 作者：赵莉、陈康



中国江西网讯 赵莉、陈康报道：悠悠赣江水，浓浓两地情。7月11日下午，由江西省人民政府台湾事务办公室、民革江西省委、江西省教育厅主办，南昌市人民政府台湾事务办公室、南昌职业学院和南昌市台胞台属联谊会承办的第五届海峡两岸(南昌)青年学生夏令营在南昌职业学院附属中学——南昌五中举行闭营仪式，至此，为期七天的夏令营活动圆满落幕。

我校“重走红军长征路”再出发

2021-11-30 来源： 浏览次数： 901

小 中 大



本网讯 记者 林熙 李亚男报道 11月30日，我校在图书馆一楼召开“重走红军长征路 接力奋斗新时代”（第三阶段）红色文化教育实践活动开营仪式。70名教师、学生、党员和预备党员代表将身着红军军装，精神抖擞地踏上红军长征路。党委书记、督导专员卢仁顺出席并讲话，校领导詹鸿生、李立维参加仪式。

南昌职业大学党史学习教育见行见效



精选热点资讯

2021年09月27日 来源:北京

来源：人民网-江西频道 原创稿

5月11日下午，南昌职业大学音乐学院音乐厅传出了悠扬动听的歌声。这是该校经管学院正在举办“颂歌献给党，礼赞新时代”庆祝建党100周年大型红歌合唱比赛。笔者在现场看到，在红歌合唱比赛中，师生们饱含对党的深情，用发自内心的歌声，表达了永远跟党走决心。

这是南昌职业大学切实练好“读、走、唱、做”四字功，让党史学习教育生动活泼、见行见效的一个缩影。党史学习教育启动以来，南昌职业大学党委坚持“实”字为要、“干”字当头、“效”字着力，压实责任、精心策划、细化措施，精心练好“四字功”，党史学习教育在全校迅速升温，见行见效。

围绕把党史“读”出新意，该校立足党史学习教育全覆盖、常态化、见实效，先后邀请省内多位专家作宣讲报告，举办了“建党100周年主题班会”大赛；在校网、校报上分别开设了《学习百年党史、传承红色基因、凝聚奋进力量》频道和专栏；在全校开展了“润泽华夏中国梦 感恩百年新时代”征文比赛。“对上眼的南职大”随手拍摄影创作大赛、《南职大的小木屋》系列短视频筹备启动；开设了《革命传统教育概论》校本思政课程，营造了“学党史、知党情、感党恩、跟党走”的浓厚党史学习教育氛围。

南昌职业大学重走红军长征路社会实践授旗出征



中新媒

2020-11-24 17:42 江西中展文化传媒官方帐号

关注

南昌职业大学“重走红军长征路 接力奋斗新时代”社会实践活动于2020年11月21日授旗出征，97名学生、教师、党员代表历时8天（其中井冈山2天；重走红军长征路6天）时间，从井冈山出发，沿着红军长征走过的路，经江西信丰、大余、崇义，广东仁化和湖南汝城等地，11月28日返校。





台胞青年夏令营江西分营开营

2017年07月14日 14:07 | 来源：中央统战部网站

分享到：

7月8日下午，以“龙脉相传·青春中华”为主题的全国台联2017年台胞青年千人夏令营江西分营在南昌职业学院开营。省政协副主席、民盟江西省委会主委刘晓庄出席开营式并为营员授旗，江西省委统战部副部长高鹰群出席开营式。

台胞青年千人夏令营是由全国台联主办的两岸交流品牌项目，旨在拓展两岸交流、服务台胞青年，从2004年开始每年举办一次，至今已有1万多名台胞青年参加。台胞青年夏令营江西分营是“同心·赣港澳台青少年交流基地”2017年系列活动的重要组成部分。在赣期间，台胞青年将赴南昌、景德镇、九江等地参观考察，近距离感受江西悠久的历史文化、良好的生态环境和经济社会发展情况。

编辑：李晨阳

南昌职业大学开展“重走红军长征路，接力奋斗新时代”社会实践活动

2019-10-08 来源：中国江西网 编辑：湛江平 作者：慕华



中国江西网/江西头条客户端讯 慕华报道：以“重走红军长征路，接力奋斗新时代”为主题的南昌职业大学新学期社会实践活动于10月2日—5日在江西于都举行，该校39名大一新生代表在中央红军长征出发纪念碑下，身着红军服，臂戴红袖章整齐列队，接受革命传统教育，传承红军“坚忍不拔、自强不息、勇往直前”的长征精神，表达走好新时代的长征路，接力奋斗新时代的坚定决心。

江西新闻 > 教育 > 南昌职业大学创作歌曲《追梦》献礼建党100周年

南昌职业大学创作歌曲《追梦》献礼建党100周年

2021-05-28 14:23:31 阅读:18997 来源:江西新闻客户端

江西新闻客户端讯 今年是中国共产党成立100周年，南昌职业大学党委组织力量创作原创歌曲《追梦》向党的100周年生日献礼。



您当前的位置：大江网（中国江西网） > 江西新闻网 > 科技教育

南昌职大师生重走长征路

2021-12-14 05:23:48 来源:江西日报

字体: 大 中 小 | 大江论坛 | 评论 (0)

编辑:舒小露 作者:王倩、王莉莉

新闻热线:0791-86849275 (欢迎拨打,一经采用,即奉稿酬)

订江西手机报:电信、联通用户发短信JX到10626655,移动用户发短信JXP到10658000,3元/月

爆料投诉请进入大江论坛 问政江西

本报南昌讯 (通讯员王倩、王莉莉)到湖南湘南、广西全州,瞻仰陈树湘烈士纪念馆、湘江战役遗址……日前,南昌职业大学70名师生,从井冈山出发,开展第三次“重走红军长征路,接力奋斗新时代”红色基因教育实践活动。

组织师生重走红军长征路,是该校党建思政品牌建设的重要内容。自2019年开始,该校每年由校领导和老师带队,组织部分学生,重走一段红军长征路,以走、寻、看、学、讲等方法,向大学生传承红色基因,让大学生走近长征历史、感悟初心,激发爱国情怀,在学思践悟中传承红色基因,增强理想信念。

南昌职业学院院长周金堂为全校党员干部作专题报告

2018-04-20 来源：中国江西网 编辑：谌江平 作者：吕中华



中国江西网讯 吕中华报道：4月18日上午，省教育厅原巡视员、全省高校思想政治理论课教学指导委员会主任委员、南昌职业学院院长周金堂教授、研究员，为该院党委中心组理论学习会暨党支部书记培训班讲授了题为《认真学习贯彻党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想，努力办好人民满意教育》的专题辅导报告。学院党政班子成员、基层党组织书记、副书记、委员，各系、部门主要负责人，各系组织员以及辅导员(班主任)、学生党员近200人参加了报告会。学院督导专员、党委书记万普海主持报告会。

《党的女儿》赴井冈山开展红色走读活动

2022-01-07 来源： 浏览次数： 634

小 中 大



本网讯 记者林熙 王莉莉报道 1月7日，我校举行《党的女儿》剧组井冈山红色走读实践活动开班仪式。党委副书记、代理校长聂剑出席，副校长涂庆华，党委委员、纪委书记詹鸿生，音乐舞蹈（教育）学院负责人以及《党的女儿》剧组人员参加开班仪式。

南昌职业大学开展“不忘初心，牢记使命”主题 “三下乡”社会实践活动

2019-07-15 10:16 来源：中国江西网 作者：林娅军



中国江西网/江西头条客户端讯 林娅军报道：为庆祝新中国成立70周年，深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，近日，南昌职业大学团委举行了“不忘初心，牢记使命”主题暑期“三下乡”社会实践服务活动，该校选派由53名志愿者组成的文艺队、医疗队，先后前往安义县长均学校、向阳社区新河湾广场、龙津镇敬老院开展文艺下乡及医疗服务工作。



中共中央台湾工作办公室 Taiwan Work Office of the CPC Central Committee 国务院台湾事务办公室 Taiwan Affairs Office of the State Council

请输入检索内容

机构设置

新闻动态

政策措施

专题资料

信息公开

首页 > 交流交往

第三届海峡两岸（南昌）青年学生夏令营在南昌职业学院开营

2016-07-12 15:58 来源：中共中央台办、国务院台办

由江西省委台办、江西省教育厅、民革江西省委主办，南昌市委台办、南昌职业学院、南昌市台胞台属联谊会承办的“第三届海峡两岸（南昌）青年学生夏令营”开营仪式，7月7日在南昌职业学院举行。江西省委台办副主任何峰，江西省委教育工委书记、教育厅副厅长喻晓社，民革江西省委副主委陈春平，江西省委台办联络处处长沈兵秋，江西省教育厅国际合作处处长雷杰华，南昌市委台办主任管琳丽，江西省委台办联络处副调研员熊文献，南昌市委办副调研员戴继斌，安义县委常委、统战部长熊国爱等省市县有关领导出席了开营仪式。江西省委台办副主任何峰为南昌职业学院“赣台青年学生交流基地”授牌，江西省委教育工委书记、教育厅副厅长喻晓社为“夏令营”授旗，民革江西省委副主委陈春平宣布“同叙两岸情·共筑中国梦——第三届海峡两岸（南昌）青年学生夏令营”开营。最后，两岸青年学生同台演出。整个开营仪式在欢乐祥和的气氛中进行。

（江西省、南昌市委办供稿）

南昌职业大学举行以“挥洒青春，不负芳华”为主题的“青春告白祖国”宣讲活动

2019-09-27 来源：中国江西网 编辑：谭江平 作者：江雨晴、常晓文、王莉莉



中国江西网/江西头条客户端讯 江雨晴、常晓文、王莉莉报道：青春正当时，热血献祖国。为庆祝新中国成立70周年，9月26日上午，南昌职业大学举行了以“挥洒青春，不负芳华”为主题的“青春告白祖国”宣讲活动，该校2019级5600余名新生参加了活动。活动期间还举行了升旗仪式、《我和我的祖国》快闪等活动，彰显了南昌职业大学学子青春昂扬的精神风貌，激发了当代青年爱国的责任和担当。

十一、相关实践活动照片

1. 教学研究















非遗舞蹈进校园
Intangible Cultural Heritage Dance into The Campus
舞蹈教学课例展示暨论坛

课程名称:《江西永新盾牌舞》

单位:南昌职业学院

主讲教师:肖灵、陈礼斌、刘晓敏



肖灵

肖灵,教授,硕士生导师,曾在江西省舞蹈团任演员兼教师,扮演多部大型舞剧主要角色,后调江西师范大学音乐学院,任舞蹈系主任,现任南昌职业学院音乐舞蹈学首席,完成多部国家级、省级课题和《中国民间舞》《形体与舞蹈》精品课程,出版专著十几部,发表论文五十多篇,编排的舞蹈作品多次获国家级、省级奖项。



陈礼斌

陈礼斌,讲师,教研室主任,曾在北京舞蹈学院进修两年,出版专著6部,发表论文多篇并多次获奖,编排的舞蹈作品多次获国家级、省级奖项。



刘晓敏

刘晓敏,南昌职业学院音乐舞蹈系讲师,毕业于南昌大学舞蹈学专业,江西省舞蹈家协会会员,发表《舞蹈艺术的审美特征及其思维创作》等论文多篇,出版《舞蹈编创艺术》等教材多篇,省级资源共享精品课程《形体与舞蹈》主讲人之一,编排的舞蹈作品多次获奖,多次获得优秀教师荣誉称号。

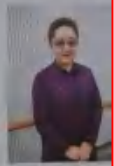
课程简介:

盾牌舞主要流传在江西省永新的龙源口,又称盾牌舞,滚档舞,源于古代军中的盾牌战术,是江西省的传统民俗舞蹈。盾牌舞有一套令人肃然的仪式,即庄严又具悲壮色彩的表演,其风格特征为动作幅度小、频率快、力度强,体现出一种最原始的民族凝聚力,团队力量和战斗精神。盾牌舞集武术、杂技、舞蹈、音乐为一体,动作粗犷雄健、彪悍,队形变化奇特、壮美,具有浓郁的传统化特点,和蓬勃的战斗气势,成为江西省传统文化的典型代表。永新盾牌舞于2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

课程内容:盾牌舞的简介、道具、风格特征、动作特点。



课程名称:
单位:河
主讲教师



蒋小娟

蒋小娟,满族,硕士,河北民族师范学院音乐舞蹈学院院长,中国人类学民族学研究会艺术人类学专业委员会副主任,中国舞蹈家协会会员,中国少数民族舞蹈学会常务理事,级终身拔尖人才,秀专家。在国家核心期刊,省级期刊发表关于满族“非遗”舞蹈方面的论文1篇;主持完成承德“非遗”舞蹈研究,省级课题研究;创作编排“非遗”舞蹈作品1部;建设校级精品课程《承德满族舞蹈》。

《承德满族舞蹈》课程训练价值的传统元素进行系统展示内容为《承德

课程内容:

1. 满族舞蹈
2. 满族舞蹈
3. 满族民间舞蹈
4. 满族民间舞蹈
5. 满族民间舞蹈

2. 教学实践























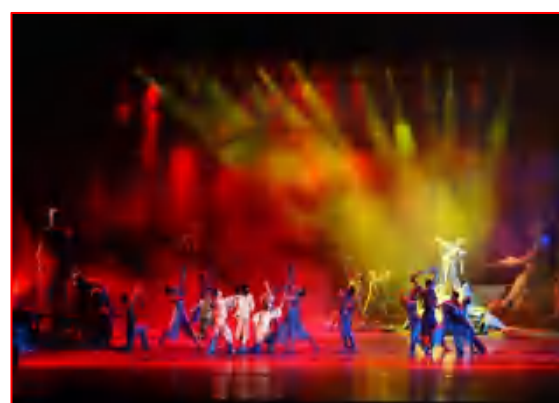


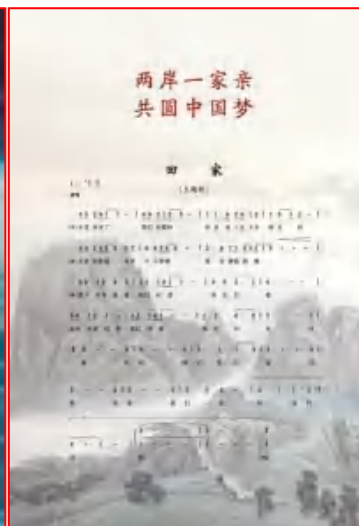




3. 文化传承与传播





























4. 育人效应











5. 红色文化研学























